

STEREO

— & VIDEO —

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ май/2003

С S&V061

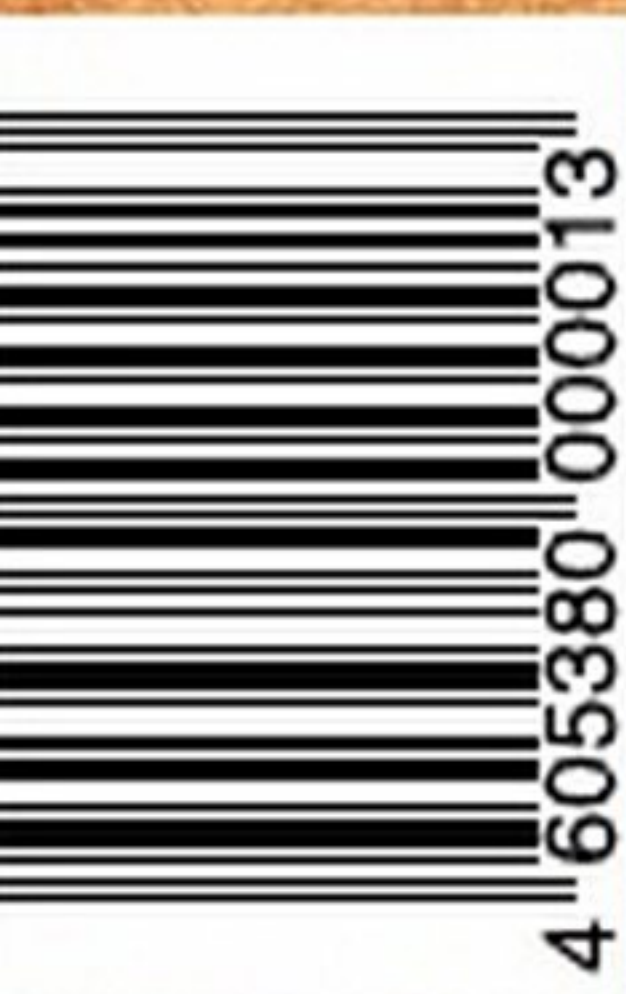
Плоский экран в миниатюре
тест — телевизоры 14-15 дюймов

В поисках музыкального образа
супертест — акустические
системы класса топ-Hi-Fi

Джеймс Браун
по прозвищу Динамит

Quido
справочник
покупателя

Перспективные
НОВИНКИ



Издатель:

LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:

ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»

115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Для писем: 125009 Москва,

А/Я 903 ООО «КАТМАТ»

тел.: (095) 234-4797

факс: (095) 234-4770

e-mail: stereo@stereo.ru

http://www.stereo-video.ru

Директор Девид Литвак

Заместитель директора Пол Кент

Главный редактор Андрей Андреев

Выпускающий редактор Сергей Клобуков

Редакторы Алексей Грудинин,

Дмитрий Еременко, Николай Кирюхин,

Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов,

Алексей Тихонов

Измерительная лаборатория Дмитрий Дмитрокопуло,

Борис Клепиков, Татьяна Тихонова

Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов,

Юрий Бирюков, Андрей Кузнецов

Арт-директор Ольга Аверьянова

Руководитель ОТР Анна Бернштейн

Дизайнер Ирина Ручкина

Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов,

Елена Козлова

Фотография Роман Купцов

Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Юлия Миронова

Менеджеры по рекламе Нина Комарова,

Наталья Ознобина

PR-менеджер Елена Гуляева

Директор отдела распространения Александр Минаев

Менеджеры по распространению Людмила Борискина,

Сергей Волнухин, Рустам Ефимов,

Владимир Лапшин, Александр Маркин,

Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,

Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,

Елена Прошина, Мария Чеснокова

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:

ООО «Медиа Группа Логос», АРПИ «Сибирь»,
ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Март», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,
опубликованных в журнале «**СТЕРЕО & VIDEO**», допускается
только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные
в журнале, являются ориентировочными.©**СТЕРЕО & VIDEO** — издается с 1994 года,
член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Практика выставочных мероприятий, международных салонов

и форумов имеет своей целью обратить внимание самой широкой общественности на те или иные аспекты нашей жизни. Пресса и электронные СМИ, как правило, не остаются равнодушными ко всякого рода шоу... Но в отличие, например, от женевского автосалона (наш народ живо интересуется проблемами автомобилестроения), московская выставка Hi-Fi-Show традиционно вызывает острый резонанс (по частоте упоминаний) лишь на страницах сугубо специализированных изданий, к которым и мы скромно себя относим.

Что интересно, собственно технику Hi-Fi- и High End-классов на нынешней выставке теснили экспозиции фирм, представляющих так называемое инсталляционное оборудование. Похоже, в области заказных проектов по оснащению жилья встроенной аппаратурой и интегрирующими сетями намечается запланированный бум. Состоятельный потребитель уже стал понимать, что домашним кино коттеджное строительство не ограничивается. К звуку и картинке можно «припаять» контроллеры управления светом и теплом, можно охватить все хозяйство единой системой безопасности, можно обучить автоматику разумным действиям... Есть и еще пара наблюдений: если на прошлогоднем шоу мы были свидетелями шумного фейерверка из очень дорогих домашних кинотеатров, то сегодня стал ощущаться некоторый холодок в представлении киноаппаратуры. Такое впечатление, что за прошедший год домашнее кино сильно продвинулось в массы, и продавцы эксклюзивного товара готовы вновь вернуться к минималистскому стерео, лишь бы не выглядеть совсем уж близкими к народу... В то же время без стеснения демонстрировалась и вполне доступная по цене аппаратура, что приводило некоторых посетителей в восторг («надо же, показывает как суперсистема»), а у иных вызывало недоумение. Впрочем, это — лишь наше мнение. Надеемся, ознакомившись с обширным материалом репортажного толка, читатель сам сделает соответствующие выводы. Остается добавить, что сканируя выставочное пространство Hi-Fi-Show, мы сочли необходимым отметить ряд выдающихся новинок, которым было присвоено звание «Перспективная модель». Столь лестное определение подразумевает в конкретном аппарате наличие передовых достижений, которые сами по себе сулят потребителю нечто уникальное, по крайней мере, на годичную перспективу...

В номере — два полярно отличающихся сравнительных теста: маленькие телевизоры с плоским экраном и очень дорогая акустика класса топ-Hi-Fi. Если первый материал мы бы хотели адресовать большинству покупателей (на наш взгляд, современный 14- или 15-дюймовый телек — вещь крайне необходимая в хозяйстве), то второй призван удовлетворить чаяния истинных ценителей звуковой верности. Разумеется, авторы не призывают всех и каждого бежать в магазин за 1000-долларовыми колонками. Однако мы убеждены в полезности приобретенных знаний о самом предмете. Ведь в данном случае речь идет о звуковых достижениях, которые можно назвать предельными для Hi-Fi-зоны, ограниченной рамками выбора по критерию качество/цена.

Обзор музыкальных CD-релизов и кинофильмов, выпущенных на DVD, подкреплен статьей о творчестве Джеймса Брауна (король музыки «соул») и рассказом о том, как снимался всеми любимый фильм «Чародеи» (материал приурочен к выпуску российского DVD-издания). В качестве музыкального приложения к майскому журналу — очень интересный пример уютной, если не сказать домашней музыки, характер и традиции исполнения которой связаны с англо-ирландскими корнями (живые инструменты, интересная звукозапись, оригинальные тексты).

СОДЕРЖАНИЕ



Репортаж
с московской
выставки
Hi-Fi-Show/
Install-Show 2003,
на которой эксперты
Stereo&Video нашли
ряд перспективных
моделей...

22 Что в перспективе



46 В поисках музыкального образа

Топ-модели
фирменных
линеек АС...
Здесь мы вправе
надеяться,
что затраченные
средства идут
именно на High
Fidelity,
на те параметры,
которые поддаются
лабораторному
контролю и анализу



74
Плоский экран в миниатюре

Участники
тестирования
являют собой
результат попытки
производителей
совместить
две непримиримые
идеи: мобильность
и элитарность

Новинки 14

Репортаж

Что в перспективе
(московская выставка
Hi-Fi-Show/
Install-Show 2003) 22

Тест

AV-ресивер
NAD T742
и DVD-плеер
NAD T512 40

Акустическая система
KEF Coda 70 42

Телевизор
LG RE-44SZ20 RD 44

Сравнительный тест

Акустические системы 46

B&W DM 603 S3

Canton Ergo 700 DC

DALI 8008

ELAC 207

Energy Connoisseur C-5

Infinity Kappa 400

JMLab Chorus 725

KEF Q5

Magnat Vintage 450

Mirage OMNI 260

Monitor Audio Silver S6

PSB Stratus Bronze

Wharfedale EVO-40

Yamaha NS 515F

СОДЕРЖАНИЕ



86 Focal-JMLab Grande Utopia Be

Знаете, что представляют собой одни из самых дорогих в мире колонок? Подлинную «Утопию» слушали эксперты Stereo, чтобы поделиться впечатлениями с читателями



90 Слайд-шоу на DVD

Несколько советов по применению различных устройств домашнего комплекса развлечений (цифровой видео- или фотокамеры, компьютера, DVD-плеера и телевизора) для подготовки и просмотра слайд-шоу



100 Meridian — линия жизни

25 лет фирма занимается цифровыми технологиями. Бесценный опыт интеллектуальной деятельности маленькой компании стал основой мирового признания

Телевизоры 14–15" 74

LG CT 15Q91KE

Panasonic TX-15PM11TQ

Samsung CS-15K9Q

Sony KV-14LM1K

Toshiba 15V11F

High End

Focal-JMLab
Grande Utopia Be 86

Практика

Слайд-шоу на DVD 90

Фирма

Meridian — линия жизни 100

Музыка

Взрывоопасный
мистер Браун 104

«Семейные ценности»
(о нашем диске) 108

Рецензии

Поп/рок 110

Наш компакт-диск

Джаз 118

Классика 119

Кино на DVD

Новинки 120

Русская страница 121

Женские судьбы 122

Мужские судьбы 123

Экскурс в историю 124

Затаившийся страх 125

Комедии 126

СОДЕРЖАНИЕ



110 Взрывоопасный мистер Браун

Самый
неутомимый
труженик
шоу-бизнеса
совершает
очередной шаг
с новым альбомом
«The Next Step»



128 Не стареют душой «Чародеи»

Наши
поздравления
юбилярам:
фильму —
двадцать,
Александру
Абдулову —
пятьдесят



Наш диск

Bad Taste и Stereo
представляют
сборник «Семейные
ценности»...
Исполнители: Jason
Webley, Menlo Park,
The Tiger Lillies, Nigel
Burch & The Flea-Pit
Orchestra, Devotchka

Видеоколлекция

Не стареют душой «Чародеи» ...128

Конкурс «Блокбастер-2».
Итоги предыдущего
конкурса «Блокбастер» 132

Письма 134

Подписной купон 135



Акустические системы Hi-Fi 140

Видеокамеры 147

Видеомагнитофоны 150

Видеопроекторы 152

Комплекты АС
для домашнего кинотеатра 157

Комплекты
домашних кинотеатров 161

DVD-проигрыватели 162

AV-процессоры 165

Ресиверы 166

Телевизоры 168

StereoCARD —
скидки целый год 174

Желтые страницы 178



Домашним кинотеатром

«из одной коробки» порадует своих почитателей BKK Electronics. Комплект BVK940S включает DVD-ресивер с шестиканальным усилителем (пять каналов по 25 Вт и один — 35 Вт), пять сателлитов и сабвуфер. Пятиканальное воспроизведение саундтреков в Dolby Digital и DTS. Для изменения характера звучания можно использовать линейные регулировки тембра и эквалайзер с фиксированными установками. Как и во всех последних проигрывателях фирмы, используется новый процессор для обработки видеосигнала 12 бит/54 МГц. Выходы трех сигналов: композитного, S-video и компонентного.

DLP-видеопроектор

TDP-MT8 на основе DMD-матрицы HD2 от Texas Instruments предлагает компания Toshiba. Реальное разрешение 1280x720 (16:9). Объектив Carl Zeiss. Оптическая система внутри проектора полностью герметизирована, что исключает ее загрязнение дымом и пылью. Для обработки изображения используется процессор Faroudja DCDi+, чип FLI2300. Проектор понимает все основные системы цветности. Разъемы: Component (RCA и D5), S-Video, Video. Цифровые интерфейсы RS-232, USB, IRDA и DVI с поддержкой протокола HDCP. Меню на русском языке.



Самый тонкий DVD-проигрыватель

представила фирма LG Electronics. Высота у DV3781 (\$150) всего 43 мм. Популярный ранее зеркальный дисплей заменен на традиционный, но светится он теперь белым цветом. Проигрыватель воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, включая CD-R/RW, и MP3. Аналоговый выход звука двухканальный: или простой даунмикс в стерео, или с виртуальным пространственным звучанием. На цифровом выходе (только коаксиальном) доступен поток для Dolby Digital, DTS, MPEG и PCM. Выходы — композитный, S-video и RGB (через SCART).



Идеи предоставления

доступа в интернет с помощью цифрового телевизора находят все больше приверженцев среди крупных фирм-производителей AV-электроники. Недавно пять японских компаний: Hitachi, Panasonic, Sharp, Sony и Toshiba — объединились в рабочую группу по созданию технических спецификаций для цифровых телевизоров с возможностью подключения к интернету. Разработчики уверены, что в ближайшем будущем такие ТВ смогут играть роль первой скрипки в домашнем комплексе развлечений в качестве своеобразного информационного центра. Программное обеспечение, используемое в интернет-телевизорах, основано на специально адаптированной для AV-применений версии операционной системы LINUX. Предполагается, что в ближайшее время в рабочую группу могут войти также Mitsubishi, Pioneer, Sanyo и JVC.



Уже второе поколение

мини-систем с доступом к интернету представляет Philips. Аудиосистема Streamium MC-i250 позволяет свободно подключаться к онлайн-базам музыки благодаря интегрированной в нее WiFi(802.11b)-карте теперь и по беспроводной сети. MC-i250 — это продолжение линейки продукции Philips, выходящей в рамках концепции «умного дома» и использующей при работе широкополосный доступ в интернет. Если домашний компьютер доступен с помощью той же беспроводной сети, то на системе могут быть прослушаны хранящиеся в нем музыкальные MP3- и MP3-Pro-файлы.



Вышел в свет новый релиз

популярнейшего пакета редактирования видео на ПК Ulead MediaStudio Pro 7. Одним из главных преимуществ седьмой версии стала возможность работать с видеоматериалом в реальном времени (без необходимости просчета), используя относительно недорогие монтажные платы и компьютеры на базе Pentium 4 (в том числе с технологией Hyper-Threading) или двухпроцессорных систем на основе Pentium III. Другие нововведения: поддержка редактирования видео в формате 16:9 и сжатого по алгоритмам MPEG, кодирование и декодирование звука в формате Dolby Digital, улучшение функции детектирования сцен при захвате видео, расширенные возможности DVD- и Video-CD-авторинга.



Семь вариантов отделки натуральным шпоном — далеко не единственное достоинство 5.1-комплекта Castle Compact. Разработчики постарались тщательно согласовать между собой акустические характеристики сателлитов и сабвуфера (в частности, благодаря применению фильтров 4 порядка с крутизной 24 дБ на октаву) и оптимизировать конструкцию под типичные условия жилых помещений (допускается настенный монтаж). Авторы утверждают, что компактная AV-система для домашнего кинотеатра совершенно не требует настройки: достаточно в меню AV-ресивера выбрать опцию Small...



Только сольное карaoke предусмотрено в DVD-проигрывателе Xoro HSD304 (\$180). Большой набор воспроизводимых дисков традиционно включает HDCD, MP3 и JPEG. Комплект многоканальных декодеров на борту Dolby Digital и DTS дополнен тремя вариантами обратного микширования, так что звук можно получить с любым числом каналов. Кроме обычных функций, есть возможность сдвига увеличенного или трансформированного изображения в четырех направлениях. Интеллектуальное графическое меню SmartNavi обеспечивает удобство управления проигрывателем. Предусмотрено два варианта цветового оформления: серебристый (на фото) и черный.



Компания Samsung представила 54-дюймовый ЖК-телевизор с разрешением 1920x1080. Это не только самый большой на сегодня ЖК-экран, но и единственная модель ТВ, имеющая реальное HDTV-разрешение. Другие характеристики: яркость 550 кд/кв. м, контрастность 800:1, угол обзора более 170 градусов, время отклика панели менее 12 миллисекунд, прогрессивная развертка.

Помимо широкого набора аналоговых видеointерфейсов, есть и цифровой — DVI. Габариты/масса: 1256x725x50 мм/20 кг. Появление телевизора в розничной продаже ожидается уже к лету текущего года.



DTS — даром! Разработчики компьютерных игр для PlayStation-2 в течение года не будут платить лицензионных сборов за использование алгоритмов кодирования звука формата DTS. Так американская компания Digital Theater Systems надеется усилить собственные позиции на мультимедийном рынке. Начало внедрения DTS для игр платформы PS-2 принято связывать с запуском в конце 2001 года проекта DTS Interactive SDK (Software Developers Kit — набор программ для разработчиков звуковых эффектов). Это привело к тому, что за последние 12 месяцев в мире было продано 10 млн. игровых дисков с DTS (Grand Theft Auto, FIFA 2003 Soccer, NHL 2003 Hockey, SSX Tricky, Street Hoops, Indy Car Series). Фирма обещает, что будет всячески поддерживать разработчиков, а владельцы приставок PS-2 получают «софт» с высококачественным окружающим звуком цифрового формата DTS Descrete при использовании внешнего декодера.



Двухмегапиксельную видеокамеру DCR-TRV75 формата MiniDV выпустила компания Sony. Благодаря увеличенному разрешению ПЗС-матрицы удалось решить сразу несколько важных вопросов: возможность съемки в режиме прогрессивного сканирования, улучшение работы электронного стабилизатора изображения и обеспечение поддержки съемки в формате 16:9. Разрешение фотокадров 1600x1200. Оптический зум 10x, цифровой — 120x. Ручная фокусировка — кольцом на объективе. ЖК-дисплей 3,5 дюйма. Двухнаправленный видеointерфейс позволяет осуществлять оцифровку аналоговых записей.



Еще одного универсала предлагает Denon — теперь это DVD-проигрыватель DVD-2900 (\$1400). Он воспроизводит DVD-video, DVD-audio и SACD (стерео и многоканальные), все виды CD, включая диски с MP3 и JPEG, а также Kodak Picture CD и Fujicolor CD. Цифровое управление басом предусмотрено не только для SACD, но и для DVD-audio. За обработку видео отвечает ЦАП 112 бит/108 МГц, обеспечивая любой видеовыход: композитный, S-video, компонентный и RGB через SCART. Для компонентного выхода NTSC предусмотрена прогрессивная развертка, и все подготовлено для PAL: после утверждения стандарта потребуется только простой программный апгрейд.



Библиотеку для оптических дисков CD Library II предлагает Dacal Technology. Блок размерами 370x390x180 мм вмещает 150 DVD, CD или VideoCD. Хотя возможна автономная эксплуатация CD Library II, наиболее оптимальной является совместная работа с компьютером (обмен по шине USB 1.1), тем более что в комплект поставки входит соответствующее программное обеспечение. Конструкция устройства предполагает объединенное подключение до 127 блоков к одному компьютеру. Ввод информации о дисках или вручную, или (для легально изданных музыкальных дисков) путём обращения к нескольким свободно размещённым базам компакт-дисков в интернете, откуда считывается код CDDb и полное содержание данного диска. Поиск дисков возможен по названию, по содержанию или по номеру.

Два 6.1-комплекта акустики

анонсировала компания Yamaha. До последнего времени фирмы-производители ориентировались на выпуск акустических 5.1-комплектов (5 сателлитов плюс активный сабвуфер) для домашнего кинотеатра. Японцы в числе первых приступили к выпуску наборов АС (Yamaha NS-P436 и NS-P236), которые можно использовать при обустройстве семиканальной AV-системы, призванной работать со звуковыми форматами Dolby Digital EX Matrix 6.1 и DTS ES Matrix/Discrete 6.1. Модель NS-P436 включает мощный сабвуфер (70 Вт, технологии Advanced YST и QD-Bass) и двухполосные сателлиты (коаксиальный драйвер



плюс 5"-широкополосник, 6 Ом, 85 дБ, 30–100 Вт). Комплект АС NS-P236 — чуть скромнее: 50-ваттный саб, широкополосные сателлиты (2x5", 6 Ом, 86 дБ, 30–100 Вт).

В ожидании «звукового шторма»...

На фоне увеличения количества компьютерных игр, кинофильмов и музыкальных записей со звуковым сопровождением цифрового формата Dolby Digital 5.1 непрерывно повышаются требования пользователей к качеству воспроизведения. Это, по видимому, и обусловило решение альянса Dolby Laboratories+NVIDIA включить работающий в реальном времени DD5.1-процессор непосредственно в состав AV-платы NVIDIA nForce2 MCP-T. Многоканальный звук Dolby Digital 5.1 будет доступен и владельцам мультимедийных компьютеров с NVIDIA SoundStorm. Фирмы рассчитывают, что и впредь будет возрастать интерес компьютерщиков к высококачественному звуку.

DE — это Daewoo Electronics!

Отделение корейской корпорации Daewoo, занятое разработкой и производством потребительской электроники, провело реструктуризацию и даже сменило фирменный логотип. Компания, активизируя свою деятельность на европейском рынке, обнародовала планы выпуска новой продукции. Среди моделей 2003 года ожидаются: плазменная панель DSP-4282 (разрешение VGA-UXGA, контраст 500:1, охлаждение без вентилятора), ЖК-дисплей DSL-1700W (16:9), проекционные телевизоры DSJ-47/5500 (CRT- и LCD-технологии), DVD/VHS-проигрыватель SD-7100 и DVD-ресивер DHC-XD350E... Много новинок компания обещает

DAEWOO
ELECTRONICS



показать в августе на выставке IFA в Берлине.

Моноблок Naim Audio NAPV145

претендует на звание бескомпромиссного усилительного устройства (ориентировочная цена — чуть более \$3000), которое можно использовать как в стереоконфигурации, так и в эксклюзивном кинотеатре (совместно с AV-процессором-предусилителем). Конструкция блока питания рассчитана на 80-амперный ток (пиковая мощность — 350 Вт, номинал — 80 Вт на 8 омах). Транзисторы (модель 007), разработанные специально для флагмана NAP500, использованы и в NAPV145. Входное сопротивление — 18 кОм, коэффициент усиления — 29 дБ, частотная полоса — от 2 Гц до 65 кГц (–3 дБ), габариты 87x432x314 мм. Фирма гарантирует стабильную работу усилителя с любыми (даже 2-омными!) акустическими системами.



Все в одном и никаких компромиссов

— так характеризует свой первый DVD-ресивер в полном размере по ширине L-70 (\$899) фирма NAD. Кроме стандартных декодеров Dolby Digital, DTS, MPEG и Dolby Pro Logic II, предусмотрена фирменная обработка EARS и режимы виртуального пространственного звучания. Фирма приводит значение выходной мощности по 45 Вт на канал в пятиканальном режиме и по 60 Вт — в стерео, увеличиваясь на пиках до 82 Вт (8 Ом). Сигнал на сабвуфер подается на линейный выход. Проигрыватель воспроизводит все стандартные звуковые и видеодиски, включая и MP3. Управление — от обучаемого пульта ДУ HTR-2 с подсвечиваемыми кнопками.





Проектор с тремя DLP-матрицами RLM G5 Performer выпустила компания Barco. В конструкции используется герметичная оптическая система с двумя лампами UHP по 250 Вт. Яркость 4500 ANSI-люмен, контрастность 900:1. Разрешение XGA. Для подключения видеоисточников имеется полный набор необходимых интерфейсов: RGB, Component, S-Video, Composite, DVI, VGA, RS-232, XLR. Функция PIP позволяет одновременно просматривать на экране изображение с четырех видеоисточников. Энергопотребление 1 кВт. Масса проектора с креплением 30 кг.



Бытовой DVD-проигрыватель профессионального качества предлагает Lexicon. Универсальный проигрыватель RT-10 (\$3500) воспроизводит DVD-video, DVD-audio, DVD-R/RW, SACD, CD, CD-R/RW, SVCD, VCD и MP3. Компонентных видеовыходов даже два — три разъема RCA и три разъема BNC. Для выхода на них используется ЦАП 12 бит/108 МГц, а для выхода на SCART — 10 бит/54 МГц. Кроме того, присутствует пока еще редкий цифровой видеовыход D1/D2 (14-контактный разъем). Полным набором представлены и цифровые звуковые выходы: кроме коаксиального и оптического, есть еще и балансный (AES/EBU). Имеются встроенные декодеры цифрового звука — Dolby Digital и DTS. Габариты проигрывателя — 440x94x310 мм, масса — 7,8 кг.



Младшие сестры — Alto и Nova — появились у Grand Utopia Be (Focal-JMLab, Франция). Обе акустические системы сохраняют родовые черты флагманской модели и, разумеется, в их конструкциях использован бериллиевый высокочастотный излучатель, что отражается в наименовании (Beryllium). Модель Nova чуть крупнее и мощнее (1337x440x621 мм, 350 Вт, 91,5 дБ, 25–40000 Гц), чем Alto (1208x370x530 мм, 250 Вт, 91 дБ, 30–40000 Гц); обе — фазоинверторные, 8-омные, с кроссоверами четвертого порядка, двумя парами WBT-разъемов... Предлагаются три варианта отделки (Classic, Signature, Avant-garde).

Первой в период обновления модельного ряда вступила JVC. DVD-проигрыватели базового уровня (\$170) XR-N30BK и XR-N33SL (на фото) отличаются только цветом. Новинки совместимы с большинством существующих аудио- и видеоформатов, включая и MP3. Для декодирования звука используется аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, а для видео — 10 бит/54 МГц. Дополнительное улучшение видео достигается путем восстановления исходного качества до сжатия (обработка Adaptive Geometrical Chroma Mapping) и возможностью регулировки до семи параметров изображения (Video Fine Processor).



Семейство недорогих видеопроекторов пополнилось моделью Infocus X1, основанной на технологии DLP и рассчитанной на универсальное применение. Аппарат оснащен DLP-матрицей размерностью 4:3 (базовое разрешение SVGA, т.е. 800x600 пикселей) и видеопроцессором Faroudja DCDi, призванным сгладить «ступеньки» при передаче наклонных линий. Он совместим с любым видеосигналом вплоть до 1080i и оборудован всеми необходимыми разъемами (за исключением SCART'a), обеспечивает уровень контрастности 2000:1 и яркость 1000 ANSI-люмен. Срок службы лампы 3000 часов. Масса проектора невелика — 3,1 кг, ориентировочная цена — \$1680.



Серебристые альбиносы есть теперь и в команде Densen. Использование конструктивных деталей из литого алюминия в его естественном цвете изменило не только внешний вид аппаратуры. Замена крашеной стали, которая повсеместно используется для шасси и корпусов, на алюминий позволила решить проблему искажений, возникающих из-за ее магнитных свойств. Кроме того, алюминий легче и лучше отводит тепло. В оформлении B-200 Albino silver уже представлены предусилитель B-200 (на фото), усилители мощности B-300XS и B-340 и CD-проигрыватели B-400 и B-400XS. Позднее в таком дизайне появятся и все другие модели фирмы.





Восьмой раз в Москве проходила ежегодная выставка Hi-Fi-Show & Home Theatre. Главное отличие от предыдущих «шоу» — выделение в самостоятельный раздел большей части экспозиций, где царили инсталляторы аудиовидеотехники. Поэтому, кроме традиционной аппаратуры Hi-Fi- и High End-классов, DVD и систем домашнего кинотеатра (их представляли 60 фирм-участниц), в номерах «Ирис Конгресс Отеля» были продемонстрированы так называемые интегрированные системы управления умным домом (16 фирм). Внимание посетителей разрывалось между живыми образцами эксклюзивной техники, обширной программой семинаров, лекциями и обучающими курсами, где за умеренную плату заокеанские мэтры делились опытом проектирования домов-«интеллектуалов»... Специалистам — специализировано; потребителю — несколько сотен любопытных экспонатов...

Что в перспективе

Репортаж с международной выставки Hi-Fi-Show & Home Theatre/Install Show 2003

Корреспонденты Stereo&Video, фото — Роман КУПЦОВ

Российские торговые компании, как водится, пригласили на выставку представителей фирм-изготовителей, с которыми они сотрудничают на постоянной основе. Для некоторых зарубежных гостей приезд на Hi-Fi-Show стал обычным делом, кое-кто впервые посетил московский форум. Последние с нарастающим энтузиазмом относятся к ситуации на нашем рынке, чему способствует заметное оживление покупательского спроса, в особенности что касается продаж дорогой и очень дорогой аппаратуры. Бизнес — бизнесом, но, разумеется, на-

ши аудиолюбители с интересом выслушали доклады тех, от кого непосредственно зависит — какая техника будет поставляться в Россию.

Было бы наивно полагать, что московское шоу из роскошной ярмарки превратится в подмостки для мировых аппаратурных премьер, как, например, всемирный слет IFA в Берлине или CES в Лас-Вегасе. Торговая составляющая на выставке была заметна невооруженным глазом, и состоятельные покупатели постарались не упустить свой шанс (как, впрочем, и продавцы). Как всегда, на Hi-Fi-Show можно было увидеть и ус-

лышать самые что ни есть чемпионские системы, которые не встретишь на прилавках супермаркетов. Тем любопытнее выделить на этом фоне вещи знаковые, особое внимание к которым проявил редакционный десант Stereo&Video. Наряду с обзором выставочных экспонатов мы преследовали сугубо специальную цель: найти и отметить самые перспективные новинки (накопленные знания и опыт позволяют с достаточной уверенностью прогнозировать будущее AV-аппаратуры). Свою задачу мы видели не в том, чтобы осчастливить какой-нибудь роскошно звучащий аппарат медалью «за заслуги перед потребителем». Нам хотелось сегодня найти признаки дня завтрашнего, реальные проявления того, что принято называть перспективой...

Было интересно понять — насколько полно на российской выставке, по сравнению с зарубежными, будут представлены аппараты, которые указывают на основные тенденции в развитии AV-индустрии. Опережая события, констатируем, что несмотря на относительно скромные показатели в количественном выражении, нам удалось-таки обнаружить ряд моделей, которые могут служить реальным примером воплощения прогрессивных технологий. Речь идет о том, что новейшие технологические решения лишь на начальной стадии внедрения обходятся нетерпеливому потребителю недешево. Со временем, в результате своеобразной конверсии, суперразработки обычно становятся доступней и в конце концов осваивают массовый рынок. Называя «избранных», мы никоим образом не принижаем достоинств иных экспонатов. Сертификатами «Перспективная модель» мы отметили аппаратуру, отвечающую ряду жестких требований. Во-первых, в число претендентов на награду включались только новинки, которые успели попасть в Россию к открытию Hi-Fi-Show. Во-вторых, флагман по определению — носитель передовой мысли. И, наконец, в-третьих, отмеченные модели должны давать пользователю не доступное ранее качество звука и изображения или предоставлять уникальную функциональность вне зависимости от денег, которые были затрачены на их воплощение. Заметим, что такой подход к оценке аппаратуры мы планируем применять в том числе и при подготовке материалов журнальных рубрик («Новинки», «Тест» и пр.). В этот раз среди нескольких сотен зву-

чащих и показывающих образцов техники мы выделили восемь моделей, которые по своим потребительским свойствам, как нам кажется, на годичную перспективу можно признать референсными. В торжественной обстановке представителям фирм были вручены соответствующие сертификаты, а посетители выставки узнавали эту аппаратуру по флажку с логотипом Stereo&Video. Подобный отличительный знак мы будем использовать в дальнейшем для обозначения передовых разработок. В списке призеров оказались: акустическая система Focal-JMLab Grande Utopia Be, цифровая видеопанель SIM2 Grand Cinema RTX (экран с обратной DLP-проекцией и блок цифрового процессора), универсальный DVD-Audio/Video/SACD-проигрыватель Pioneer DV-757Ai (цифровой выход i-Link), DLP-проектор Marantz VP-12S2 (высочайшая контрастность изображения), плазменный телевизор Sony KE-42MR1 (эксклюзивный дизайн), ЖК-телевизор Sharp LC-30HV2E Aquos (30-дюймовый экран с углом обзора 170 градусов), ЖК-проектор Sanyo PLV-Z1 (уникальное соотношение качества и цены), цифровой HDD/DVD-видеорекордер Toshiba RD-XS40 (объединение накопителя высокой емкости с DVD-рекордером).

Из праздничных мероприятий, которые проходили в рамках выставки с нашим участием, отметим призовые лотереи с розыгрышем подписок на журнал и фирменных маек Stereo&Video. Надо сказать, многие посетители Hi-Fi-Show не только получили заряд хорошего настроения, но и — приятные подарки от Stereo&Video.



Один из победителей призовой лотереи, организованной Stereo&Video



Пленительные белая и алая розы... Фирменный Stereo-букет



Торжественное награждение участников выставки сертификатами «Перспективная модель»

РЕПОРТАЖ



Акустику BC Acoustique легко опознать по фирменному твитеру



Набор АС для домашнего кинотеатра Modulus от Infinity



Ансамбль из представителей линии Contour датской Dynaudio



Новый 5.1-комплект акустики AAD с титановыми куполами твитеров



Абсолютный лидер модельного ряда JMLab — Grande Utopia Be



Сабвуфер из нового театрального набора рижской VEF Radiotekhnika RRR



Линеечка «омниполярных миражей»



Абсолютный лидер модельного ряда JMLab — Grande Utopia Be



Флагман серии LSi (PolkAudio) с «модным» твитером



Cremona, Cremona auditor, Cremona center — спутники от Sonus Faber



Солидно смотрятся лакированные полочки американской Unisound



Топ-модель Triangle — стройный, как кипарис, трехблочный Magellan

Электроника High End-класса и домашний кинотеатр

На мероприятиях, подобных нынешнему, кажется, ни у кого не вызывает сомнений необходимость с размахом тратить деньги (или очень большие деньги) на такие домашние развлечения, как музыка и кино. Не будем и мы подходить к экспонатам с бюджетными мерками; здесь главное — совершенство формы и содержания. Чем уникальней система, тем лучше; чем дороже аппаратура и краше, тем комфортней и увереннее чувствует себя ее обладатель... Поэтому с закономерной настойчивостью экспоненты старались выставлять наиболее дорогую, если не сказать роскошную, звукотехнику High End-класса. Правда, нельзя не отметить стремление некоторых фирм показать и весьма доступную по цене аппаратуру. В итоге посетитель оказался в положении экскурсанта, который, переходя от стенда к стенду, попадал то в музей современного искусства, то — в королевские покои, то — в демократичный данс-клуб.

Нельзя сказать, что High End Audio имеет ярко выраженные национальные признаки. Однако высокая степень влияния американской и британской аппаратуры на отечественный рынок долгое время не вызывала сомнений. В принципе, практически не изменилась ситуация с представленностью в России таких



Tannoy Sensys DC1 — коаксиал Dual Concentric и супертвитер



Театральные сателлиты французской Davis Acoustics

«штатовских» электронных авторитетов, как Aragon, ATI, B&K, BAT, Carver, Cary Audio Design, CinePro, Conrad-Johnson, Jeff Rowland, LAMM Industries, Lexicon, Krell, Manley, Mark Levinson, McIntosh, Muse Electronics, Pass Labs, Parasound, Proceed, Sunfire, Theta Digital... По-прежнему сильны позиции британцев (Audio Note, Arcam, Cambridge Audio, Creek, Chord, Exposure, LINN, Meridian, Musical Fidelity, Myrad, Naim Audio, Rega, Roksan, Sugden). Однако на протяжении последних лет мы видим, что на Hi-Fi-Show нарастает присутствие эксклюзива из континентальной Европы. Например, все чаще появляется немецкая электроника от Audionet, Burmester, Octave, Lindemann, Symphonic Line, T+A. Представительно выступает Дания (BOW Technologies, Densen, Gryphon, TacT Audio, Thule Audio). Постоянное присутствие на Hi-Fi-Show завоевали Copland и Primare (Швеция), Audio Analogue, Pathos Acoustics, Synthesis, Unison Research (Италия), Atoll Electronique, Audiomeca, Cairn, Micromega (Франция), Nagra, Revox (Швейцария). В Россию активно завозится и канадская техника таких производителей, как Bryston, Classe Audio, SimAudio. Не иссякает интерес к аппаратуре топ-класса из Японии (Accuphase, Denon, Marantz, Nakamichi, Onkyo, Sony, TEAC, Yamaha). Наконец, нельзя не отметить, что в этот раз экзотические усилители Halcro прибыли в Россию да-

РЕПОРТАЖ



Весьма заинтриговала экспозиция российской A.K. Sound



А это один из стройных рядов акустики Ultimate



Удачный старт в России команды Sven Audio внушает оптимизм



Разворот акустической продукции германской Phonar Akustik



Напольник из новой Карра — Карра 400 (Infinity)



Новинка от итальянской Opera Loudspeakers — миниатюрная Operetta



Pilastro (Mission — 4 НЧ-драйвера и 6 пассивных радиаторов по бокам



В каждой колонке Swan F1 (Китай) — 4 твитера, 4 СЧ- и 4 НЧ-головки



Встраиваемая акустика Niles с поворачиваемым СЧ/ВЧ-блоком



Электростат Clarity (Martin Logan) излучает 1-мкм мембраной



Чувствительность топ-модели Supravox (Франция) — La Grande Pavillion — достигает 100 дБ



Напольник и полочник из серии Connosieur канадской Energy

же из далекой Австралии (предусилитель с парой моноблоков, по уверению разработчиков, характеризуются рекордно низкой нелинейностью — КНИ на уровне 0,0001%).

Усилительная аппаратура всех перечисленных фирм большей частью демонстрировалась в составе стереофонических комплектов (разумеется, в партнерстве с акустическими системами соответствующего класса). Однако по теперешним временам трудно ограничить потребителя минималистским подходом к аудио. Поэтому зрелищная сторона (показ кинопрограмм) эксплуатировалась по полной. Хотя, собственно, сами условия (площадь и объем помещений) можно было считать более подходящими именно для двухканального воспроизведения. Если бы не профессиональный интерес, все эти заоблачно дорогие системы можно было принять за «ярмарку тщеславия», но душа радовалась, когда на некоторых экспозициях удавалось почувствовать, что музыкальная запись звучит исчерпывающе... Очень убедительный звук показали межнациональные объединения акустики с усилителями, например: B&W (Nautilus 801)/Halcro (с референсным источником TEAC), Cabasse (новый напольник Artis Kara)/Octave (лампово-транзисторный тракт), Dynaudio («юбилейные» полочники)/Chord, Chario (сателлитный комплект Piccolo)/Thule Audio (процессор и усилители Space), Castle/Classe, Acoustic Energy/Myryad, Sonus Faber/Krell, DALI (топ-модель Euphonia)/Rotel, Mirage/TEAC (стереокомпоненты серии Distinction), Martin Logan (гибридные АС)/Musical Fidelity (серия Tri-Vista), Energy (Connosier)/Denon... Чувство гармонии закономерно вызывали аудиоконкомплекты от фирм, которые производят как электронику, так и акустические системы: Burmester, T+A, LINN (флагман активной акустики — Komri с предусилителями Klimax Kontrol), Naim Audio (пред NAC 552 и мощник NAP 500), Revox (интеграция модульного AV-блока M51 с аудиосервером M57).

Удивительно к месту на фоне откровенно эксклюзивной техники смотрелись стильные комплекты домашнего театра



Сферическая акустика Sound-e-Motion (исключительно ручная работа)



Acoustic Energy — под британским флагом



Трехполосный флагман серии NS (Yamaha) — NS-8HX



Лидер модельного ряда германской Canton — Karat Reference 2DC



Revel — высокотехнологичный американский High End



Китайская BBK: акустика — на любой вкус



Акустика Cabasse Artis Kara с электроникой Octave Jubilee



Итальянская акустика Aliante с дизайном от Pinifarina

«из одной коробки»: Sony DAV-S800 (встроенный DVD читает SACD), Pioneer NS-DV1000 с совершенно уникальным плеером (понимает любые форматы), оригинальным дизайном выделился новый AV-комплект Magnat, многие с интересом присматривались к театральным наборам от JBL, Unisound, Yamaha. Надо сказать, что устойчивые позиции на рынке систем домашнего кинотеатра держат именно японские марки (Denon, JVC, Marantz, Pioneer, Onkyo, Sony, Yamaha). И, конечно, в бюджетном классе не было конкурентов у театральной техники китайских производителей (BBK и Sven Audio).

Акустические системы

Ни один из видов выставленной AV-техники не мог конкурировать с акустическими экспонатами в богатстве ассортимента и многообразии фирменных лейблов. Это обстоятельство, бесспорно, отражает реальные пропорции в структуре современного рынка бытовой аппаратуры. Кроме того, оно лишний раз оттеняет особую роль АС в домашнем комплекте аппаратуры... По-прежнему в пестром благополучном царстве акустики — никаких симптомов революционной ситуации. Незыблемо господство диффузорного электродинамического преобразователя, чье мастерство непрерывно совершенствуется. Устойчиво по-



**THX-сертифицированные
встраиваемые AC Sonance**

ложение ленточных, магнeпланарных, электростатических «сект», которые удерживают за собой стабильное количество убежденных приверженцев. При этом нельзя не признать, что бесчисленные вариации на темы известных конструктивных решений, направленные в среднем на улучшение объективных характеристик АС, приносят свои плоды.

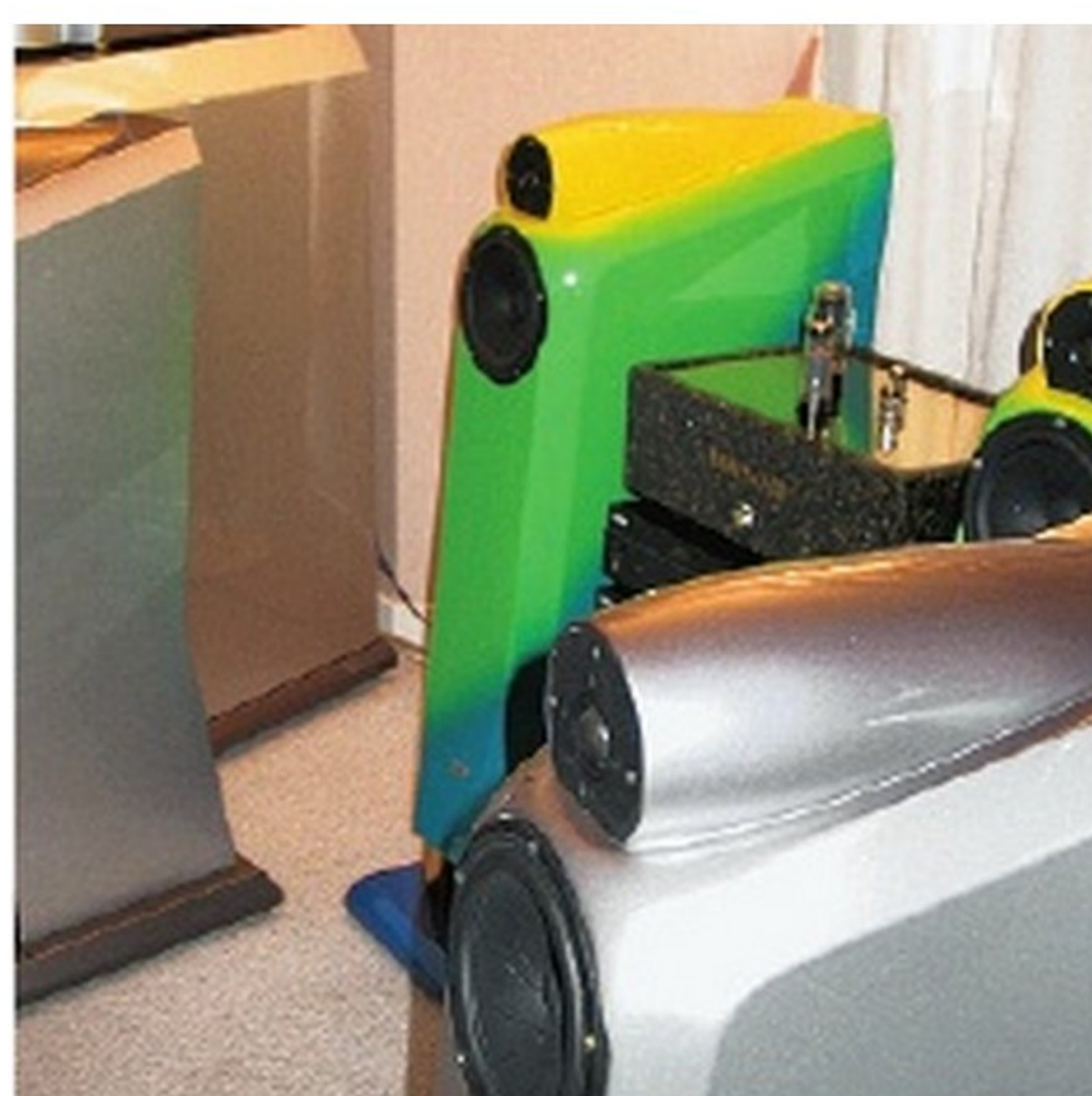
Одним из наиболее ярких акустических экспонатов выставки следует признать новый флагман модельного ряда JMLab — Grande Utopia Be — единственная из выставленных акустических систем, которой наш экспертный совет решил присудить титул «Перспективная модель». В системе воплощено немало существенно оригинальных решений, создающих объективные предпосылки для решительного повышения качества звуковоспроизведения. Наиболее, на наш взгляд, значительным и перспективным достижением JMLab является уникальная ВЧ-головка с тончайшим бериллиевым диффузором, свойства которого снимают ряд доселе непреодолимых ограничений на корректное излучение высоких и ультравысоких частот. Вообще, «французский легион» был представлен на выставке весьма широко. Sabasse показала новую серию «глазастых» коаксиалов Artis. Triangle демонстрировала достоинства созданного в прошлом году абсолютного лидера фирменного модельно-



**Акустическая концепция домашнего
театра от Sony — SS-LA500ED**



**Kachel K-300 и парочка от финской
Amphion — новичка Hi-Fi>Show**



**Двухполосники от совсем молодой
белорусской компании Sound House**



Модное серебро: акустика ELAC, стойка Atacama и плазма



5.1-комплект Chario Piccolo (Италия) — призёр EISA-2003



Немецкая аппаратура T+A: телевизор, электроника, акустика



Обновлен модельный ряд швейцарской акустики Piega



Представители стильного крыла аппаратуры Onkyo



DALI Euphonia: «центр» на фирменном сабвуфере



Kuzma, Canary Audio, WAVAC, Border Patrol



Пятиполосный активный флагман LINN Kamri (Шотландия)

го ряда — стройную как кипарис трехблочную Magellan. Фирма Davis, интенсивно расширяющая свой акустический ассортимент (и связи с Россией), участвовала как в театральных инсталляциях, так и в стереопостановках. Богато была представлена продукция BC Acoustique.

Уважили московское шоу все лидеры британского звука. Bowers&Wilkins выставила практически полный арсенал — от моделей трехсотой серии до восьмисотых «наутилусов», новые сабвуферы и всепогодные мониторы. Танпоу заинтриговала многочисленных поклонников новой линией Sensys. Серия составлена из двух групп. В первую входят «обычные» (если, конечно, применение супер-твитера, звучащего до 51 кГц, признать нормой) напольник, полочник, тыловая (компактная) АС и центр. В акустике из второй группы (напольник, полочник, центр) установлена фирменная коаксиальная НЧ/СЧ/ВЧ-система излучателей Dual Concentric, а супер-твитер вынесен на верхнюю панель (как у Dimension). Новой версией серии Pacific — Pacific Evo — отчиталась за истекший с прошлого Hi-Fi-Show период Wharfedale. Большие надежды возлагает Monitor Audio на последнее издание серии Silver. Трудно пройти мимо флагмана Mission — Pilastro, чьи басы излучаются четырьмя драйверами (по паре на каждой боковой панели) при поддержке шести пассив-

ных радиаторов (соответственно по три штуки на каждом боку колонки). Весь свой актив представили KEF, Celestion, Acoustic Energy, Mordaunt-Short... Расширяется сотрудничество наших дистрибьюторов с итальянскими звуковых дел мастерами. Впервые российские аудиолюбители в лице посетителей выставки познакомились с оригинальным продуктом от Syn Factory — акустикой U-vola, выполненной в форме эллипсоидов и работающей в подвешенном состоянии. Экстравагантное дизайнерское решение позволяет элегантно сочетать громкоговорители с самыми разными интерьерами, чему немало способствует многообразие вариантов расцветки и широкий набор предлагаемых фирмой устройств подвеса. В течение прошлого года Sonus Faber завершила строительство High End-линейки Cremona, в которую теперь, помимо флагмана (собственно Cremona — прямой наследницы Amati Homage), входят: компактные Cremona auditor, Cremona center и Cremona subwoofer. Показала на выставке свою новинку Opera Loudspeakers — миниатюрную Operetta. Широким фронтом — от «генералов» до «рядовых» — выступила на шоу Chario. Очень разнообразила экспозиции рупорная продукция Zingali. Весьма уважаем в нашей стране германский звук. Осо-



Электроника Arcam в стойке Schroers&Schroers



Ceratec — оригинальное стерео



HDD/DVD-рекордер Toshiba RD-XS40



Пред и моноблоки Halcro

РЕПОРТАЖ



Sharp — пионер LCD-технологий: ЖК-телевизоры в ассортименте



Изделия и материалы акустической коррекции комнаты прослушивания



Английский звук: Exposure и Castle Acoustics (Англия)



Перспективная модель — Pioneer DV-757Ai, универсальный DVD-плеер



Компания JVC (Япония) — все для домашнего кино



ЖК-видеопанель встроена в обычное зеркало...



Плазма Philips, электроника Sony, стойка Schroers, акустика Celestion



Новинки от Naim Audio (Англия) — пред NAC552 и мощник NAP500



Электроника Chord и юбилейная Dynaudio (датской фирме — 25 лет)

бенно уверенно чувствует себя как на национальном, так и на российском рынках Canton. Все большую популярность приобретает высокотехнологичная продукция ELAC. Кроме хорошо известных нашим постоянным читателям моделей, компания демонстрировала на выставке, в частности, стильный алюминиевый 5.1-комплект Cinema Pipe XL с элегантной на стеклянных подставках фронтальной парой. Работающая в манере LifeStyle компания Ceratec привезла в Москву акустику, специально предназначенную для сочетания с плазменной панелью: центр Contour и двухполосную стереопару в одном корпусе Perfect. В должном составе в шоу принимала участие продукция Heco, Magnat, Quadral. По полной программе выступили мэтры датского звука — компании Dynaudio, Jamo, DALI. Последняя, в частности, экспонировала High End-линию Euphonia. Знаменитый мастер ленточных излучателей звука, швейцарская Piega вслед за топовой серией C LTD (на системах которой установлены уникальные коаксиальные ленточные преобразователи) выпустила ее чуть более «приземленную» версию — C. На флагмане C10 ленточные ВЧ- и СЧ-излучатели существуют на лицевой панели независимо (в отличие от LTD-редакции). Постоянно нарастающее присутствие в России шведская Audio Pro показала линейки Bravo и Focus.

Премьерой было выступление на шоу финской акустической компании Amphion Loudspeakers. А вот активная акустика Genelec уже не первый год представляет Финляндию на Hi-Fi-Show. Значительную часть российского рынка заполняет акустическая продукция североамериканского континента. Активное участие в выставке приняла весьма уважаемая нашими соотечественниками Infinity, продемонстрировавшая, в частности, серию Intermezzo (флагман — четырехполосный напольник с активной 850-ваттной НЧ-секцией), новую Карра, бюджетную линейку Primus. Разумеется, были экспонаты от JBL, PolkAudio (хочется отметить перспективную, на наш взгляд, серию LSi), AAD, M&K Sound. Впервые приняла участие в Hi-Fi-Show молодая Unison. Никуда без американского High End... Посетители выставки могли познакомиться с последним достижением Martin Logan — Clarity — электростатом, излучающим тончайшей (1 мкм) мембраной из материала с красивым названием полиэтилентертатилат. Очень сильны канадцы: Mirage выступила с новой серией всенаправленной акустики Omni, а Energy показала Connosieur. Канадская PSB — еще один перспективный новичок московской выставки. Все прочнее на нашем рынке становятся позиции китай-



Onkyo и видеопроцессор SIM2 (Италия)



Плазма, видеопроекторы и DVD/VHS-двойка Sharp



Видеопроекторы Infocus

РЕПОРТАЖ



**Видеопроектор JVC DLA-M2000LE
на основе технологии D-ILA**



**Цифровая видеопанель SIM2 Grand
Cinema RTX**



Стенд Panasonic. Видеопроектор PT-D7600E с тремя DLP-матрицами

ских производителей акустики, нередко преподносящих приятные сюрпризы. Невозможно обойти молчанием существенный вклад в акустическое богатство российских прилавков корпорации BVK. Акустические системы Diva от работающей в весьма широком ценовом диапазоне Swan стали регулярными участниками наших тестов. Самого пристального внимания заслуживает продукция Sven Audio, восхитившая редким соотношением качества и цены. Рижская VEF Radiotechnica RRR, кроме известных представителей обширного модельного ряда, показала новую версию флагмана серии X-Line — FS 10.1, оснащенного головками от датской Vifa, и «свежеиспеченный» 5.1-комплект АС для домашнего кинотеатра. В середине прошлого года в Минске родилась компания Sound House, вооруженная собственными принципами строительства акустики класса High End. Московское Hi-Fi-Show стало свидетелем матерого звука топовых трехполосников Cyclor (\$18600) и менее радикальных (\$5800) двухполосных напольников.

Судя по выставке, пока преждевременно говорить о подъеме российского производства акустических систем (наши мастера по-прежнему сориентированы на весьма состоятельного потребителя). Устойчивые позиции занимает конт-

рапертурная концепция излучателей звука, представленная на стенде «Валанкон». Понравилась экспозиция A.K.Sound, составленная из двух линеек АС — Standart Line и Wings, позволяющих с оптимизмом относиться к будущему молодой российской компании.

Инсталляционное оборудование, проекторы, «плазма», TV

Как уже упоминалось, в рамках Hi-Fi-ShoW проходила и выставка Install ShoW, причем ее экспонаты занимали значительную часть экспозиции. Таково требование времени: проектирование интегрированных сетей управления, инсталляция и настройка встроенной техники сегодня — модное направление, а электронная начинка современного дома настолько сложна и разнообразна, что вписать ее в интерьер без ущерба для эстетики зачастую бывает под силу лишь специалисту. Красноречивый пример — акустические системы, встраиваемые непосредственно в стену или потолок помещения (в этой области популярна продукция не только сугубо акустических брендов, но и фирм Russound, SpeakerCraft, Sonance, Opus, Niles...). Отличительная черта некоторых моделей — поворачивающийся твитер. Это дает воз-



DLP-проектор Marantz — призер номинации «Перспективная модель»



Плазменная панель Yamaha на экспозиции компании «Техносила»



Стильная плазма Grundig



CRT-видеопроектор Accurate 9



Широкоформатный телевизор Metz



ЖК-видеопроектор Mitsubishi LVP-XL30U



DLP-видеопроектор SIM2 HT300 Plus



50-дюймовая плазма Pioneer



Плазменная панель Bang&Olufsen



Проекторы Runco на стенде компании «Maxim»



Плазменная панель Toshiba



Плазма Hitachi, акустика JPW и AV-электроника JVC

возможность ориентировать на слушателя звук наиболее локализуемых высоких частот. Порой головки в таких АС выполняются в отдельном корпусе, что снижает требования к объему полости (особенно важно для полноценного функционирования низкочастотных динамиков). Пользуясь подобным принципом, SpeakerCraft производит даже встраиваемый в потолок сабвуфер. Впрочем, встраиваемой может быть не только акустика, но и электроника, для которой обычно используются монтажные стойки. Однако можно было встретить, например, АМ/FM-тюнер с CD-проигрывателем с вертикальной загрузкой, который размещается в стене любой комнаты — кроме ванной, поскольку герметичность CD-транспорта обеспечить невозможно в принципе. Тем не менее озвучить баню или помещение с бассейном — тоже не проблема, если оснастить их «всепогодными» громкоговорителями, а электронику установить в другом помещении. Выбрать трек или радиостанцию позволяет встраиваемый пульт ДУ. Много внимания installеры уделяют проблеме разведения звука и изображения по различным помещениям. На выставке предлагались разнообразные аудиосерверы на несколько тысяч музыкальных записей (HDD-устройство с соответствующим программным обеспечением), всевозможные контроллеры (разветвители



Система домашнего кинотеатра и плазма Sony



**Призер номинации «Перспективная модель»
Sony KE-42MR1**

сигнала — обычно на четыре или шесть зон — со встроенными усилителями) и системы дистанционного управления. К примеру, типичная многокомнатная система Russound A-BUS управляет громкостью в четырех зонах, но при этом допускается возможность «бесконечного» расширения. Для передачи сигналов используется недорогой соединительный кабель, а для управления — обычные пульты ДУ от аудиокомпонентов или универсальный обучаемый пульт ДУ, а также встраиваемые в стену электронные регуляторы громкости. Если говорить о видео, то здесь ситуация не такая благополучная — подавляющее большинство контроллеров работает только с композитным сигналом, что в век DVD представляется анахронизмом. На прием видеосигналов RGB или S-Video работают многие контроллеры, но на мультирумный выход, как правило, подается именно композитный и от силы по одному RGB и S-Video. Заметим, что никаких принципиальных трудностей с передачей компонентного или RGB-сигнала нет. Надеемся, что большинство передовых компаний, выпускающих инсталляционное оборудование для интеллектуального дома, обратит внимание на проблемы видеокоммутации, а потребитель получит аппараты для разведения по дому не только аудио-, но и видеосигналов высокого качества. Такие разветвители (до 18 выходов RGB-S/компонентный с полосой пропускания 350 МГц) были на стендах фирмы Kramer, выпускающей профессиональную аппаратуру, однако они не рассчитаны на одновременную коммутацию аудиосигнала, поэтому могут применяться для целей Multi-Room лишь в совокупности с другими контроллерами. Погоду на выставке Install Show делали не только встроенные акустика, усилители, коммутаторы, контроллеры и процессоры. Заинтересованный потребитель, в первую очередь, устремлял свой взгляд на настольные и настенные панели управления. Наряду с кнопочными (Key Pad) терминалами были широко представлены цветные ЖК-панели. Сенсорный экран (Touch Screen), наглядность и стиль — вот что привлекает к продукции AMX и Crestron.



**СТС-Capital представляет плазму
и видеопроекторы Sanyo**



**«Кино из коробки» — комплект
Magnat (Германия)**



**Кинескопный телевизор Grundig
формата 16:9**

Интересную новинку из несколько другой области — интеллектуальный блок питания (ИБП) для видеопроектора — представила фирма Smart-Vision. Дело в том, что распространенной причиной поломки проектора является внезапное пропадание напряжения в сети, остановка охлаждающего вентилятора и резкое изменение температурного режима работы лампы. При внезапном отключении питания ИБП может поддерживать за счет внутренних резервов проектор в рабочем состоянии от одной минуты до суток. Он же в состоянии подать сигнал на выключение проектора, поддерживая напряжение на время, необходимое для охлаждения лампы.

Нарастающий интерес энтузиастов домашнего кинотеатра к видеопроекционной технике как наиболее реалистичному средству отображения видеоряда кинофильмов нашел свое отражение в увеличении количества видеопроекторов, представленных на выставке. По сравнению с прошлым годом число показанных моделей увеличилось многократно. Уникальность нынешней Hi-Fi-Show состоит и в том, что наиболее любознательные посетители могли сравнить в действии (правда, на разных стендах и различном видеоматериале) все существующие на сегодняшний день проекционные техноло-

гии (ЖК, D-ILA, DLP, 3xDLP и CRT). Наконец видеопроектор из разряда эксклюзивной техники сделал громадный шаг навстречу потребителю — появились очень достойные и по-настоящему театральные модели в ценовой категории до \$2000. Проекционная тематика была отражена и в программе семинаров. Компания Panasonic на своем семинаре показала фирменные новинки, выполненные на основе трех DLP-матриц. Это обещает изображение без специфических артефактов, связанных с наличием цветового колеса в DLP-технологии. Фирма «Русский Стиль», впервые участвующая в выставке (но сразу с очень обширной экспозицией), провела семинар, посвященный представлению на российском рынке новых моделей проекторов NEC и Toshiba.

Традиционно многие участники выставки, памятуя об имиджевой составляющей своих экспозиций, включали в них новейшие образцы плазменных и ЖК-телевизоров. Компания Philips провела семинар, на котором поведала о начале использования технологии Pixel Plus в плазменных телевизорах. Не остались без внимания и традиционные кинескопные ТВ. В основном эта категория техники была представлена дизайнерскими находками таких фирм, как Bang&Olufsen, AHB, Metz, Grundig и JVC. ■



NAD T512, NAD T742

DVD-плеер, AV-ресивер

DVD-плеер NAD T512

Воспроизводит DVD-Video, DVD-Audio, CD-R/RW, MP3 (диски 8/12 см). Оптический и коаксиальный цифровые аудиовыходы (DD/DTS/PCM). Выходы: композитный (RCA), S-Video, SCART (с поддержкой RGB и S-Video). PAL/NTSC-совместимость. Видео-ЦАП — 4x10 бит. Пульт ДУ — в комплекте.

Потребляемая мощность — 14 Вт. Габариты/масса: 430x76x242 мм/2,8 кг.

Ориентировочная цена: \$350

AV-ресивер NAD T742

Выходная мощность 5x50 Вт (8 Ом). Допустимое сопротивление нагрузки 8 Ом.

Декодеры (Crystal DSP и ЦАП/АЦП с разрешением 96 кГц/24 бита): Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS.

AM/FM-тюнер с RDS, количество пресетов — 10/30. Цифровые входы: 2 оптических, 2 коаксиальных. Линейные 5.1-вход/выход; 3 AV-входа с S-Video; 2 AV-входа (один из них на лицевой панели); 2 стереовхода и 1 выход.

Видео-выходы на монитор: композит (RCA) и S-Video. Тембры НЧ/ВЧ. Sleep-таймер на 30/60/90 минут. Системная шина NAD-Link.

Габариты/масса: 435x132x350 мм/14 кг.

Ориентировочная цена: \$600

Достоинства: усилитель работает практически с любой акустикой, простота управления

Недостатки: относительно невысокое разделение аудиоинформации по каналам, неудобная навигация по MP3-дискам

Впервые компания предлагает модное «серебро» (вместо классического темно-серого) в изделиях бюджетной линейки.

Чтобы не было путаницы с коммутацией, в AV-ресивере поле вокруг выходных разъемов (кроме колоночных) закрашено. На задней панели расположен и переключатель фирменной системы Soft Clipping. Ее работа заключается в своеобразном сглаживании формы сигнала при ограничении усиления («клипирование»), что снижает риск услышать грубые искажения, вы-

званные нелинейностью. Эта опция полезна любителям «врубить на всю катушку». Управление с лицевой панели вполне понятное, пульт ДУ понравился меньше. Хотя кнопки разделены по назначению, а группы обведены линиями, среди одинаковых кнопок в темноте нужная отыщется не сразу. Хорошо, что группа управления курсором отличается от других. С системного пульта AV-ресивера можно управлять фирменным DVD-плеером (движковый переключатель «DVD/Receiver»). Очень удобно!

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

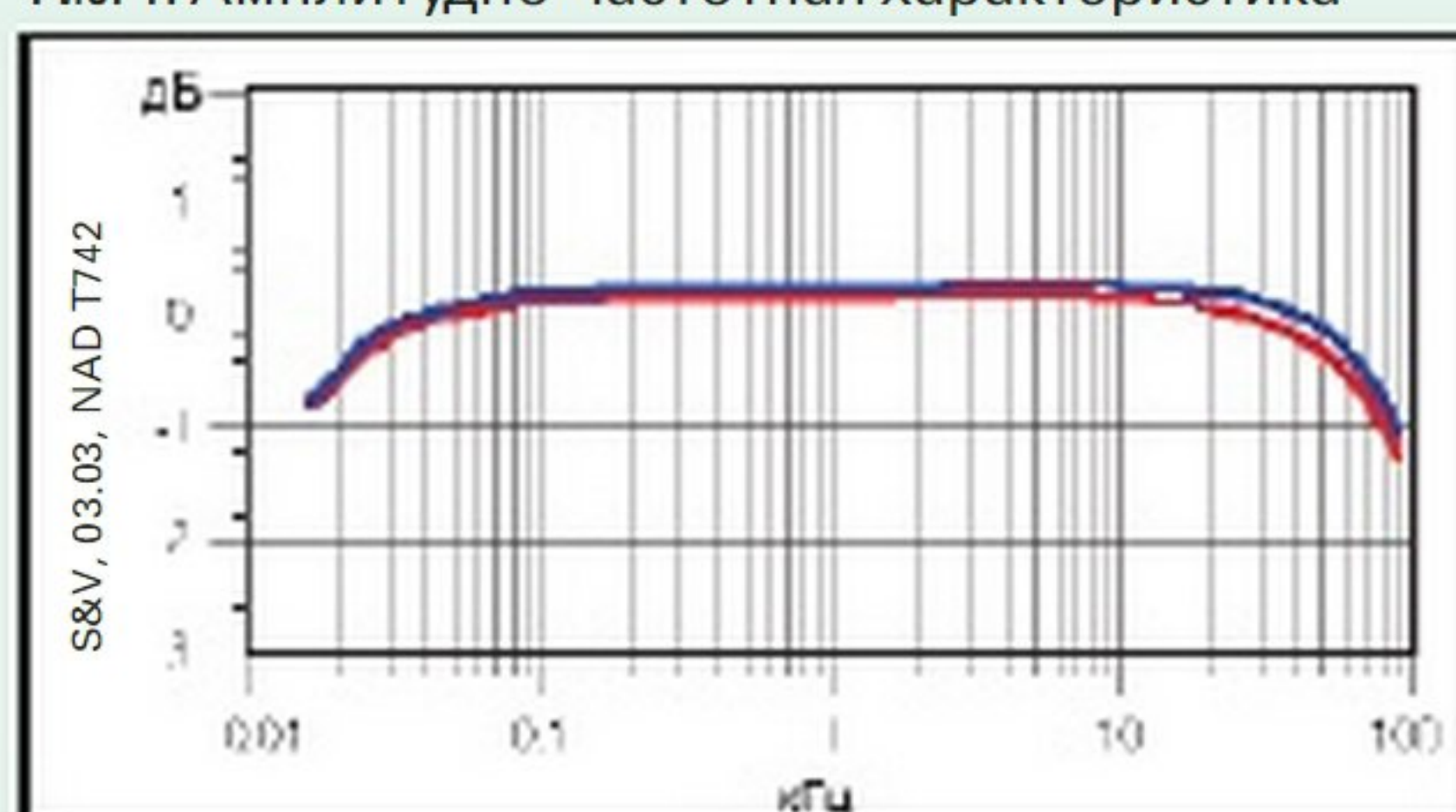
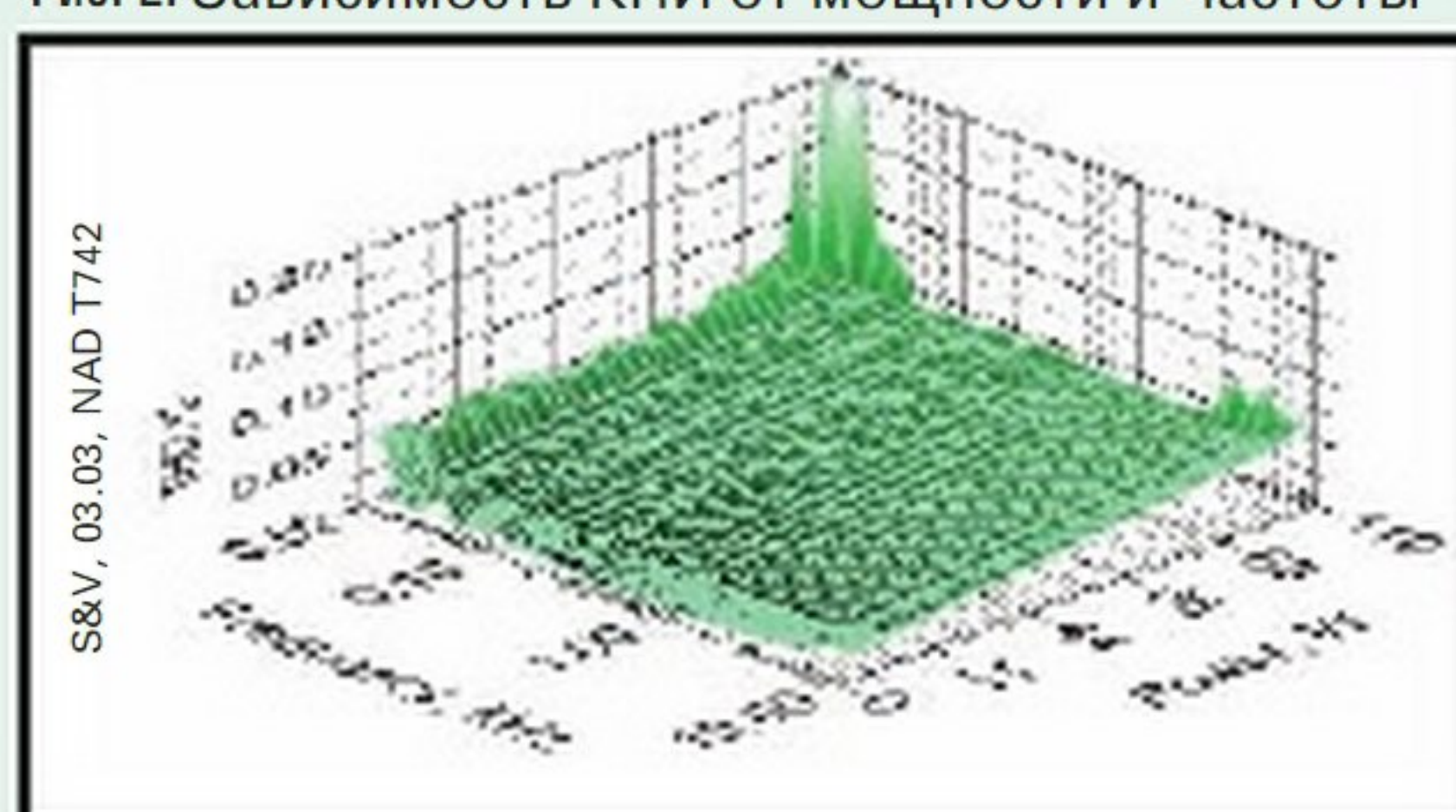


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты



Усилитель отличается широкополосностью и высоким коэффициентом демпфирования (более 100 единиц). Как видно, по уровню -1 дБ верхняя рабочая частота на АЧХ (рис. 1: синий график — холостой ход и под нагрузкой 8 Ом) — не менее 90 кГц. Выходная мощность — 107 Вт на канал (стерео, КНИ 0,7%, 8 Ом). Трехмерный график гармонических искажений «взволнован» на частотах, кратных сетевой (50, 100 и 200 Гц). Коэффициент нелинейных искажений (КНИ, рис. 2) в основном не превышает 0,05%, но плавно повышается с ростом выходной мощности и подрастает на частотах ниже 30 Гц. Диапазон регулировок тембра ± 12 дБ. Проникание сигнала из канала в канал малым не назовешь. Например, в Dolby Digital переходные искажения на-

Ресивер рассчитан на работу с 5.1-форматами Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II. В этой модели вторая версия «продолжика» реализована полно: кроме вариантов Music и Movie, имеются функции Panorama (коррекция ширины фронтальной звуковой панорамы) и Matrix. Последняя предназначена для превращения моносигнала, например с телевизора, в окружающий звук. Стоит упомянуть, что к стандартным декодерам добавлены два режима: Enhanced Stereo и EARS (Enhanced Ambiance Retrieval System) для повышения эффективности стереозвучания.

Задержки устанавливаются для центрального канала (диапазон 0–5 мс) и для тыловых колонок (0–15 мс в режиме Dolby Digital и 15–30 мс в Pro Logic). Как можно догадаться, эти значения соответствуют задержкам относительно фронта, то есть расстояние от слушателя до фронтальной акустики должно быть больше, чем дистанция до других колонок. Это наиболее простой вариант установки. Упрощение коснулось и индикации настройки режимов Surround, включая установку уровней громкости. Значения не выводятся на экран телевизора, хотя присутствуют на дисплее ресивера. Фирма гарантирует необходимую отдачу мощности подходом к проектированию тракта усиления, который рассчитан на большие токи. Кстати, в данном случае измеренное значение в стереорежиме превысило 100 Вт на канал (при заявленных 50 Вт). Есть предупреждение о допустимом сопротивлении нагрузки (импеданс акустической системы — не ниже 8 Ом). Однако разработчики утверждают, что при кратковременном падении сопротивления до 2 Ом усилитель справляется с задачей. Что это означает? При подборе колонок, конечно, надо искать 8-ом-

ные, но даже если импеданс сильно меняется от частоты, качество звука не страдает. В этом мы убедились на практике, когда заставили ресивер работать с колонками, у которых модуль импеданса «прыгал» от 4 до 40 Ом...

В настройках DVD-плеера присутствует лишь самое необходимое: установка языка, формата экрана, субтитров и т.п. Вызов некоторых функций во время просмотра фильма (например, переход по номеру Title или Chapter) обеспечивается через Graphical User Interface (GUI). На экране телевизора функции обозначены иконками без пояснительных надписей, и эти пиктограммы не всегда понятны.

Работа с MP3-дисками восторгов не вызывает: все файлы (песни) на экран телевизора выводятся последовательно по 8 штук без возможности перехода по директориям (папкам), и выбор соответственно производится последовательным перебором.

Избирательность FM-тюнера относительно невысокая: радиостанцию слышно при плавном уходе с частоты, порой вплоть до «перехлеста» с соседней программой. Впрочем, такая особенность приемника не всегда вызывает нарекания. Например, в Москве это особых неудобств не доставляет, тем более что автонастройка работает четко и с приличным качеством.

Мы не склонны превозносить достоинства младшей модели AV-ресивера (хотя бы по причине отсутствия 6.1-декодеров и скромности данных по разделению каналов), но простота настройки, непробиваемый усилитель и стилистическое единство с DVD позволяют рекомендовать комплект NAD тем, для кого основное достоинство домашнего театра — надежность, удобство управления и отсутствие мощностных ограничений.

Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

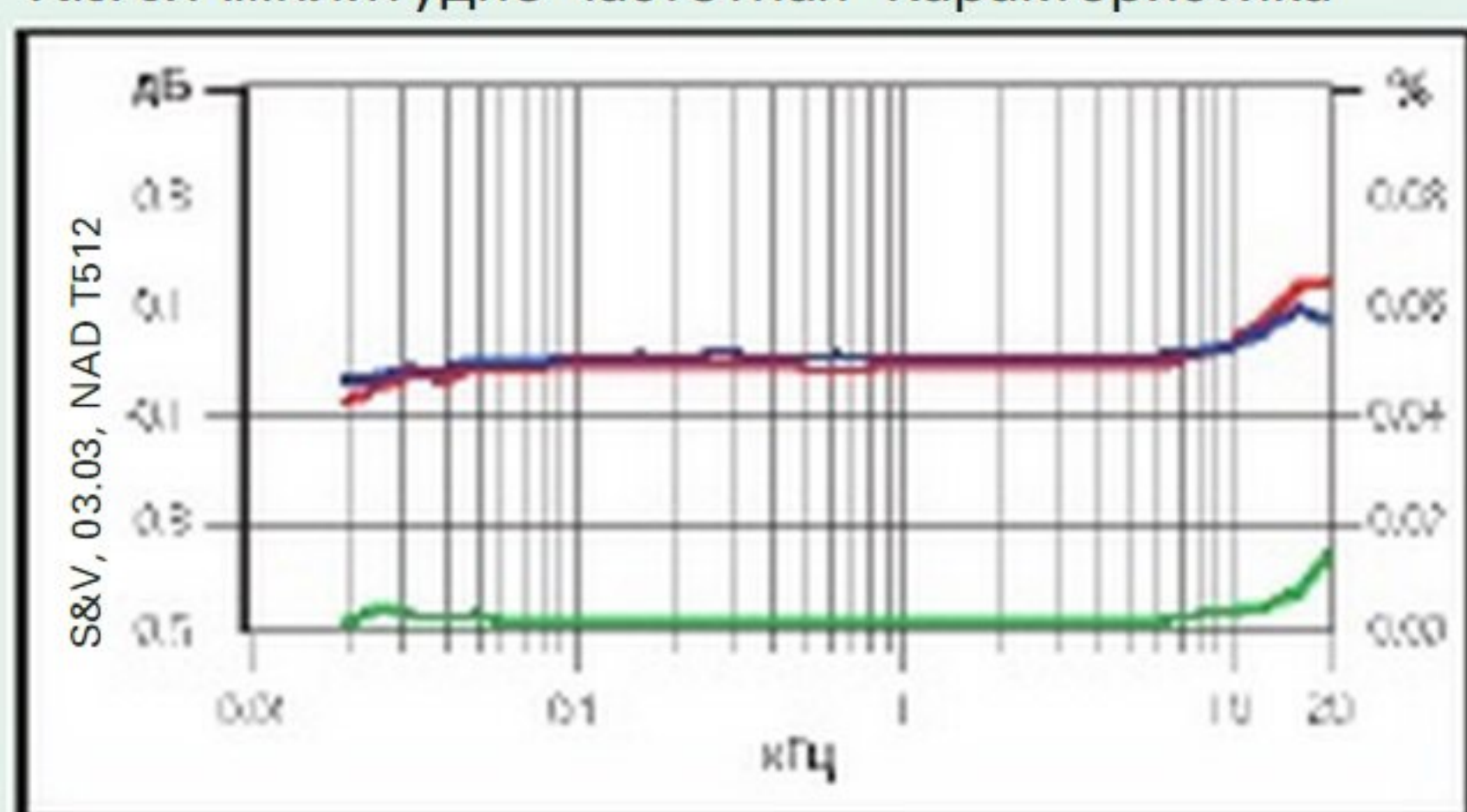
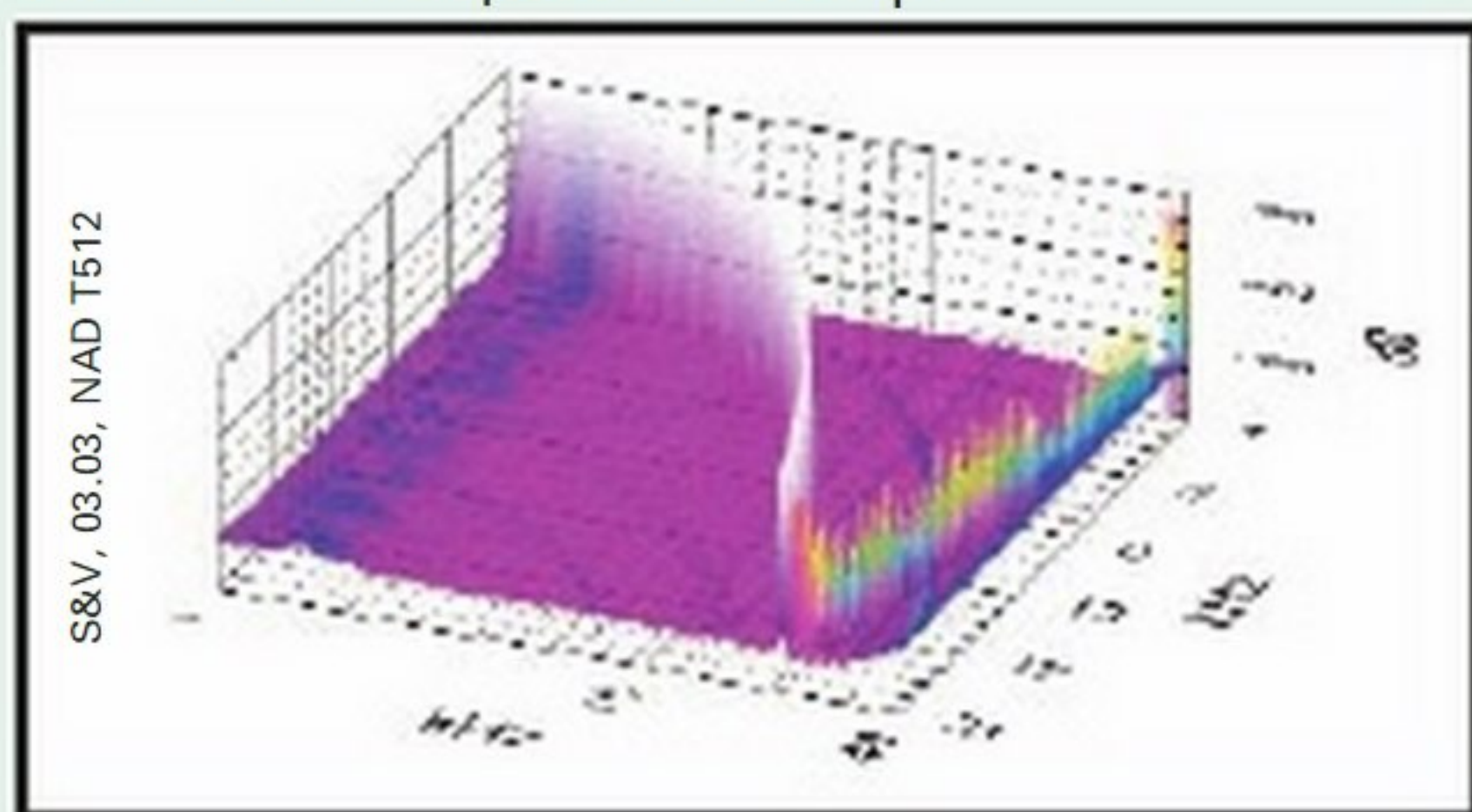
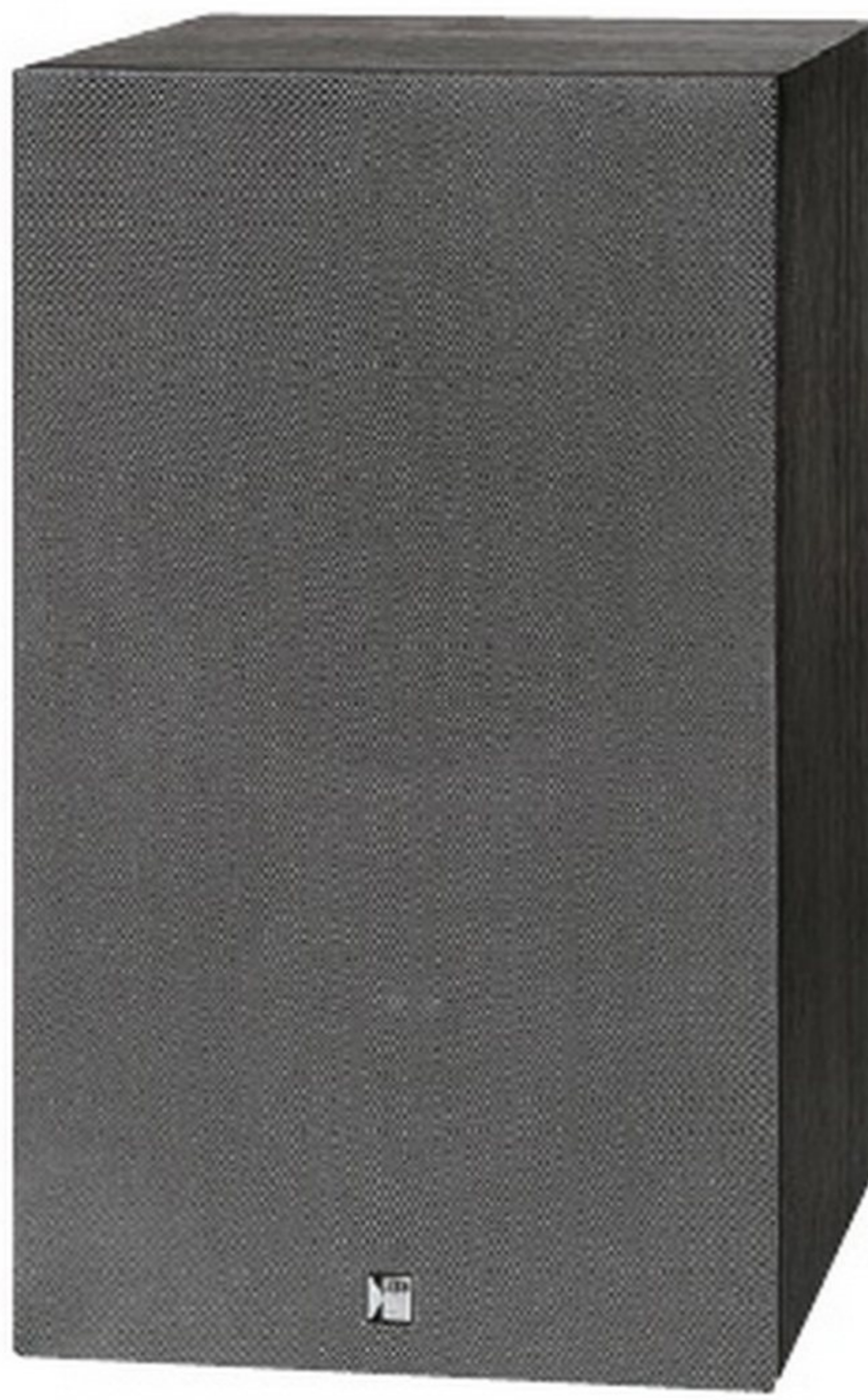


Рис. 4. Комбинационный спектр



ходятся в диапазоне 48–54 дБ. Для усилителя, когда используется 5.1-вход без включенных декодеров, взаимоперекрестное проникновение между каналами составляет почти 60 дБ с разбросом ± 3 дБ. Чувствительность FM-тюнера — 2,3 мкВ, а избирательность всего 28 дБ (в полосе 300 кГц), что не делает чести встроенному приемнику. Однако отношение сигнал/шум (почти 65 дБ) обещает хорошее звучание.

Импульсная характеристика DVD-плеера имеет довольно значительный переходной процесс. Гладкая АЧХ и низкие искажения на стереовыходе (рис. 3) характеризуют DVD как музыкальный проигрыватель. На комбинационном спектре из гармоник сигнала присутствует лишь вторая (рис. 4).



KEF Coda 70

Ориентировочная цена: \$300

Достоинства:

сбалансированный звук,
хорошая микродинамика

Недостатки:

немного расплывчатый бас

Наше знакомство с обновленной версией серии Coda от одного из авторитетнейших, с более чем сорокалетним стажем британских создателей акустики началось в прошлом году (трехполосный напольник Coda 90, апрель, 2002). Впервые имя Coda появилось в 70-х годах. Оно было присвоено двухполосному семилитровому полочнику, призванному за умеренные деньги обеспечить добротный Hi-Fi-звук в небольших помещениях. Однако прототипом нынешней «Коды» все же является бюджетная серия, вышедшая в свет в 1994 году. В акустике именно той «Коды» был применен характерный дизайн со «слитным» размещением на лицевой панели излучателей и фазоинверторного порта. Надо сказать, что компактная Coda 7 пользовалась в Великобритании 90-х особой популярностью. Coda 70 — это современная, во многих отношениях более совершенная редакция «семерки». На самом деле схожесть старой и новой моделей практически ограничивается аналогичным принципом организации фасада колонок. Корпус «семидесятой» глубже, и она почти в два

акустическая система

раза тяжелей. Все головки новые. У твитера теперь алюминиевый купол (против мягкого у «семерки») и охлаждающая ферромагнитная жидкость; верхнюю границу удалось поднять до 39 кГц (–6 дБ). Углубить НЧ-возможности и снизить нелинейные искажения позволил усовершенствованный басовик с бумажной мембраной, усиленный специальным покрытием. Головки крепятся в едином алюминиевом блоке, жестко связанном с задней

**Над коммутационным блоком —
винт стяжки**



стенкой с помощью специальных тяг, что повышает монолитную неколебимость конструкции. Сама алюминиевая накладная выполняет и функции согласующего рупора; заметим, что съемная решетка, увеличивая длину этого рупора, также принимает полезное участие в формировании звукового поля. Любопытно, что для подавления негативных последствий дифракции в оптимизированные с крутыми характеристиками кроссоверы Coda 70 включена специальная корректирующая цепочка (не надо сглаживать красивые острые грани лицевой панели). Новая «Кода» выпускается в двух вариантах наружной облицовки натуральным древесным шпоном — клен (светлый) и ясень (черный).

В атмосфере комфортной громкости очень уютными, опрятными и вместе с тем достаточно полнозвучными и выразительными получаются музыкальные картины и картинка у симпатичной британской парочки. Колорит, скорее, нейтральный; слух не удручают значимые тональные диспропорции. Можно отметить лишь небольшой избыток ВЧ-энергетики, который во многих случаях (вокал, камерные произведения, например) воспринимается как полезная тонирующая добавка. Открыто, воздушно звучит Coda 70. Чисто и уверенно работает акустика в верхнем басы. Бесспорно, ключевым ее достоинством является незаурядная для данного класса микродинамика: хорошая прорисовка мелких второстепенных деталей по всему спектральному пространству весьма оживляюще действует на образы музыкальных инструментов. При повышении громкости (относительно комфортного уровня) бас крепчает, звук закономерно укрупняется, сохраняя цельность и не утрачивая тембрового многообразия. Вместе с тем на энергичных эпизодах становится более заметной нивелировка (сверху) динамических контрастов, впрочем, вполне простительная для компактного полочника; усиление роли низких частот сопровождается снижением четкости басовой линии. Планка же предельного уровня (за которой искажения становятся явными) находится неординарно высоко.

Coda 70 — корректная музыкальная акустика; явление для своего класса, бесспорно, незаурядное. В ее интерпретации убедительно получаются любые музыкальные формы, но особенно приятно и выразительно звучат вокальные произведения, камерная классика, джаз. Колонки вполне можно использовать для озвучивания как совсем небольших, так и весьма просторных комнат.

АЧХ (рис. 1) отличается высокой стабильностью (средняя неравномерность — $\pm 1,2$ дБ); лишь немного выделены верхний бас и высокие частоты; отметим хорошую пространственную однородность поля, что расширяет зону комфортного прослушивания. Нелинейные искажения (рис. 2) малы во всем рабочем диапазоне частот; среднее значение КНИ в частотном интервале 100 Гц–20 кГц при уровне тестовых сигналов 82 дБ — 0,2%; с повышением уровня сигнала (после 88 дБ) КНИ начинает быстро расти на низких частотах — на большой (весьма) громкости снижается четкость баса. Послезвучание (рис. 3) умеренное; определенную актуальность (окрашивание) могут иметь «задержки» акустической энергии около 1 кГц; вместе с тем призвук на частоте 5 кГц (небольшой пик на АЧХ) пренебрежимо мал. Судя по частотной характеристике модуля входного сопротивления (рис. 4), система легко работает с любым «нормальным» усилителем; фазоинвертор настроен приблизительно на 55 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

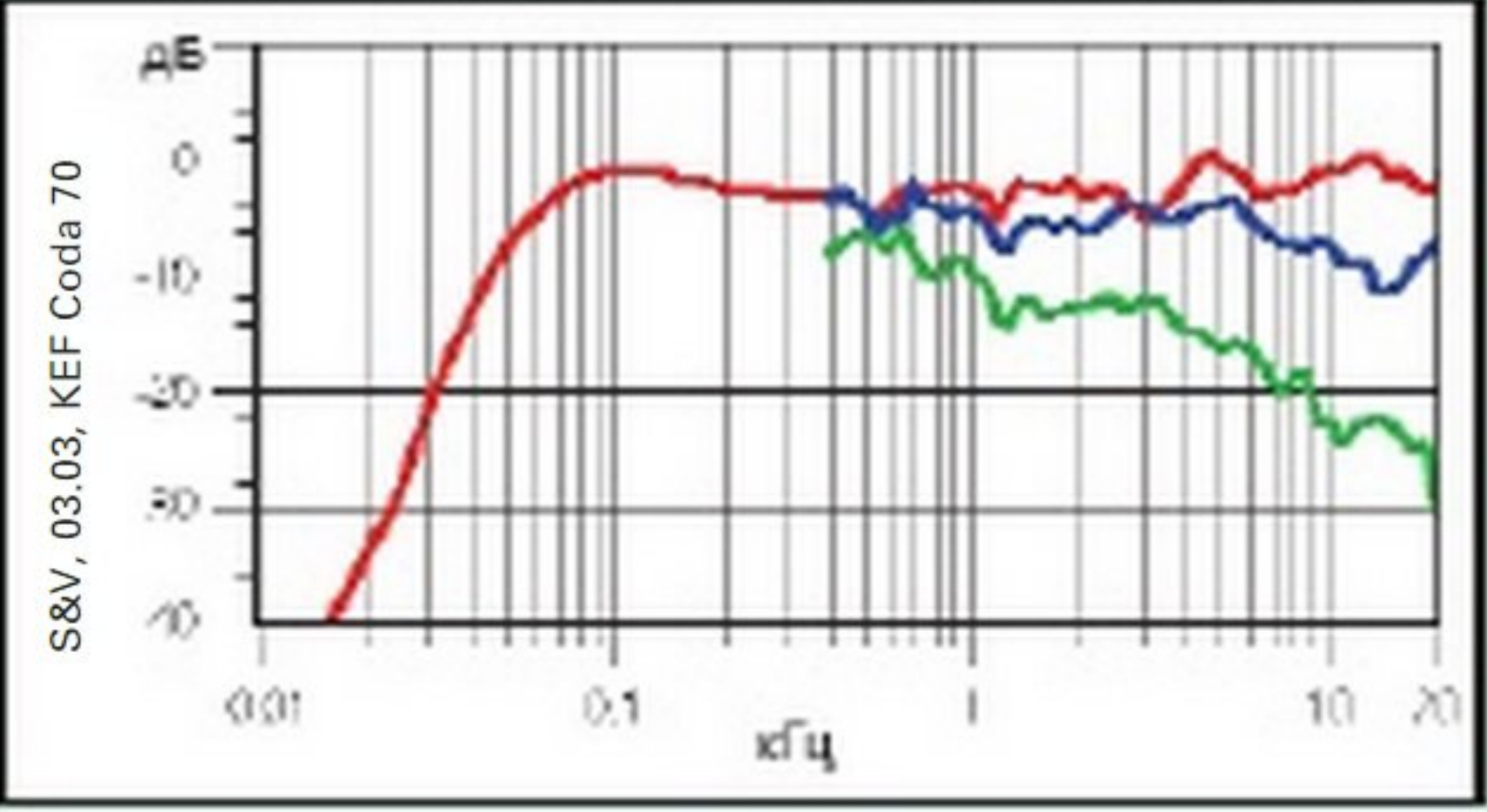


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

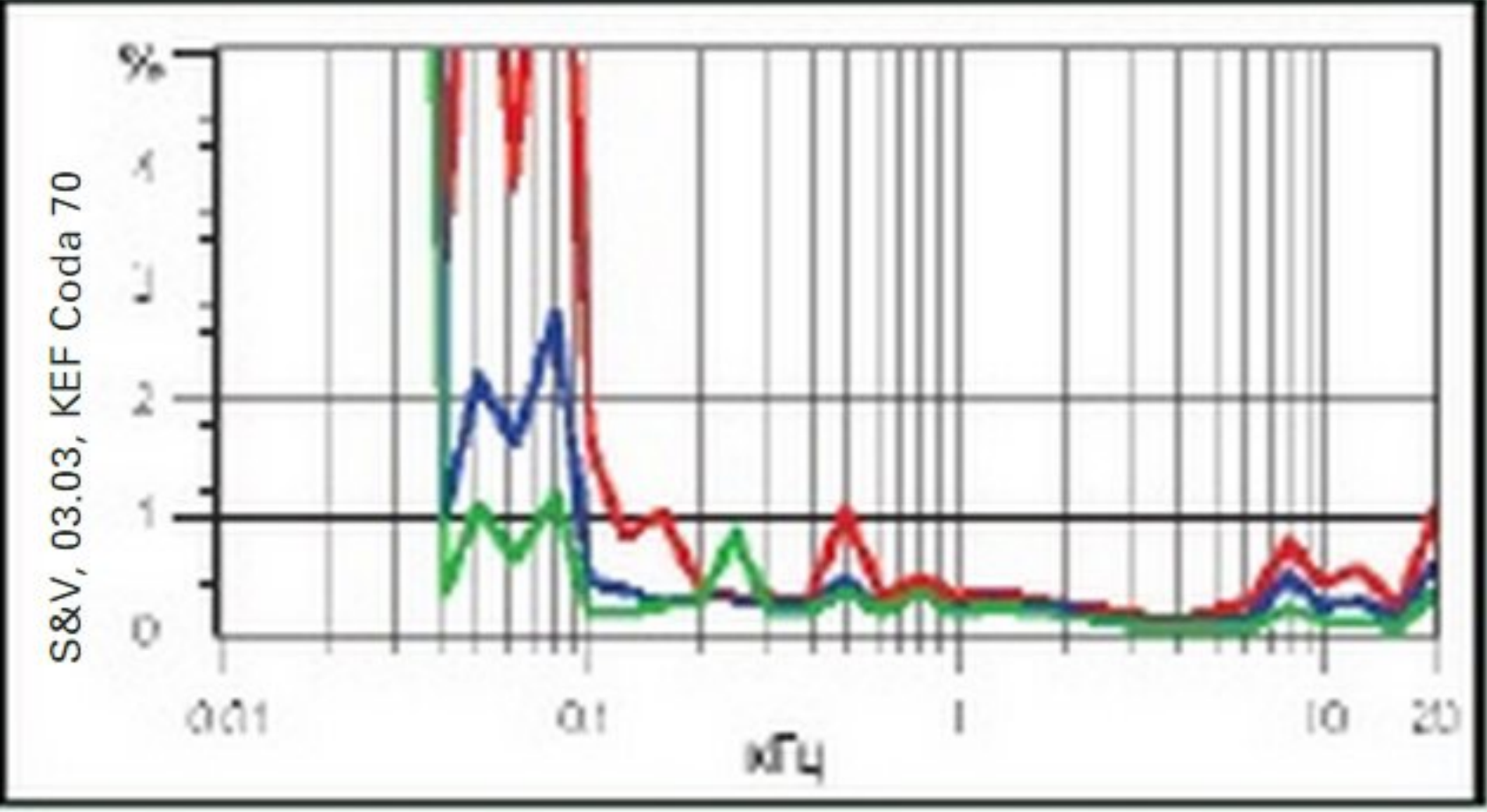


Рис. 3. Частотно-переходная характеристика

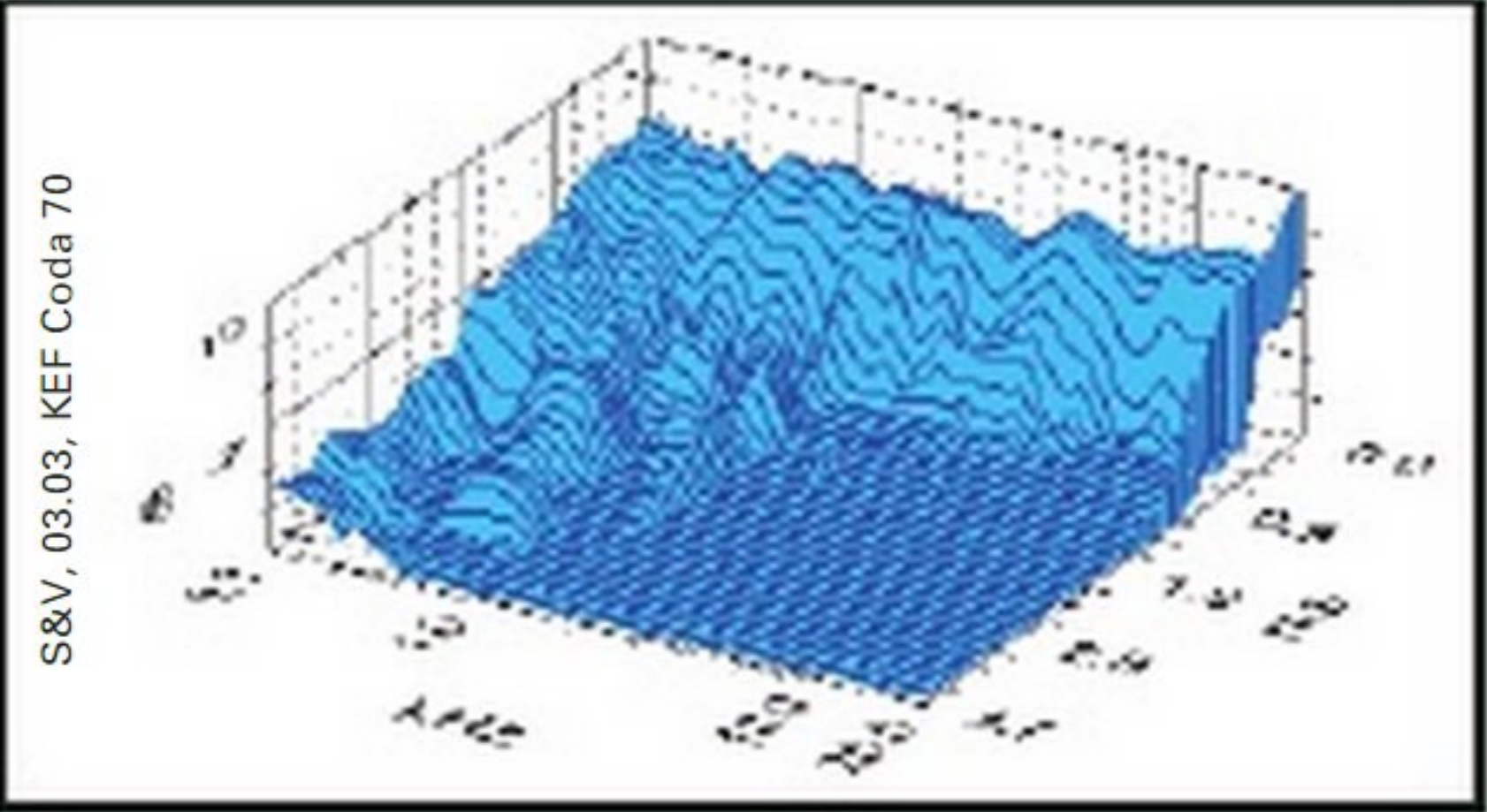
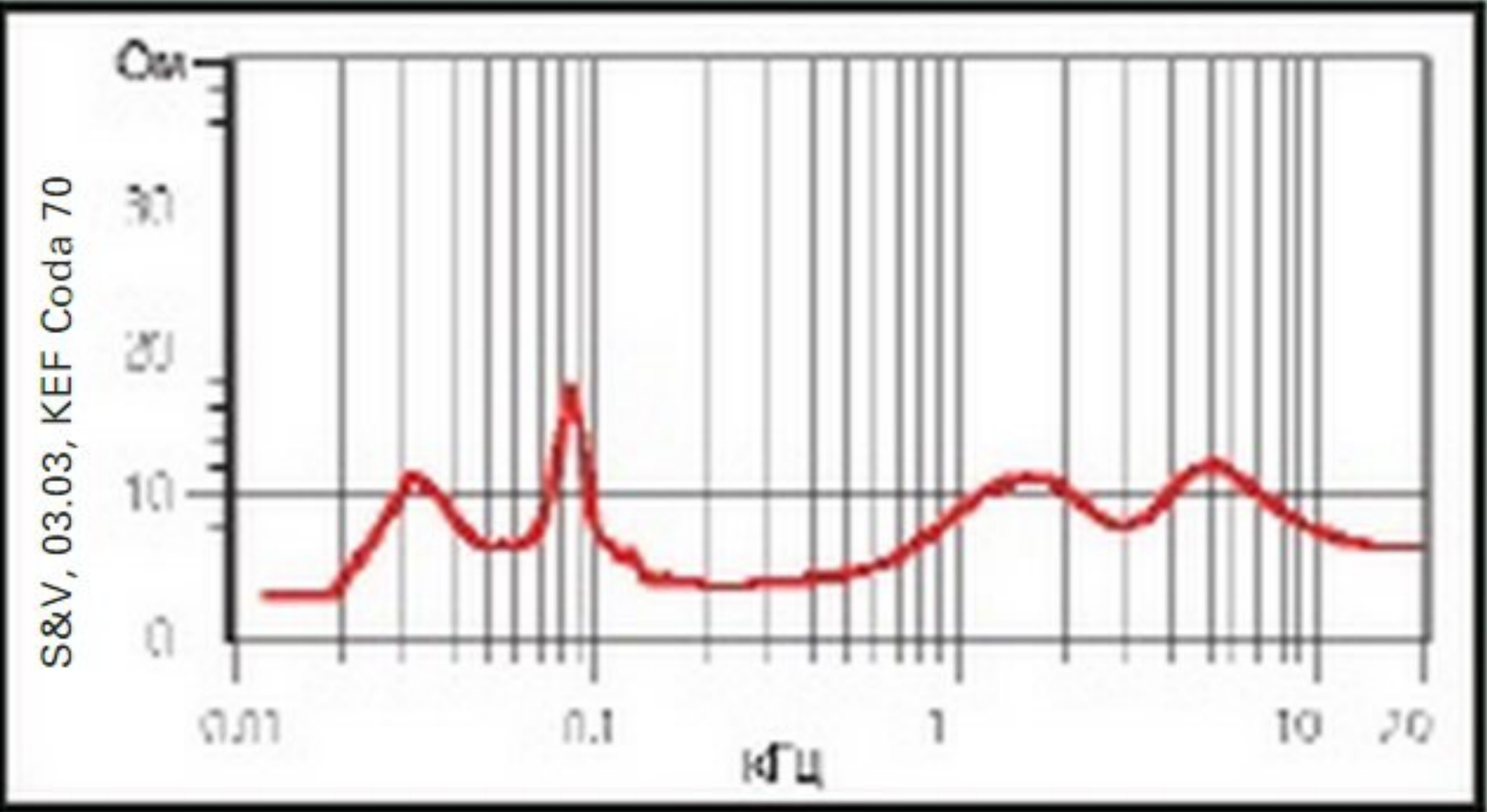


Рис. 4. Модуль входного импеданса



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Тип	полочная АС
Количество полос	2
Количество динамиков	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91
Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, Вт	10–70
Максимальный уровень звукового давления, дБ	109
Габариты (выс.×шир.×глуб.), мм	305×180×275
Масса, кг	5,7
Частотный диапазон (± 3 дБ)	45 Гц–27 кГц
Нижняя граница (–6 дБ), Гц	39 Гц
Сопротивление, Ом	8
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	25 (алюминий)
НЧ/СЧ	130 (целлюлоза с покрытием)
Частота раздела, кГц	2,5
Магнитное экранирование	да
Раздельная коммутация	да
Внешняя отделка (шпон):	
	кленовый (светлый) и ясеновый (черный)

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ

Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	0,5
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,2
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	4,4
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	1,4
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	0,6

Параметры АЧХ

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91,8
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	$\pm 1,2$
*Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	0,7
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ	$\pm 0,8$
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	–0,3
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	$\pm 1,3$
Дисбаланс (45°), дБ	3,6
Неравномерность (45°), дБ	$\pm 2,1$
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	43,8

Входное сопротивление

Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,9
Среднее значение, Ом	7,6
Максимум, Ом	17,5
Минимум, Ом	2,9
Частота настройки фазоинвертора, Гц	55

* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале



LG RE-44SZ20RD

проекционный телевизор

Ориентировочная цена: \$3800

Достоинства:

высокое качество изображения,
широкие возможности PIP,
удобный пульт ДУ

Недостатки:

необходимость прогрева лампы
при включении

Проекционные телевизоры часто рассматривают как первый шаг на пути к полноценному домашнему кинотеатру. По сути любой проекционник — это гибрид телевизора и видеопроектора. До недавнего времени их производили по двум технологиям: с ЖК-матрицами и кинескопными трубками. И вот в нашей тестовой лаборатории появилась принципиально новая модель на основе DLP-технологии.

Элегантный дизайн в стиле Hi-Tech и внушительные размеры экрана, по нашему мнению, определяют роль этого телевизора в составе домашнего кинотеатра. Передняя панель, украшенная полированной алюминиевой полосой с логотипом фирмы, выглядит сдержанно, зато не отвлекает от происходящего на экране. За откидной крышкой располагаются только фронтальные AV-разъемы и самые необходимые кнопки, поэтому основная нагрузка по управлению ложится на пульт ДУ. Изысканная отделка пульта алюминием и сдвижная панель выдают в нем продукт современных технологий. В центре находятся кнопки навигации по меню, расположенные отдельно, в виде



Стильный пульт ДУ.

Кнопки управления и разъемы на передней панели телевизора



креста, которые также выполняют функции регулировки громкости и переключения каналов. Под сдвижной панелью размещены кнопки прямого доступа к режимам изображения и звука, каналам и управления видеомагнитофоном и дополнительными функциями (телетекст, PIP, стоп-кадр).

Перед тем как включиться, телевизор некоторое время прогревается (примерно 30 секунд), а при нагреве выше некоторой температуры включается система охлаждения. Экранный интерфейс компьютерного типа выполнен в виде полупрозрачных синих окон. Структура меню, основанная на принципе вложенных панелей, проста и интуитивно понятна.

Впечатляет количество настроек параметров звука, среди них режимы: стандартный, музыка, речь, кино, Virtual Dolby и пользовательский. При выборе последнего появляется возможность ручной настройки 5-полосного эквалайзера. Звучание встроенной акустики прозрачное, особенно хорошо выражены средние и высокие частоты. Впрочем, мощность усилителей и динамиков не назовешь рекордной. В полной тишине можно услышать шум вращения цветового колеса, а вот вентилятор охлаждения включается только при перегреве.

Среди настроек изображения также присутствуют предустановленные режимы (динамичный, стандартный, мягкий, игра) и пользовательский. В настройке формата картинки включены: автоопределение, 4:3, 16:9, 14:9 и увеличение (Zoom). Последние две опции позволяют перемещать изображение по экрану в вертикальном направлении. Телевизор обладает достаточно продвинутыми возможностями функции PIP. При ее активации можно наблюдать не только дополнительную картинку на фоне основной (с возможностью изменения размера первой), но и две картинки половинного размера. Кроме того, существует опция выбора источника сигнала для обеих картинок. Среди дополнительных функций выделим также «замок» от детей и таймер сна.

Следует отметить отличный набор разъемов для подключения внешних устройств. Среди них: S-Video, композит-



ный, RCA-аудиовход и 3 разъема SCART с входами RGB (2 из которых — двунаправленные). Есть даже порт RS-232 для апгрейда программной прошивки! Интересная особенность — при поступлении видеосигнала на один из разъемов SCART телевизор автоматически переключается на этот видеоисточник.

При просмотре DVD изображение естественное, очень насыщенное и... чуть смягченное (хочется добавить четкости соответствующим регулятором). Тюнер телевизора очень чувствительный, поэтому просмотр эфирных программ даже в условиях не слишком уверенного приема проблем не вызовет. Изображение в SECAM мягкое и контрастное. Артефакты, связанные с наличием фильтра в DLP-технологии и обычно заметные при быстром перемещении взгляда, в этом телевизоре не видны на реальных, сбалансированных по яркости и цвету сюжетах. А проявляются лишь на фрагментах, содержащих контрастные белые детали (например, элементы тестовых таблиц или яркие белые титры). Важно, что в 44SZ20RD практически полностью отсутствует пиксельная структура изображения, присущая ЖК-проекторам. Угол комфортного просмотра по горизонтали довольно широк, по вертикали — чуть уже, но не критично.

Основными достоинствами данной модели, на наш взгляд, являются высокое качество изображения на экране солидных размеров и широкие возможности коммутации, которые в полной мере найдут свое применение в системах домашнего кинотеатра. ■

Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да
Естеств. изобр., эфир/видео	отл./хор.
Шумность видео/эфир	хор./хор.
Четкость, ТВЛ (ярк./цветн.)	450/110
Качество геометрии/сведения	хор./—
Яркость кд/кв. м (пасп.)	500
Контрастность (пасп.)	600:1
Звук	
Особенности звука	комфортный
Конструкция	
Тип экрана	рир-проекция
Размер диагонали (дюймы)	44
Формат	16:9
2 тюнера	да
Подавл. шума на изображении	—
Усилитель слабого сигнала	—
Обработка изображения	Progressive Scan
Число программ	200
Обработка звука	Virtual Dolby
Фронт. (боковые) AV-входы	да
Доп. AV-входы/выходы	RCA, S-Video, 3 SCART/2 SCART
S-Video/RGB/S-video в SCART	да/да/да
Component (DVD)/VGA/DVI	—/—/—
Шина управления	RS-232
Audio-выход (RCA-стерео)	да
Разъем для наушников	—
Кол-во динамиков	2
Компенс. магн. поля Земли	—
Гашение экр. при перекл.	да
Напряжение сети, В	220-240
Размеры, мм (ШхВхГ) (без подставки)	800x1070x340
Вес, кг	33
Функции	
PIP (картинка-в-картинке)	да
Multi PIP	—
Автопоиск/время	да/
Прямой ввод F/N ₂ канала	?/да
Установки изображения	5
Установки звука	6
Рег. тембра звука/полос	да/2
Рег. громк. наушников	—
Формат 16:9	—
Телетекст	да
Часы	да (телетекст)
On/Off-таймер, время/шаг	да/да/
«Замок от детей»	да
Доп. функции	стоп-кадр
Управление	
Рус. язык меню/т.текст	да/да
Меню, тип	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	да/—
Сканирование каналов	да
Сортировка программ	да
Управление с пульта видео/DVD/SAT/cable	да/да/—/—
Demo-режим	—



В поисках музыкального образа

В супертесте — акустические системы класса топ-Hi-Fi стоимостью \$1000 за пару.

Состоятся 14 специализированных фирм, 14 пар колонок

Так повелось, что к приобретению акустических систем многие подходят, когда выделенный бюджет «облегчен» предыдущими покупками, когда уже определены и источник музыки (CD/DVD/SACD-плеер), и усилитель (стерео или многоканальный AV-ресивер)... Поскольку эволюционные изменения в электронике происходят быстрее, чем в консервативной акустике, большинство из нас куда спокойней реагирует на требование заплатить \$1000 за крутой суперплеер, чем за пару колонок. Можно спорить о соотношении затрат на акустику и электронику, но мы твердо убеждены в исключительной роли конечного звена аудиотракта. На наш взгляд, полнота реализации музыкального потенциала всей системы напрямую зависит от уровня качества, которое заложено в громкоговорители. Другими словами, чем меньше экономишь на акустике, тем уверенней себя чувствуешь.

Конечно, никакие уговоры не действуют, если средства не позволяют. А если — позволяют? Надеемся, тест дорогих колонок кому-то поможет в практическом смысле (выбор конкретной модели). Иные найдут в нынешнем материале массу объективной информации о целом классе АС. Ну, а кое-кто, познакомившись с результатами теста, примет решение о необходимости увеличить/уменьшить акустический бюджет... Как нам кажется, в любом случае полезно знать — что представляют собой колонки за \$1000? Какой масштаб качества они задают? И чем оно (качество) определяется?

Известно, что большинство фирм, производящих акустику, нацеливается на широкие слои потребителей. Для этого выпускаются так называемые модельные ряды, в которые входят и недорогие АС полочного типа, и напольные колонки разного калибра, и специализированные громкоговорители центрального и тыловых каналов, и сабвуферы... Сегодня в сравнительном тесте — старшие модели колонок. Мы считаем, что акустическое богатство, которое стоит больше, чем \$1500, прямому сравнению не подлежит, поскольку за 1000-долларовой границей

эффективность покупки в меньшей степени определяется утилитарным отношением качества и цены. Топ-модели фирменных линеек АС разрабатываются не для того, чтобы пленить эксклюзивным дизайном или авторским походом к характеру звучания (это типично для представителей класса High End). Здесь мы вправе надеяться, что подавляющая часть затраченных средств идет именно на High Fidelity, на те параметры, которые поддаются лабораторному контролю и анализу. Никакой эзотерики, все очень определено! Вы спрашиваете, что именно? Во-первых, гладкость (линейность) амплитудно-частотной характеристики (АЧХ). Во-вторых, ширина частотного диапазона, продление которого в область глубокого баса — непереносимое условие и признак. В-третьих, низкие гармонические искажения в рабочей зоне частот и громкостей. Наконец, надо упомянуть и динамический диапазон, необходимый для воспроизведения музыки любых жанров. На наш взгляд, именно понятие звуковой динамики (насколько чисто и естественно воспроизводятся звуки — от самого тихого до самого громкого) можно использовать как обобщенный фактор качества колонок. Поскольку любая АС — лишь часть аудиотракта, следует уделить внимание и таким параметрам, как стабильность модуля импеданса и фазочастотная характеристика (чем меньше меняются входное сопротивление и фаза от частоты сигнала, тем легче усилителю). Глубокая проработка решений на стадии проектирования, применение высококачественных комплектующих (электродинамические преобразователи, фильтры, материалы корпусных деталей) и строгий контроль в процессе производства, по идее, должны дать необходимый результат. Сравним, насколько это удалось в каждом конкретном случае.

Лабораторные данные, полученные при измерении каждой модели, приведены в таблице. На графиках — АЧХ и модуль импеданса; отдельно — зависимость коэффициента нелинейных искажений от частоты (КНИ — на уровнях звукового давления 82, 88 и 94 дБ).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



B&W DM603 S3

2,5-полосная АС. Габариты — 900×215×287 мм, масса — 19,5 кг.

Динамики: 165-мм НЧ-головка с алюминиевой (сплав) мембраной, 165-мм НЧ/СЧ-головка с кевларовым диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Ориентировочная цена: \$985

Достоинства: отличный бас, хорошая микродинамика, эффектный сценический образ

Недостатки: относительно невысокое разрешение в середине

S&V-эффект: ★★★★★

DM603 S3 — средний из трех напольников шестисотой серии, возглавляемой трехполосной DM604. Работа с низкими частотами здесь доверена басовику с алюминиевым купольно-коническим диффузором. Такая конструкция мембраны, по идее, значительно повышает частоты первых изгибных резонансов, что позволяет обойтись фильтрами первого порядка — у 2,5-полосной шестисотой третьей сигнал для низкочастотной головки фильтруется лишь катушками индуктивности. Фильтр высокочастотника круче — 18 дБ на октаву. Для басовика отведен персональный изолированный отсек. Средневысокочастотная секция проложена матами поглотителя. Хорошо знаком нашим читателям твитер, сконструированный по тому же принципу, что и у топовых моделей B&W. Полимерная плита лицевой панели, усеянная регулярными фигурными углублениями (для повышения пространственной однородности поля), крепится саморезами к MDF-основе через слой полимера в восемнадцать местах. Суммарная толщина фронтального сэндвича достигает 45 мм! Боковые стенки стянуты ребрами жесткости из MDF. Короче — глухо. У каждого отсека свой фазоинверторный порт (один на лице, другой с тыла), акустический выход каждого можно регулировать с помощью поролоновых заглушек.

Щедрое, красивое, полномасштабное звучание! Эффектная подача музыкального материала поначалу настораживает — ищешь подвоха: может, где-то пересолили? Но нет. Довольно быстро выясняется, что все тональные пропорции соблюдены превосходно. Лишь совсем безобидно подчеркнут крайний верх (клавезин, тарелочки). Главная причина эффектной полнокровности звуковых образов — богатый динамический ресурс системы. Акустика уверенно приемлет большие амплитуды, проявляет немалую заботу о второстепенных деталях. В пространстве комнаты прослушивания как бы сама собой возникает трехмерная проекция наполненного естественными реверберациями концертного зала, причем удастся «проследить» и весьма низкочастотный его отклик — сильное ощущение! Одно из главных достояний 603 — отличный бас. Система бойко черпает энергию с глубины, на которой пасуют многие из участниц теста. Очевидно, эмоциональная полнота впечатлений, убедительность пространственных эффектов во многом обусловлены именно мощными, чистыми, корректными басами.

Система создает эффектные и вместе с тем хорошо сбалансированные стереопроекции любых музыкальных форм. Перед нами — пример акустики, оправдывающей подавляющее большинство упований, возлагаемых на напольники данного класса. Чтобы просторному звуку DM603 S3 не было тесно, лучше поселить пару в помещение побольше (от 25 кв. м).

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

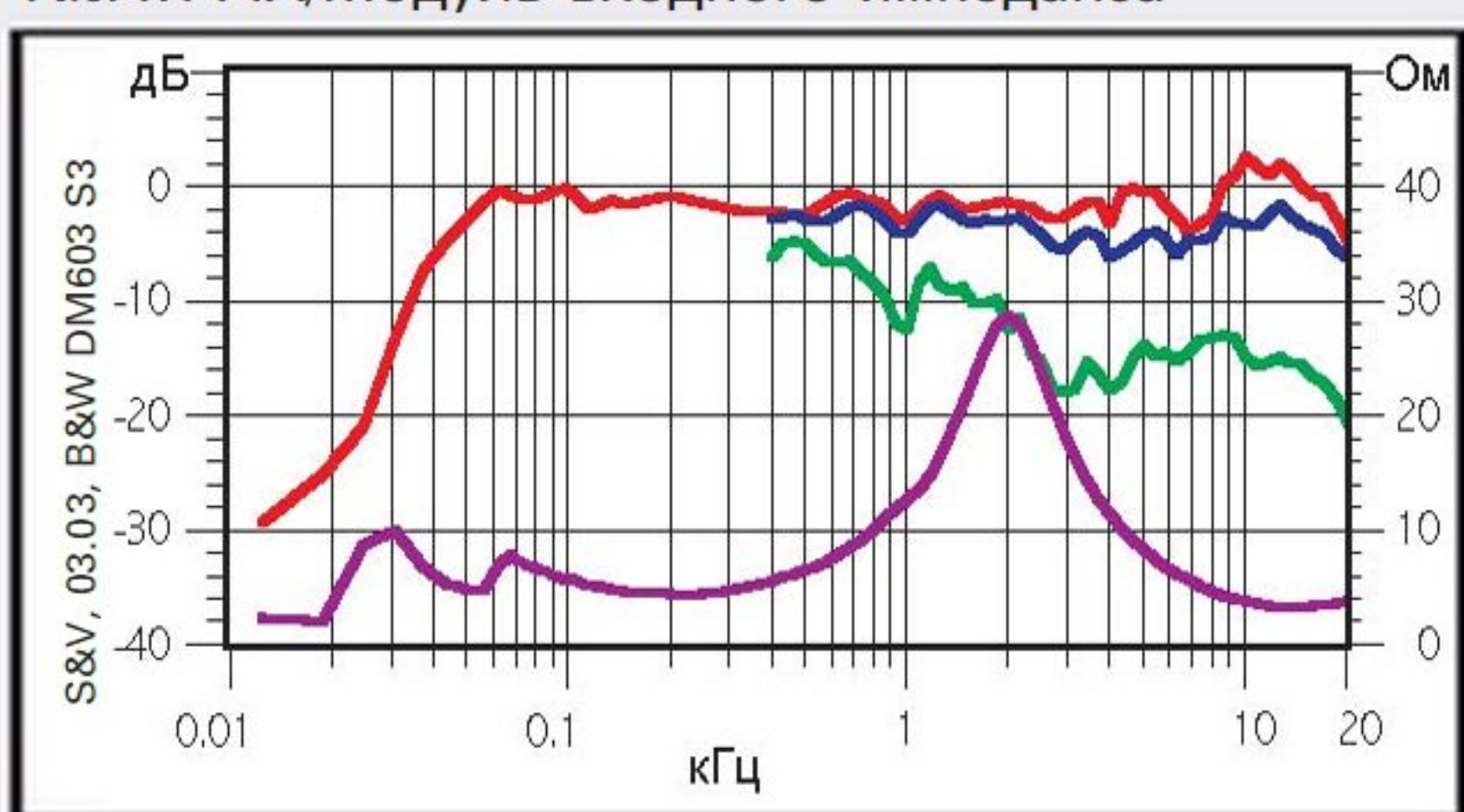
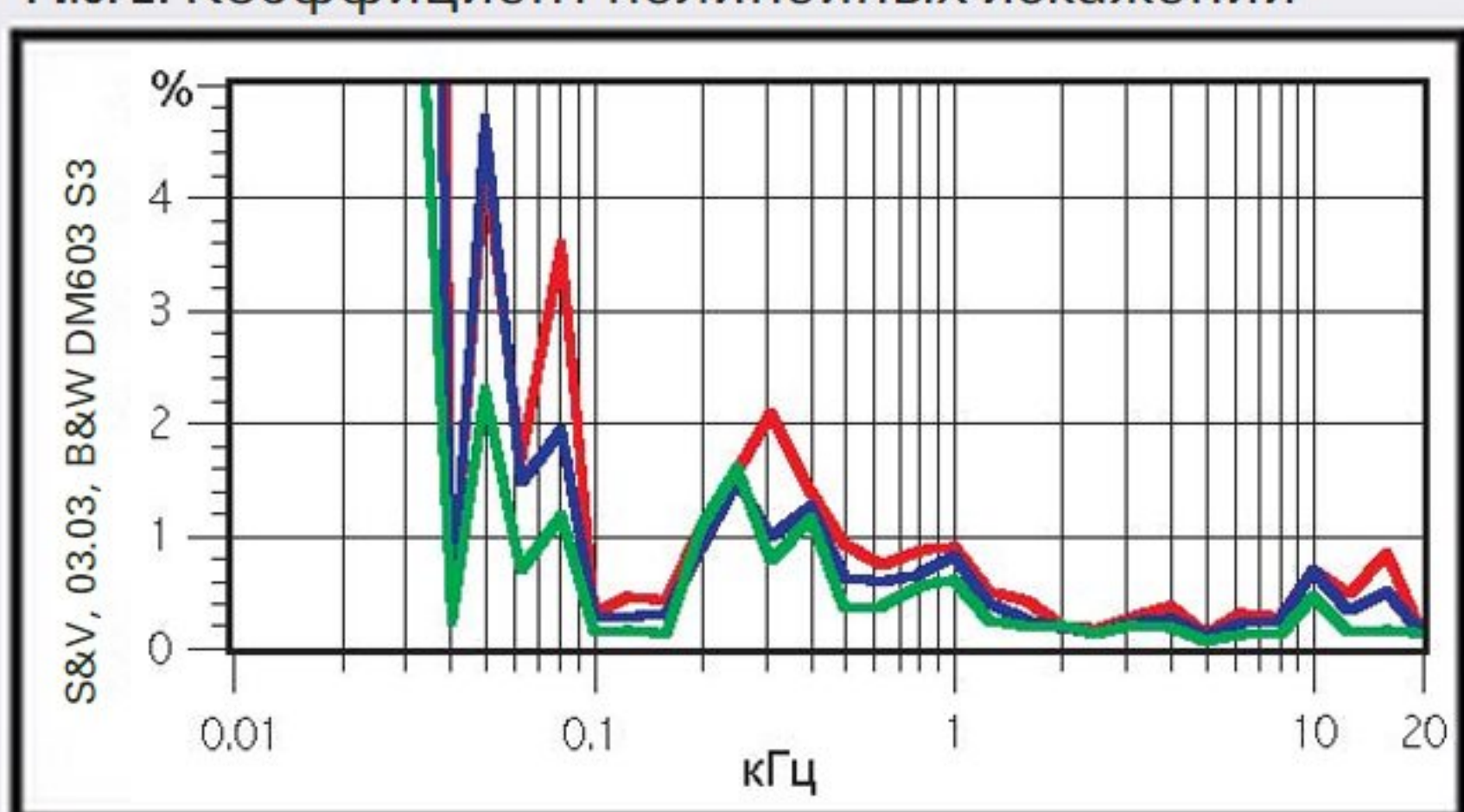


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Средняя чувствительность — 92,6 дБ. Значение нижней границы — 37,5 Гц (–10 дБ). АЧХ (рис. 1) весьма стабильна в большей части диапазона на акустической оси и обладает рекордно высокой равномерностью под углом 45°; заслуживает почтения уверенная экспансия характеристики в область среднего баса (40–80 Гц). Послезвучанием, зафиксированным инструментально чуть выше второй частоты раздела (4,5 кГц), можно пренебречь. Необходимо отметить четкость импульсной реакции. КНИ (рис. 2) немного повышен на средних, но несильно растет при увеличении уровня сигнала от 82 до 94 дБ. В области высоких частот имеет место значительный перепад модуля входного импеданса (рис. 1).

НЧ-мембрана — купол





Canton Ergo 700 DC

2,5-полосная АС. Габариты — 900×215×287 мм, масса — 17 кг. Динамики: 180-мм НЧ- и 180-мм НЧ/СЧ-головка, твитер с 25-мм купольной мембраной; диффузоры всех динамиков — из алюминиево-марганцевого композита. Сопротивление — 4–8 Ом. Bi-wiring/amping. Фильтр инфразвука. Шипы.

Ориентировочная цена: \$955

Достоинства: глубокий чистый бас, отличная динамика в НЧ/СЧ-области

Недостатки: небольшие высокочастотные акценты

S&V-эффект: ★★★★★

Блестящий слой синтетического лака на панелях Ergo 700 DC похож на тот, которым покрывают дорогие авто. Система — классический Canton. Знакомые плавные переходы корпуса, лицевая панель устлана черным бархатом и, конечно — металлические защитно-декоративные решетки. Заметим, чтобы снять последние, предварительно нужно проделать то же самое с фирменным шильдиком. Корпус колонки «до упора» заполнен поглотителем. Внутри установлены распорки, одна из которых надежно фиксирует трубу фазоинвертора. Нижний динамик излучает до 300 Гц, верхний — до 3,5 кГц; образуется, так сказать, несимметричная (по частоте) схема d'Appolito. Буквенная комбинация DC (Displacement Control) в данном случае означает наличие фильтра инфранизких частот, не допускающего губительных для чистоты баса больших паразитных смещений НЧ-диффузоров — на входе фильтра установлен неполярный электролит емкостью 1000 микрофард. Клеммы изолированы, перемычки — отрезки облуженного на концах толстого кабеля.

Ergo 700 DC можно охарактеризовать как акустику так называемого «аналитического» типа. Таковую характеристику оправдывает прежде всего точная до педантизма работа системы на средних частотах, отлично согласованная с деятельностью роскошного, но строгого баса. Что касается последнего, то он определенно способен «потрясти» ударными и виртуозно, с удалью «пройтись» по грифу контрабаса. Не оставляет шансов для критики макродинамика средненизкочастотной связки. Трудно представить ситуацию, когда в нормальных жилищных условиях громкости еще не хватает, а басы уже начинают «пошаливать» искажениями. Предел терпения соседей наступит раньше... Вместе с тем колорит звучания скорее прохладный, что, вероятно, обусловлено незначительными акцентами в нижнем верхе (вокальные гласные). Но речь не идет о избыточной жесткости, чрезмерной яркости или о подчеркивании шипящих звуков. Звучание камерных музыкальных форм, солирующих инструментов воспринимается хорошо детализированным по высоким частотам. Именно в этих случаях система в наибольшей степени проявляет свои аналитические дарования. Высокочастотное разрешение фонограмм крупных оркестров заметно слабее.

Ergo 700 DC — мощные и надежные во всех отношениях колонки. Великолепно играют рок и джаз, уверенно — классику. Система особенно убедительно звучит на большой громкости, которая позволяет реализовать отличный динамический потенциал низких частот. Заметим, что металлические решетки практически не влияют на звуковой имидж акустики, но надежно защищают мембраны, например, от вандализма домашних животных.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

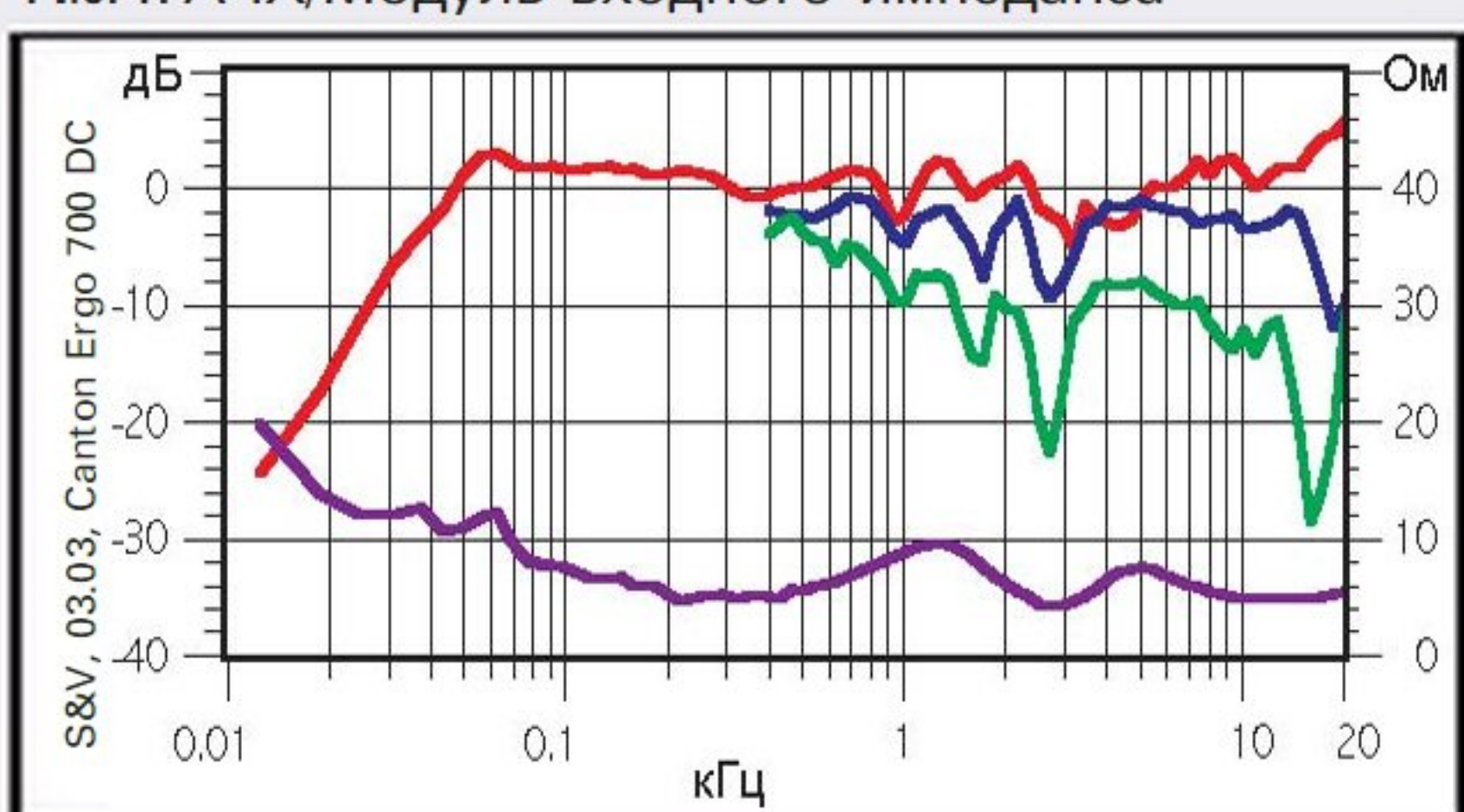
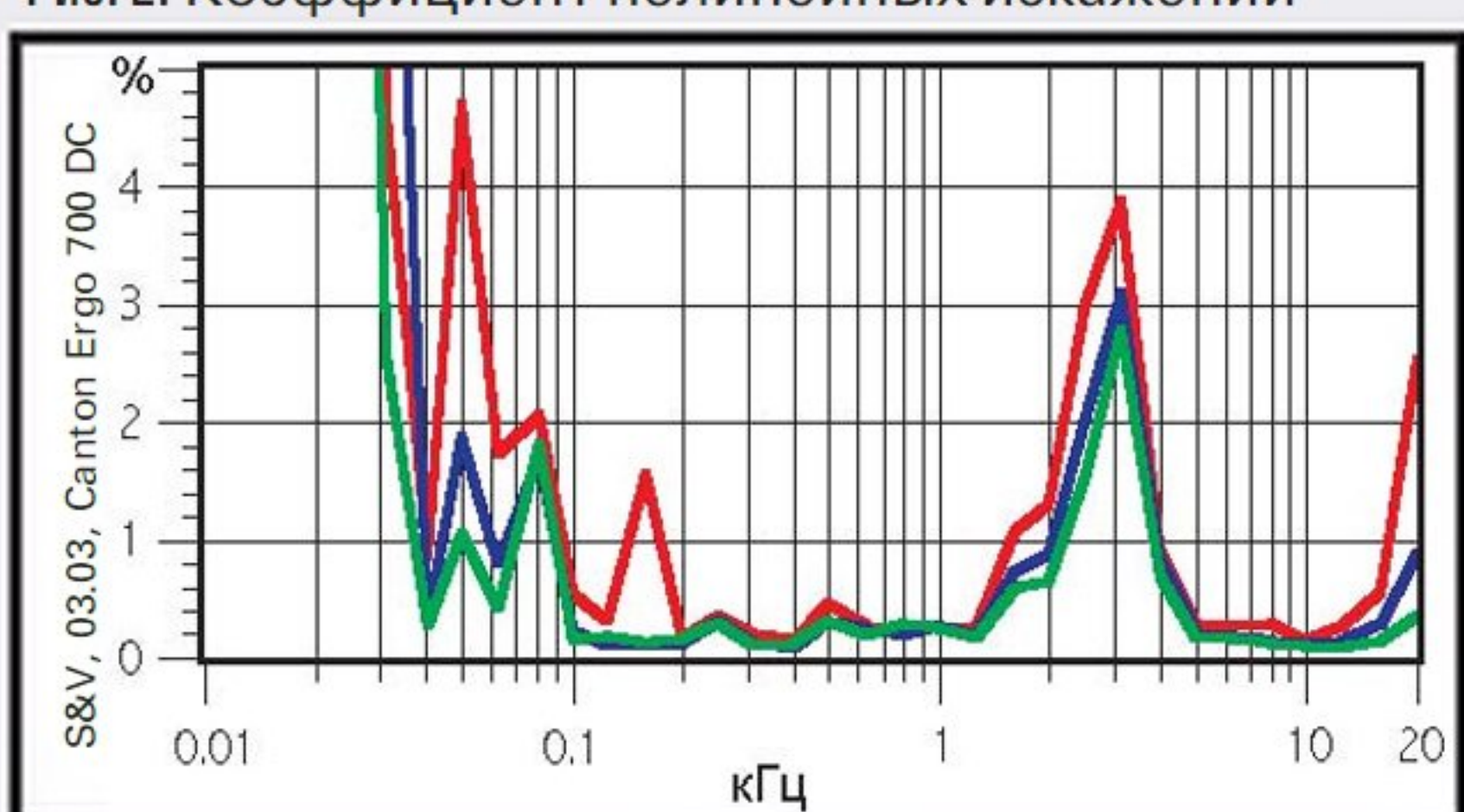


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Одна из самых чувствительных АС в тесте — 94,6 дБ (второй результат). Нижняя граница — 31,2 Гц; система полноценно работает на всем отрезке среднего баса. Высока стабильность АЧХ (рис. 1) как на басах, так и на средних частотах; в интервале 1–5 кГц неравномерность увеличивается за счет быстро затухающих резонансных процессов. Колонки становятся остронаправленными лишь у верхней границы диапазона. Увеличение модуля входного импеданса (рис. 1) с понижением частоты — результат работы фильтра инфразвука. Пик КНИ (рис. 2) на верхней частоте раздела (3 кГц) может обусловить снижение детальности высоких частот; зато очень чисто в середине и на басах.

На клеммах изолирующие колпачки





DALI 8008

Трехполосная АС. Габариты — 1000×252×372 мм, масса — 22 кг.

Динамики: две 200-мм НЧ-головки с целлюлозными диффузорами, 130-мм СЧ-головка также с мембраной из целлюлозы и твитер с 25-мм шелковым куполом. Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Ориентировочная цена: \$860

Достоинства: тщательная проработка тембровой фактуры, хорошая динамика

Недостатки: небольшая затяжка баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

Дизайнеры от DALI не приемлют лишних «наворотов». Метровый флагман последней версии серии Blue выполнен в стиле эпохи «классицизма» — четыре надежные головки в адекватном акустическом оформлении. Почти 50 литров полезного объема отведено под НЧ-секцию. Классический трехполосник низкие частоты излучает парой 200-мм синфазно работающих басовиков. Изолированный СЧ/ВЧ-блок заглушен по всем правилам акустического искусства. СЧ-головка — персональный инструмент флагмана, и в других моделях серии не используется. Судя по результатам измерений, особое внимание уделено разделительным фильтрам: цепи коррекции обеспечивают исключительную частотную стабильность входного сопротивления АС (см. технический комментарий, рис. 2). В большей части рабочего диапазона фаза импеданса слабо флуктуирует в пределах $\pm 15^\circ$! Весьма достойный результат. Таким образом, 8008 представляет собой очень удобную электрическую нагрузку для любого усилителя мощности.

Готовясь к прослушиванию столь внушительной во всех отношениях акустики, нередко опасаясь какой-либо избыточности, акцентов на каких-то особых эффектах. Эти опасения прежде всего касаются низкочастотной грамотности системы. Все здесь в полном порядке. Чистые уверенные басы, пусть и не слишком глубокие, органично вплетаются в любую музыкальную ткань, будь то классическая симфония или же рок-композиция. При желании можно отметить их некоторую вальяжность, но все — в допустимых для данного класса рамках. Уверенно, без нарочитости — не на публику — играет датская пара. Тональный баланс безупречен. Светло и ясно на высоких частотах. Перед нами — типичный пример меломанской акустики, которая при любых обстоятельствах настраивает на собственное музыкальное содержание. На пятерку с плюсом прозвучал длительный фортепианный фрагмент — превосходный тест на самые разные «недоработки». Ни в одной из семи октав 8008 не допустила тональных оплошностей. Звук не стучится даже у контроктавы. Динамический рельеф сохраняет музыкальную грацию при переходах от пиано до форте. Очень реалистичным представляется виртуально-пространственный образ инструмента. Вообще, образы сценического пространства трехмерны и убедительны. Заметим, что достоинства системы проявляются в полной мере для слушателя, находящегося в точке пересечения акустических осей колонок.

DALI 8008 — очень серьезная, деликатная, рассчитанная на работу с тонкими и сложными музыкальными материями акустика. Это, разумеется, не означает, что ей не по плечу эффектно передать соль простых музыкальных форм. Систему допустимо использовать и в небольших помещениях (от 15 кв. м).

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

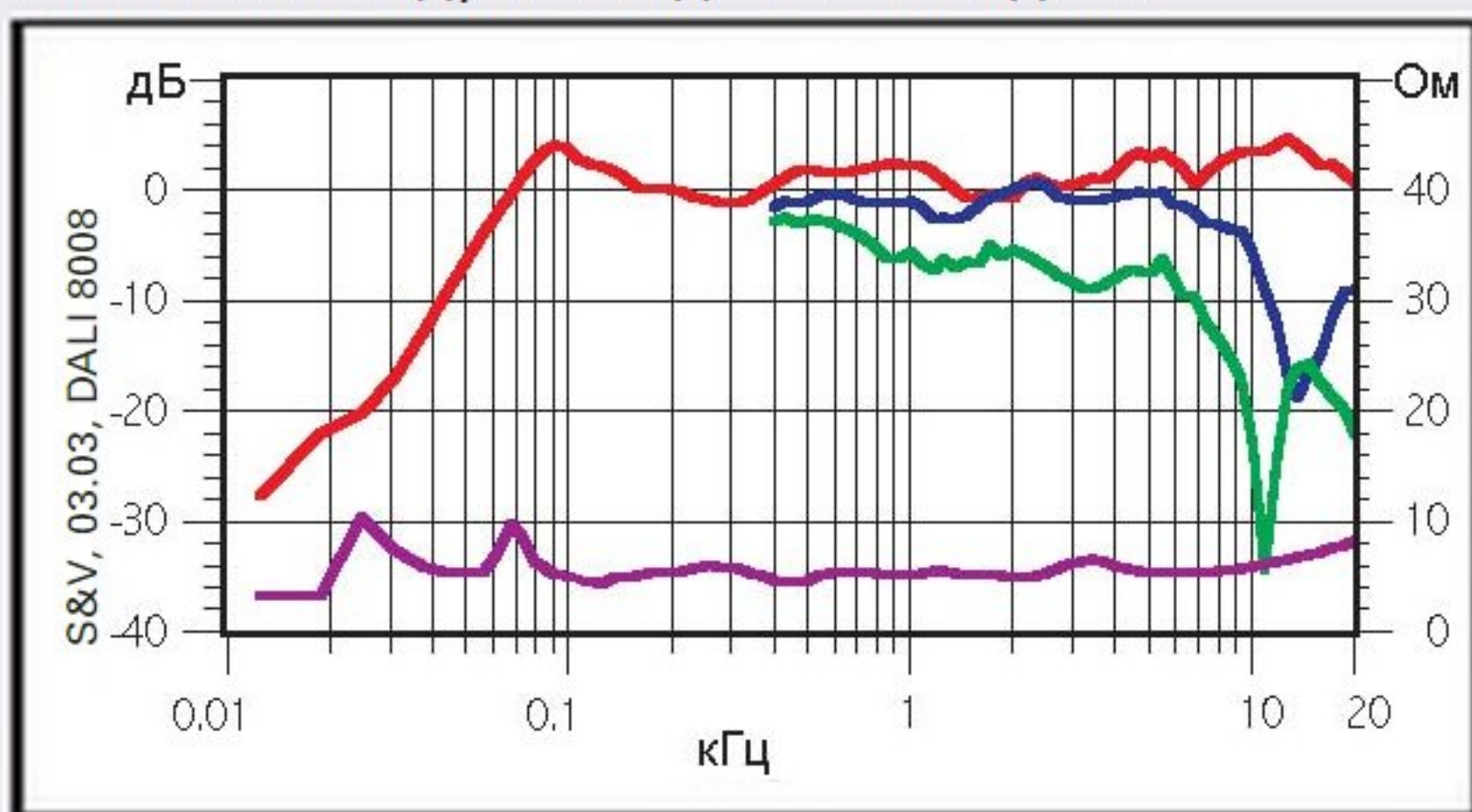
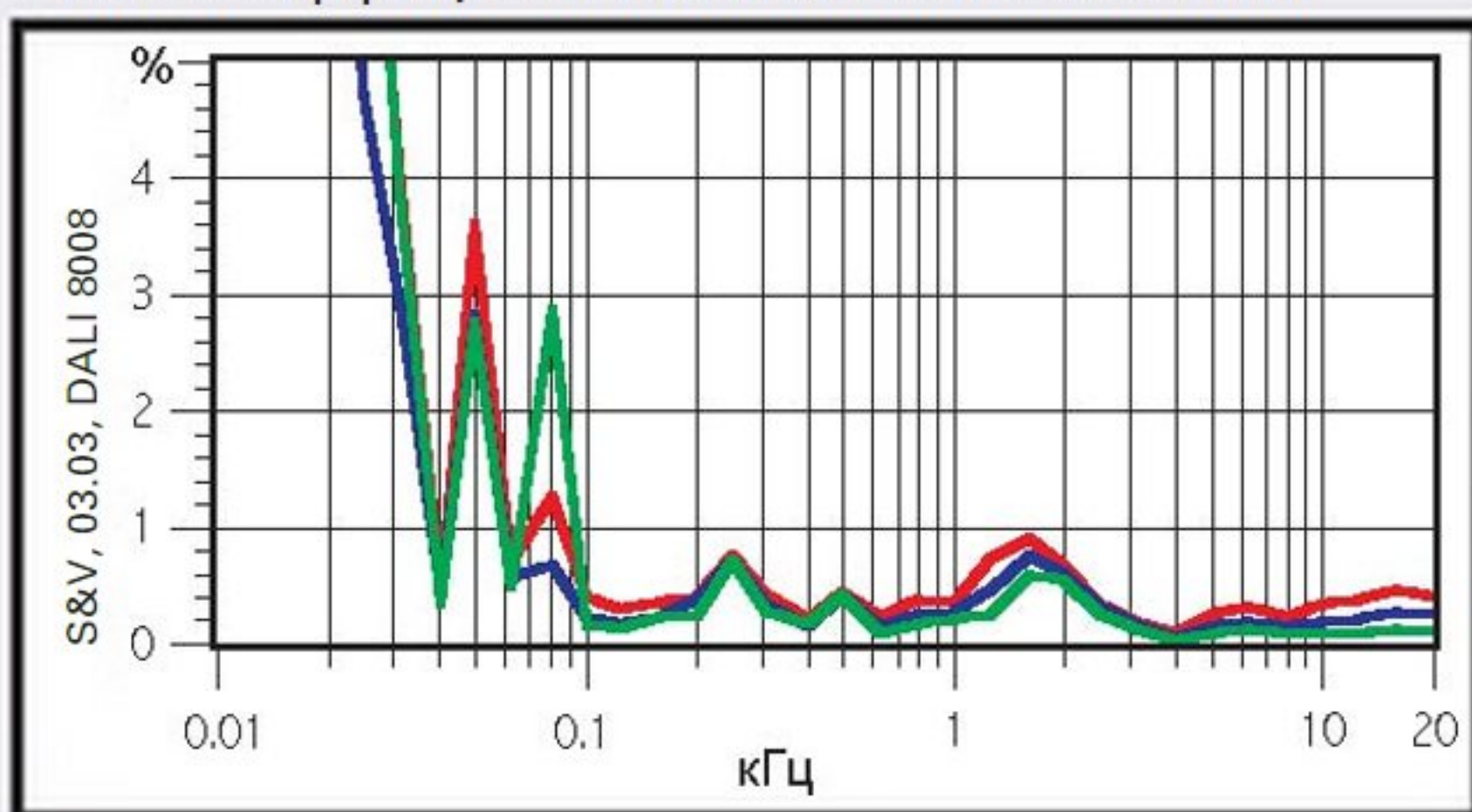


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Самая высокая в тесте чувствительность — 95,4 дБ. Нижняя граница — 50 Гц. АЧХ (рис. 1) имеет сравнительно небольшой подъем в верхнем басы; едва ли серьезных последствий можно ожидать от умеренных флуктуаций характеристики на средних и высоких частотах. Направленность колонок обостряется в верхней октаве. Рекордно стабильны модуль и фаза импеданса (рис. 1). Нелинейные искажения малы во всем рабочем диапазоне, но более всего восхищает почти полное отсутствие зависимости КНИ от уровня сигнала (82–94 дБ, рис. 2) на басах, притом что значение коэффициента гармоник здесь при 94 дБ — самое низкое в тесте.

Для СЧ-головки — свой отсек



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



ELAC 207

Двухполосная АС. Габариты — 935×170×285 мм, масса — 15 кг.

Динамики: две 150-мм НЧ/СЧ-головки с двухслойными алюминиево-бумажными диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Подставки. Ножки. Шипы.

Ориентировочная цена: \$1100

Достоинства: точный баланс, пластичное звучание

Недостатки: снижение детальности на большой громкости, хочется басов поэнергичнее

S&V-эффект: ★★★★★☆

ELAC 207 — напольник двухсотой серии, представляющий «подвид» с купольными высокочастотниками (на ряде моделей серии стоят фирменные JET-твитеры). Головки размещены по классической симметричной схеме d'Appolito. Гордость ELAC — двухслойные НЧ/СЧ-диффузоры: к целлюлозной основе приклеивается алюминиевая купольная мембрана толщиной 0,2 мм. Алюминиевый купол и каркас высокочастотной звуковой катушки выполнены как одно целое — методом штамповки. Таким образом, излучающая мембрана высокочастотника работает как эффективный радиатор охлаждения звуковой катушки, что существенно повышает надежность твитера при работе на высокой громкости. Корпус колонки плотно заполнен звукопоглотителем. На тыльной панели два фазоинверторных порта, работающих на общий объем. В системе применены фильтры второго и третьего порядка плюс цепи коррекции импеданса. НЧ/СЧ-динамики снабжены магнитными экранами, но вплотную к телевизору колонки все же лучше не ставить — неэкранированный крупный ферритовый магнит твитера может давать помеху. В комплекте — шипы, регулируемые по высоте ножки с прорезиненной опорной поверхностью и даже персональный для них металлический ключик. Четыре варианта отделки.

Почерк 207 заметно отличается от почерка флагмана серии — 209, участвовавшего в декабрьском тесте 2001 года. Совершенно ясно, что это отличие определяется, главным образом, использованием существенно разных высокочастотников. Помягче играет 207; акустика ни при каких условиях не допускает жестких оттенков. Как-то особенно пластично выводит она высокочастотные детали, отчего манера ее работы, кажется, идеально согласуется с мелодичными музыкальными формами. Порой создается впечатление, что система даже стремится смягчить особенно резкие звуковые движения, присутствующие в ином исходном материале. Выверенность тонального баланса сразу же дает о себе знать на классике. Всюду чисто. Кропотливо передается тембровая гамма, дающая точный портрет инструмента. Выразительно и проникновенно звучат вокальные партии. Аккуратный, пусть и не слишком глубокий бас достаточно весомо участвует в звуковых событиях, но порой от него хочется побольше жизнеутверждающего напора. Идеальные условия работы — комфортная громкость. При высоких уровнях бас заметно грубеет, детальность средних снижается.

ELAC 207 — аккуратная музыкальная акустика, весьма бережно относящаяся к материалу первоисточника. Очень симпатично в ее исполнении звучит камерная и вокальная классика, джаз. Одинаково успешно систему можно использовать как в больших, так и в малых помещениях.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

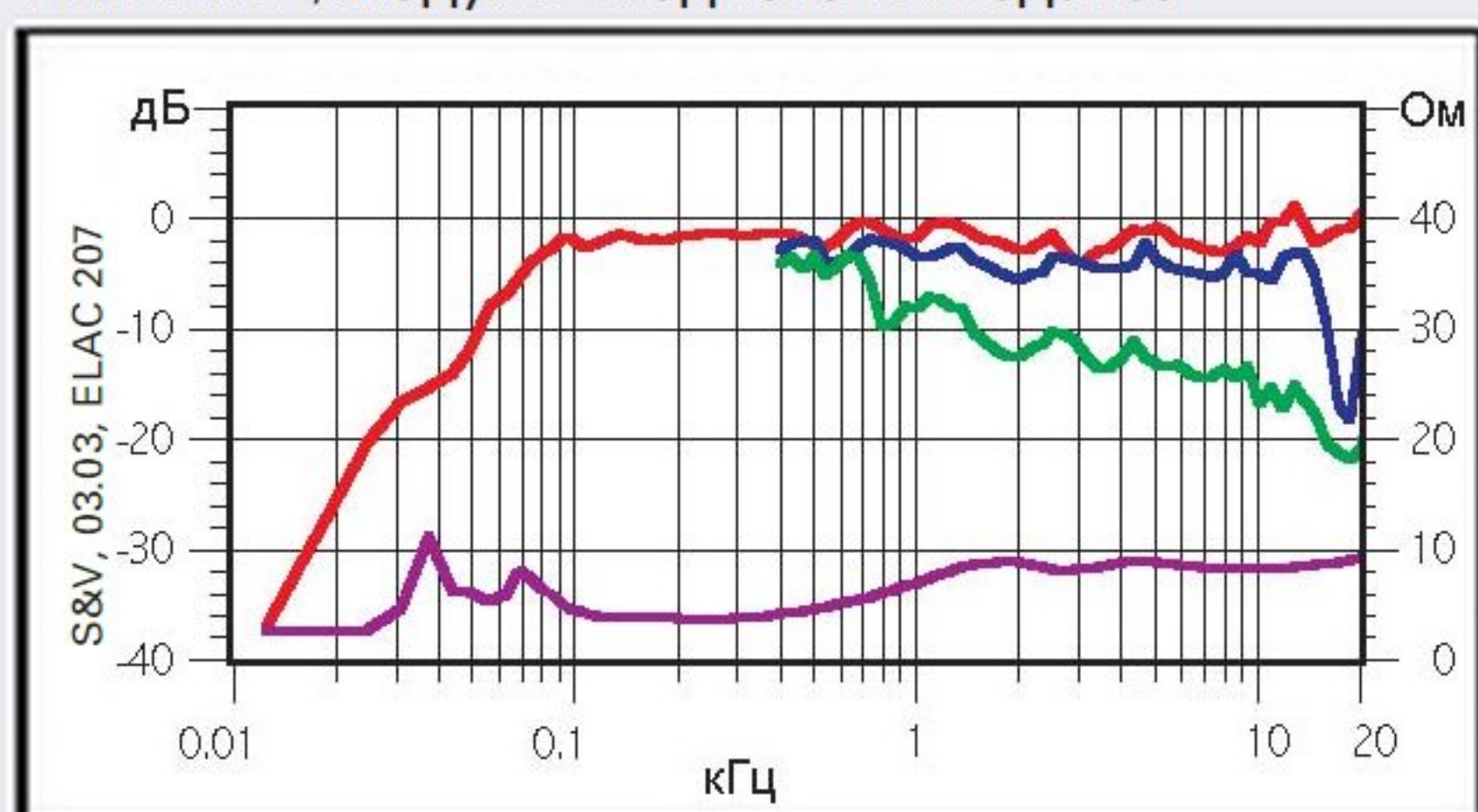
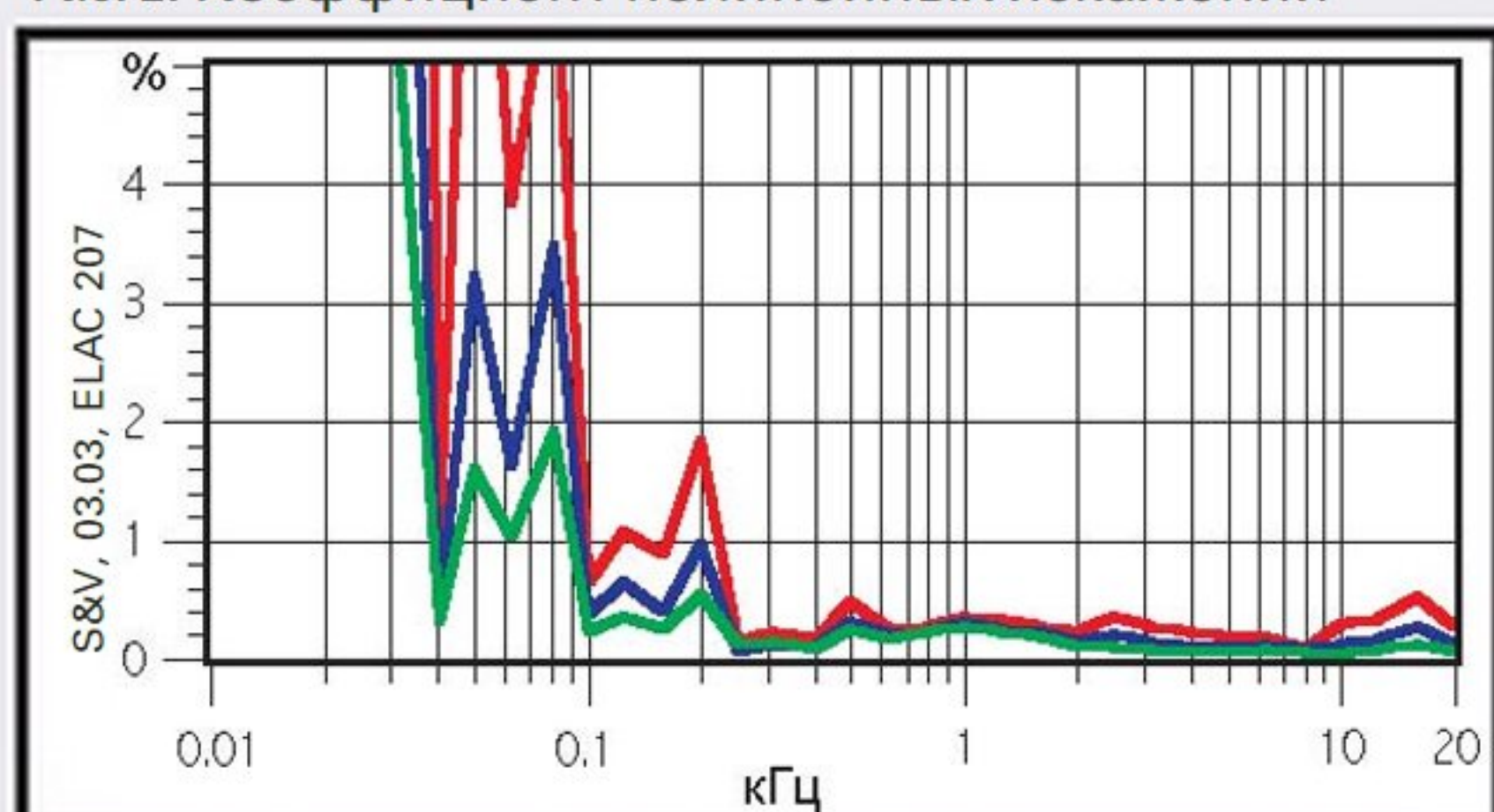


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Чувствительность — 92,3 дБ. Немного высокомерно для напольника значение нижней граничной частоты — 56,2 Гц: спад начинается со 120 Гц и происходит в темпе 18 дБ на октаву. Германская система обладает самой ровной в тесте АЧХ (рис. 1) — величина средней неравномерности составляет всего ±0,9 дБ! Эффекты послезвучания весьма незначительны. Высокой стабильностью отличаются как модуль (рис. 1), так и фаза входного импеданса. Импульсная реакция — четкая. Выше 200 Гц среднее значение КНИ (рис. 2) составляет 0,2% — рекорд теста; однако уровень нелинейных искажений довольно сильно растет с повышением громкости на басах.

ВЧ-головка с алюминиевым куполом





Energy Connoisseur C-5

Двухполосная АС. Габариты — 955×197×390 мм, масса — 21,3 кг.

Динамики: две 165-мм НЧ/СЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевым куполом.

Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Ножки. Шипы.

Ориентировочная цена: \$995

Достоинства: тональная строгость, высокая перегрузочная способность, глубокий бас

Недостатки: некоторая нивелировка естественных послезвучаний

S&V-эффект: ★★★★★☆

C-5 — двухполосная напольная система из модельного ряда Connoisseur. Название серии, прототип которой появился на ранних этапах существования канадской компании, звучит как серьезный аванс (connoisseur в переводе с французского — эксперт). Всего в линейке — семь классических моделей плюс привычная театральная атрибутика. В C-5, как и в остальных системах серии, применен ряд технологий, разработанных при создании топовых Veritas. В частности, это касается синтетического материала подвеса диффузоров динамиков, изготовленного по запатентованной компанией технологии. Мембраны НЧ/СЧ-драйверов — из полипропилена, на поверхность которого нанесены мельчайшие алюминиевые частицы. Обе головки излучают синфазно в общем акустическом оформлении. Все динамики магнитоэкранированы. Очень серьезное внимание уделено лицевой панели. Внешняя ее часть отлита из вязкого полимерного материала (Spherex) и закреплена на плите из MDF через вибродемпфирующую резиновую прослойку. В комплекте — фигурные пластиковые опоры. Раздельная коммутация не предусмотрена.

Самое вдумчивое прослушивание не выявляет признаков нарушения тонального равновесия. При этом системе удастся достичь весьма высокой спектральной полноты звукового образа — за счет уверенного продвижения во владения глубокого баса, в чем C-5, пожалуй, будет сильнее очень многих в тестовой подборке. Замечательным достоинством акустики является ее способность без существенных структурных искажений работать в самых суровых громкостных режимах. Более того, именно на повышенной громкости звук раскрывается во всей красе. В хорошо насыщенной акустической энергией атмосфере комнаты прослушивания C-5 уверенно ваяет монументы классических симфоний, эффектно преподносит роковые композиции. Отметим хорошую детальность высоких частот, чье соразмерное участие в формировании образа позволяет корректно передать тембровую фактуру музыкальной ткани. Вместе с тем на басах и средних частотах порой вуалируются нюансы второго плана, что приводит, в частности, к ослаблению эффектов, обусловленных естественными послезвучаниями концертных залов, живых инструментов (словно пианист не снимает ноги с демпферной педали). В этой связи при умеренной громкости басы иногда кажутся немного отвлеченными, как бы ватными.

Тональная строгость C-5 обеспечивает системе универсальность относительно музыкальных жанров. Хороший запас мощности позволяет озвучивать весьма крупные пространства, хотя не страшно если комната будет сравнительно небольшой (15–20 кв. м).

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

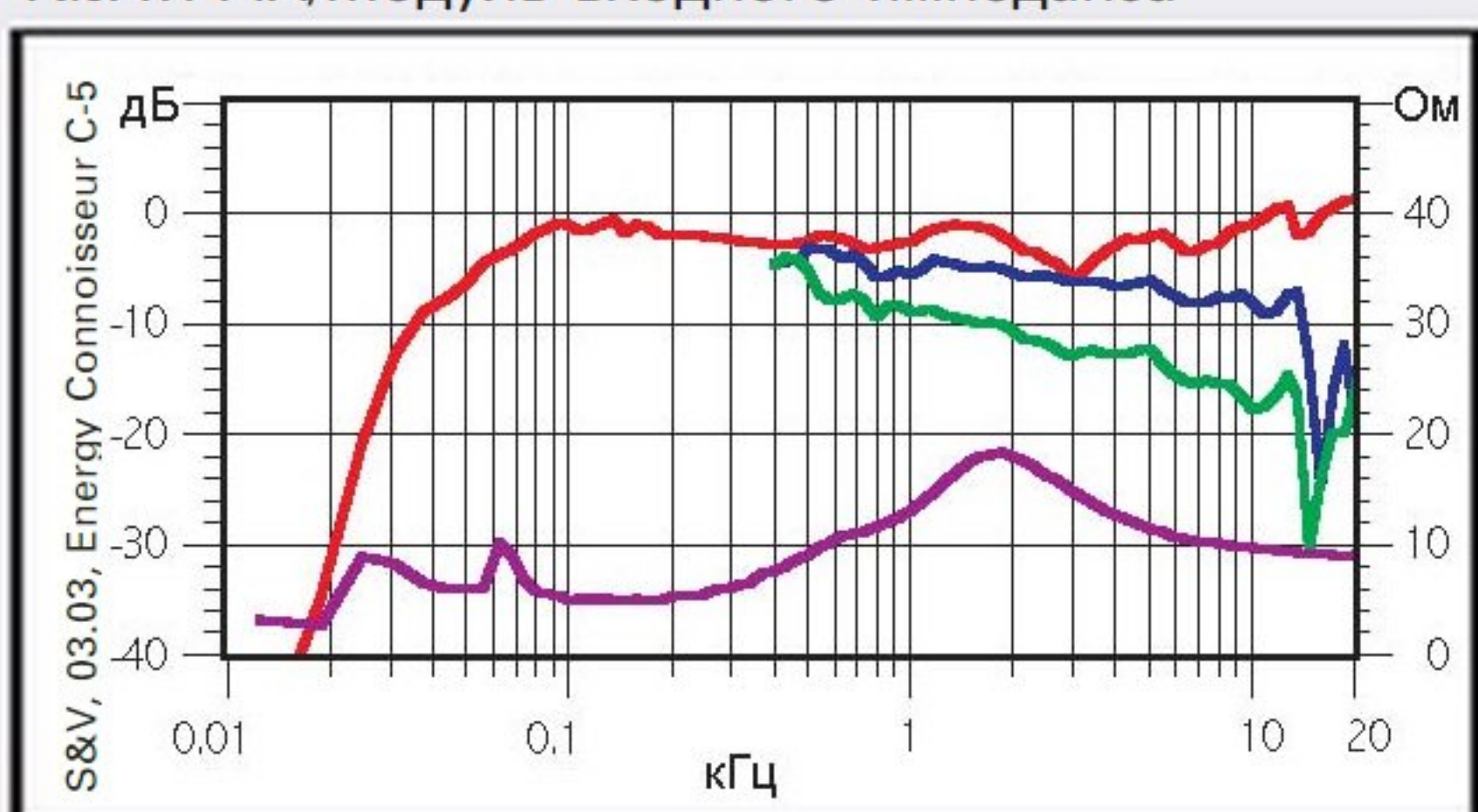
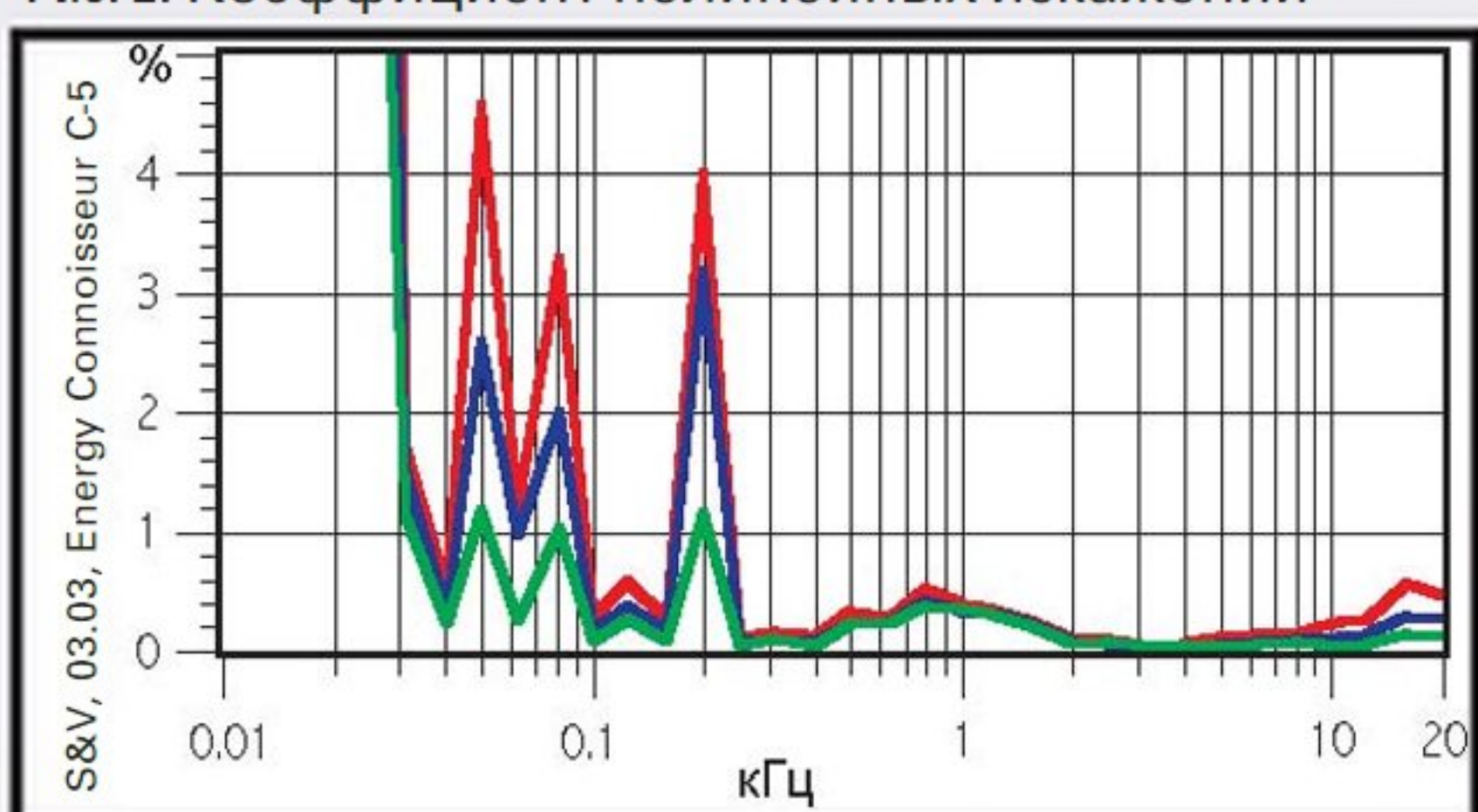


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Чувствительность — 91,9 дБ. Значение нижней границы — 37,5 Гц. Средняя неравномерность АЧХ (рис. 1) — ±1,3 дБ; чуть повышена (по отношению к средней) чувствительность в верхнем баса, на участке 1–2 кГц и верхней октаве. Послезвучание корпуса практически полностью отсутствует. Импульсная реакция немного размыта во времени. Измерения зафиксировали местные повышения нелинейности (рис. 2), зависящие от уровня тестового сигнала; в остальной части диапазона искажения образцово малы; отметим минимальное в тесте значение КНИ на басах при уровне 82 дБ — 0,5%. Как электрическая нагрузка (рис. 1) АС довольно стабильна.

ВЧ-оформление: рупор и линза





Infinity Kappa 400

Трехполосная АС. Габариты — 850×220×410 мм, масса — 29 кг. Динамики: 200-мм НЧ/СЧ-головка, 170-мм СЧ-головка и твитер с 25-мм куполом; все мембраны из фирменного композита CMMD. Сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Ориентировочная цена: \$1150

Достоинства: отличная динамика, светлое звучание, роскошные басы

Недостатки: незначительные тональные упрощения на высоких частотах

S&V-эффект: ★★★★★☆

Роскошная вещь! Даже и в окружении более высокородной компании Карра 400 смотрелась бы очень недурно. Масса колонок такова, что распаковывать и устанавливать АС лучше вдвоем. Ни один краснодеревщик не усомнился бы в высоком качестве облицовки натуральным шпоном, тыл отделан под натуральную кожу. Особый разговор — клеммы. Чтобы снять с них нестандартные перемычки, надо поработать гаечным ключом (лучше двумя). Впрочем, необходимость этой операции вызывает здоровые сомнения... Лишенная острых углов форма верхней части корпуса в акустике серии Карра, по убеждению инженеров Infinity, оптимальна для устранения краевых эффектов. Наклон лицевой панели составляет ровно 5 градусов — для фазового согласования излучения твитера и СЧ-головки. Все мембраны — даже конус расположенного сбоку басовика — выполнены из хорошо зарекомендовавшего себя фирменного металлокерамического композита CMMD (Ceramic Metal Matrix Diaphragm). Магнитного экранирования нет — в серии Карра экранами закрыты только магниты у головок АС центрального канала и меньших полочников (Карра 200).

Вникая в звук Карра 400, восхищаешься незаурядными разрешением и глубиной динамического среза, позволяющими сразу идентифицировать акустику как систему топ-класса. Бесчисленное множество оттенков в живописном образе виолончели сказочно обогащают звучание любой симфонической записи — тем более если эта запись выполнена на соответствующем уровне. Отменно управляется «Каппа» с натуральными низкочастотными инструментами. В НЧ-области система не пытается авантюристически объять необъятное, но уже позволяет как следует прочувствовать, что такое сытный бас, — лучше уж синица в руке. Колорит звучания, скорее — нейтральный, хотя, сосредоточившись, можно уловить некоторые высокочастотные особенности, проявляющиеся, в частности, в как бы эмоциональном окрашивании вокала. Незначительное упрощение ВЧ-палитры заметно на крупных симфонических полотнах, но практически неощутимо в любых других случаях. Приятный же оттенок свежести возникает в связи с прекрасной динамикой верхнего регистра. Пространственный образ сцены эффектно развернут по флангам, определенно обладает третьим измерением. Легко раскрывает система как достоинства, так и огрехи звукорежиссерской работы. В этом отношении Карра — весьма требовательная акустика.

При своем наборе достоинств Карра 400 отлично играет любую музыку. Ценно, что без риска существенного искажения ее звукового имиджа систему можно эксплуатировать и в относительно небольших помещениях. Замечено, что пара уверенней реализует свой потенциал с более мощным усилителем.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

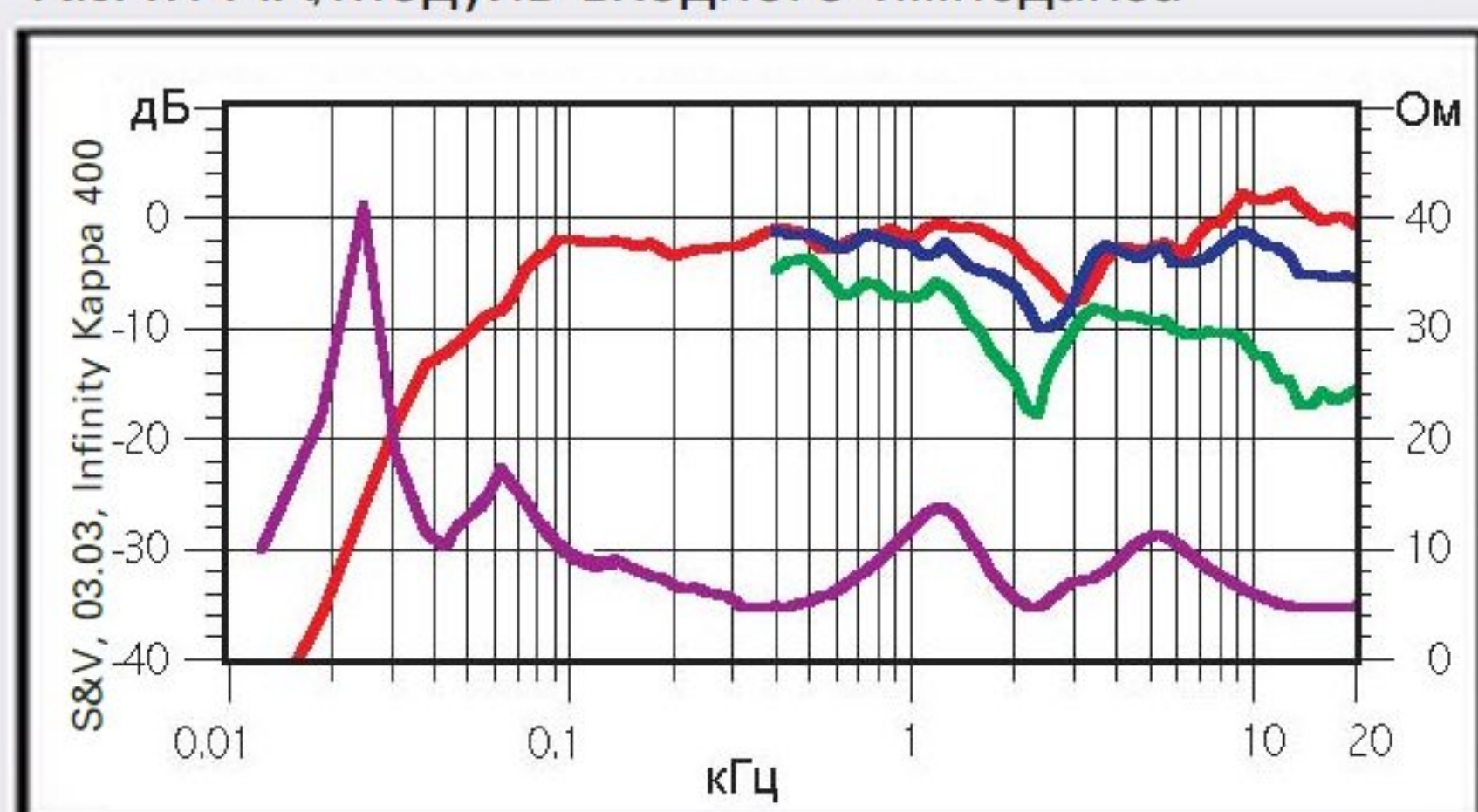
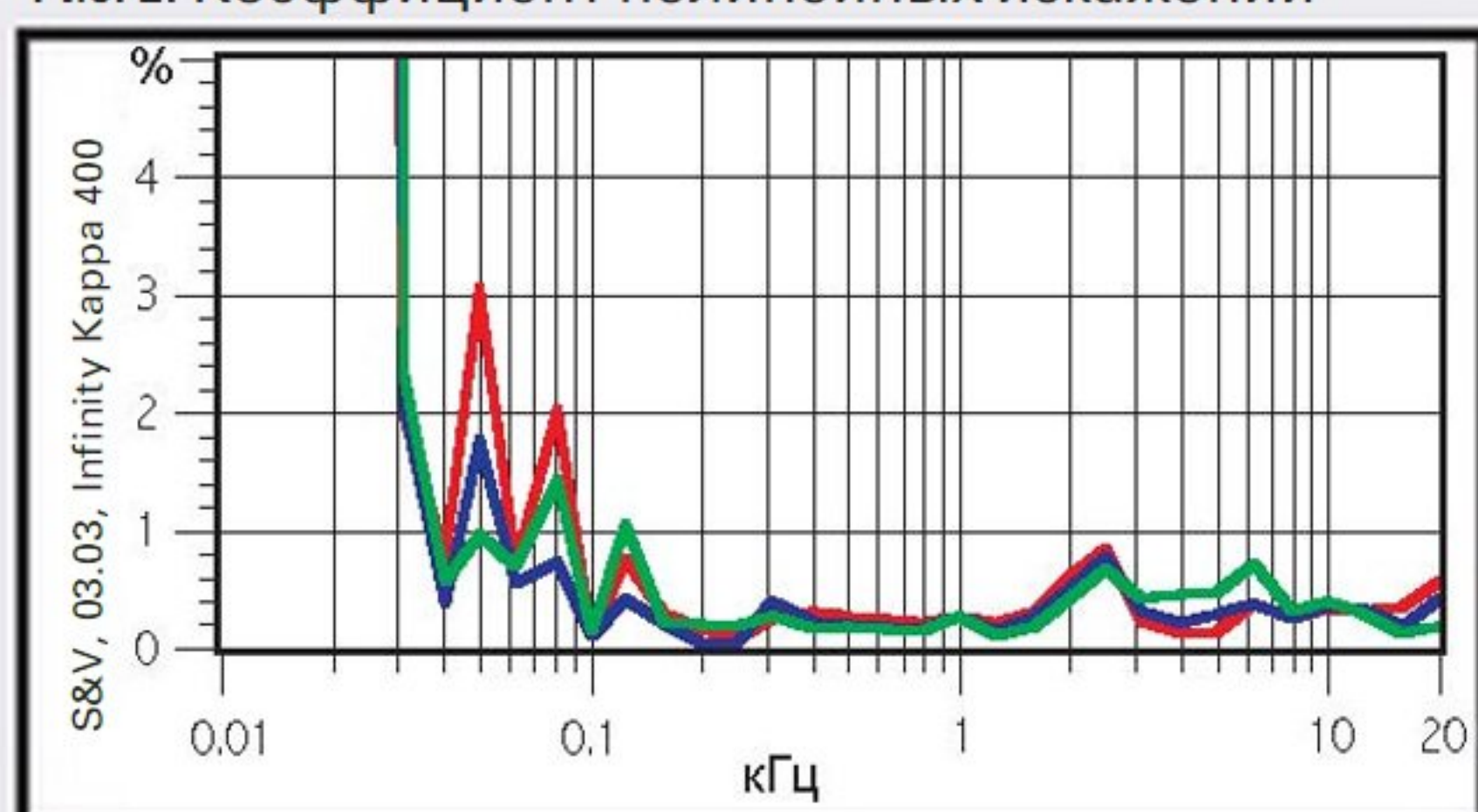


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



НЧ-граница — 50 Гц. Чувствительность — 92,1 дБ. АЧХ (рис. 1) стабильна на средних частотах; местное понижение чувствительности на высоких происходит в окрестности второй частоты раздела (3 кГц). Весьма высока пространственная однородность поля — второй результат. Флуктуации импеданса (рис. 1) в большей части диапазона незначительные; 40-омный максимум приходится на частоту 25 Гц. Только у Карра 400 среднее значение КНИ остается неизменным при повышении уровня тестового сигнала от 82 до 94 дБ (рис. 2), причем на 94 дБ коэффициент гармоник рекордно мал — 0,3%; объективно у системы самые чистые басы.

CMMD-басовик и нестандартные клеммы





JMLab Chorus 725

Трехполосная АС. Габариты — 980×200×300 мм, масса — 17,4 кг.

Динамики: две 165-мм НЧ-головки и 165-мм СЧ-головка с диффузорами из полигласса, твитер с 25-мм куполом из титанида. Сопротивление — 8 Ом.

Bi-wiring/amping. Ножки. Шипы.

Ориентировочная цена: \$1010

Достоинства: хорошая полнота звукового изображения, незаурядная микродинамика

Недостатки: небольшое подчеркивание нижнего регистра

S&V-эффект: ★★★★★☆

Chorus 725 — венец бюджетной серии JMLab и хороший эпилог исследовательской деятельности, направленной на достижение экстремальных высот. Грაციозно выглядят метровые колонки. Несмотря на приличную высоту и стройность, они довольно устойчивые — центр тяжести приходится на нижнюю часть, где находятся мощные магниты басовиков. Внутренний объем колонки хорошо заглушен. Фирменные СЧ- и НЧ-головки излучают полиглассовыми диффузорами. Напомним, полигласс представляет собой сложную слоеную структуру: на целлюлозную основу наносится слой микросферических частичек кварца, связанных специальным полимером. Меняя толщину этого слоя, можно оптимизировать свойства динамиков для излучения в конкретных частотных областях. Вогнутый купол твитера — из титана. Для снижения добротности мембранных резонансов ВЧ-мембрана покрыта тонкой пленкой двуокиси титана. Колонки устанавливаются на ножки с резиновой окантовкой, но в комплекте есть и альтернативный вариант — шипы.

Динамический ресурс системы позволяет сохранить свободу музыкальных «движений» на всем спектральном пространстве образа. Звуковой колорит слегка «подогрет» высокой активностью акустики в низкочастотной области. Пожалуй, ни одна система в тесте не производит столь внушительных басов. Во многом соглашаешься с НЧ-концепцией разработчиков, воплотивших во флагмане мечту многих аудиолюбителей о радикальном басы. Пугающе реалистичны ритмичные удары в барабан, правдоподобно крупно звучат симфонии... Система не навязывает слушателю избытка «пикантных» высокочастотных подробностей, но тембральная палитра ее чуть смягченного звука воспринимается богато насыщенной. В довольно широком диапазоне уровней громкости акустика демонстрирует незаурядную микродинамику, что способствует натурализации образа, углубленному восприятию пространственных эффектов. Что касается последних, весьма впечатляет сочетание размаха стереопанорамы с хорошей локализацией инструментальных групп и солистов. Некоторое доминирование низкочастотного содержания больше заметно на плотных многосложных записях симфонических произведений, где оркестр максимально использует свой немалый басовый потенциал. Повышение громкости приводит к соразмерному увеличению масштаба.

Особенно эффектно Chorus 725 передает крупные музыкальные произведения — от симфонических полотен до концертного рока. Однако хорошая микродинамика позволяет системе вникать в тонкости изящных камерных форм. Под комнату прослушивания лучше отвести помещение попросторнее (выше 25 кв. м).

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

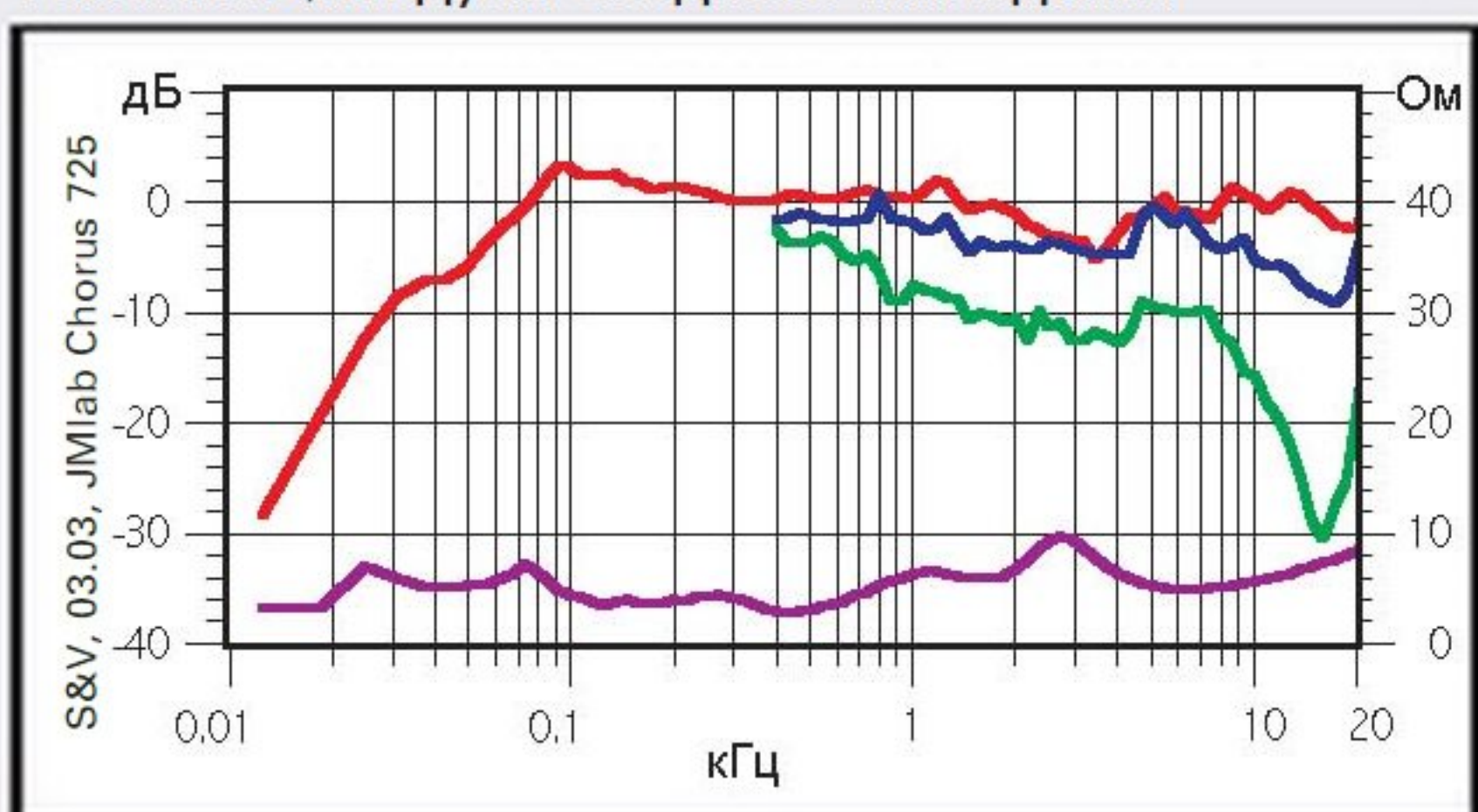
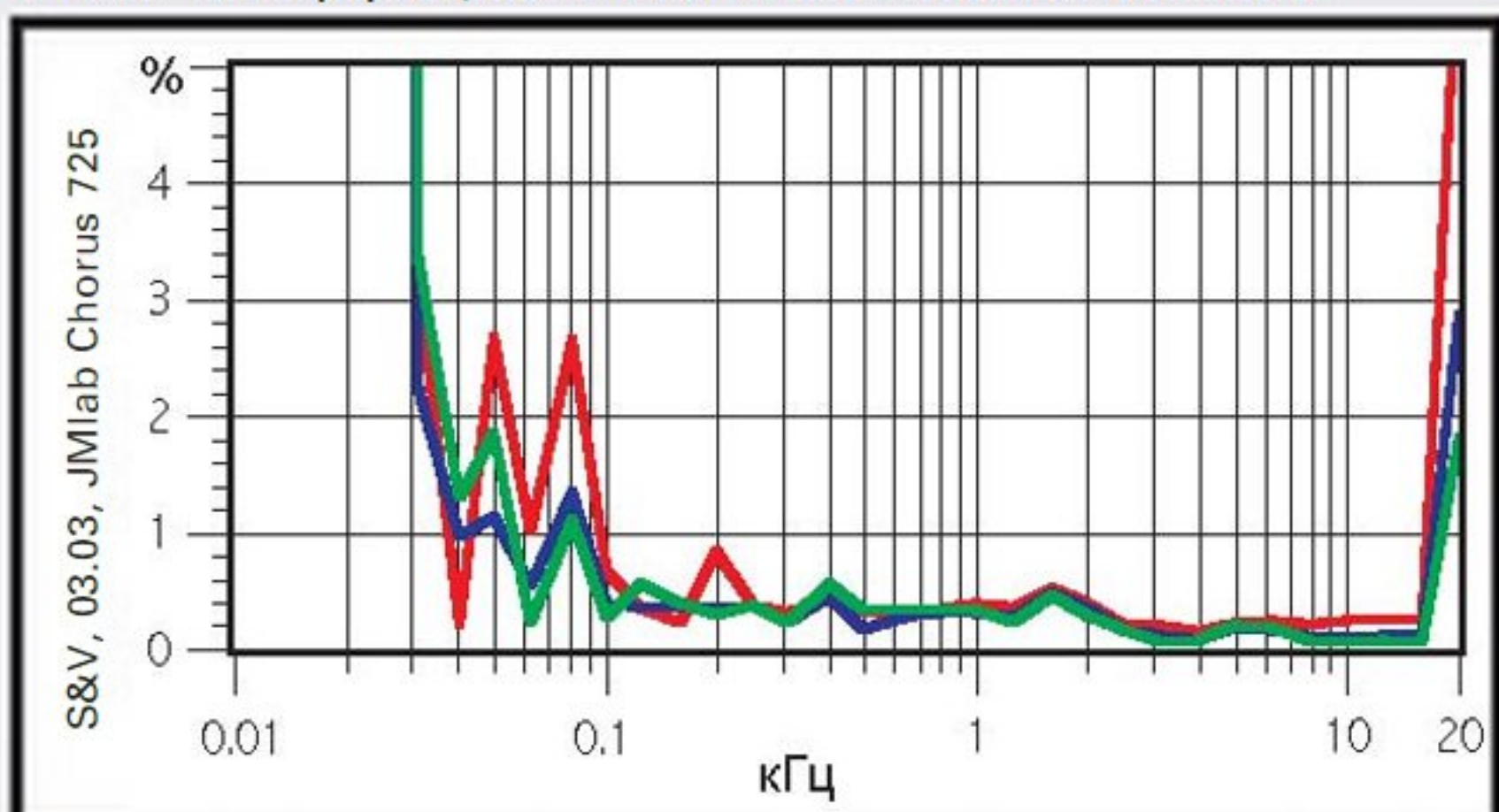


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



У системы хорошая чувствительность — 93,9 дБ. Значение нижней границы — 31,2 Гц. АЧХ (рис. 1) на средних частотах имеет минимальную в тесте неравномерность — всего ±0,5 дБ; чувствительность немного повышена в области верхнего баса; флуктуации АЧХ на высоких незначительны. Послезвучание как на высоких, так и на средних частотах умеренное. Весьма стабилен модуль входного импеданса (рис. 1). Импульсная реакция немного затянута. КНИ системы (рис. 2) образцово мал в подавляющей части частотного диапазона; на формальные показатели большое влияние оказывает всплеск нелинейности на 20 кГц, не имеющий на самом деле существенного значения.

СЧ-головка отличается от басовиков



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



KEF Q5

2,5-полосная АС. Габариты — 880×240×320 мм, масса — 14,5 кг.

Динамики: коаксиальная система из 165-мм НЧ/СЧ-головки с полимерным диффузором и твитера с 19-мм алюминиевым куполом (Uni-Q), 165-мм НЧ-головка с полимерным диффузором. Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping.

Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$940

Достоинства: четкий образ сцены, строгий тональный баланс

Недостатки: некоторая нечеткость баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

Q5 — одна из самых компактных систем в подборке. Основная достопримечательность «пятерки» — последняя версия коаксиальной системы драйверов Uni-Q. Напомним, теперь в коаксиалах KEF применяются новые конические мембраны (усовершенствован профиль диффузора и использован иной материал), излучение высокочастотной головки корректируется согласующим рупором. Последний необходим для ослабления взаимодействия высокочастотного звукового потока с поверхностью НЧ/СЧ-диффузора (такое взаимодействие приводит к неравномерности АЧХ на высоких частотах). Кроме коаксиальной структуры, у пятой модели имеется независимый басовик в оформлении фазоинверторного типа с двумя портами — на лицевой панели и с тыла. Тот, что организован на задней панели, имеет эллиптическую форму (такую же, как мембраны низкочастотных драйверов на старших наполнителях серии). Динамики магнитоэкранированы. Сзади — универсальные клеммы с анодированными контактными поверхностями.

Q5 демонстрирует все достоинства нового фирменного звука KEF. Отличная сфокусированность изображения в большей части спектрального пространства здесь сочетается с внушительным басом. Четкая стереометрия сцены характеризуется ясным распределением мнимых источников. Тонально великолепно проработан весь средненизкий регистр, что обеспечивает высокую меру натурализма звуковых образов. Отлично звучит вокал — как мужской, так и женский; очень реалистично передается тональная основа человеческого голоса. В плотном звуковом потоке легко сортируются разные инструменты. К фирменным признакам смело можно отнести чистую работу системы на высоких частотах. Хорошая детальность здесь сочетается с выверенностью пропорций, что исключает исходящие сверху резкие оттенки. Динамика во всех регистрах адекватна большинству музыкальных форм. При повышенной громкости порой создается впечатление замедления атаки в звуках низкочастотных инструментов (струнных, ударных), отчего как бы снижается резкость изображения. Запас мощности вполне отвечает требованиям исследуемого класса, первым же на перегрузку реагирует бас.

Акустику Q5 можно рекомендовать поклонникам практически любых музыкальных направлений. Ее звук особенно понравится ценителям корректного воспроизводства фактуры сценического пространства, что характерно прежде всего для настоящих аудиогурманов. Причем все удовольствия можно получить и в сравнительно небольшом (от 20 кв. м) помещении. Хороший вариант театрального фронта, особенно — если все остальные акустические компоненты принадлежат Q-серии.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

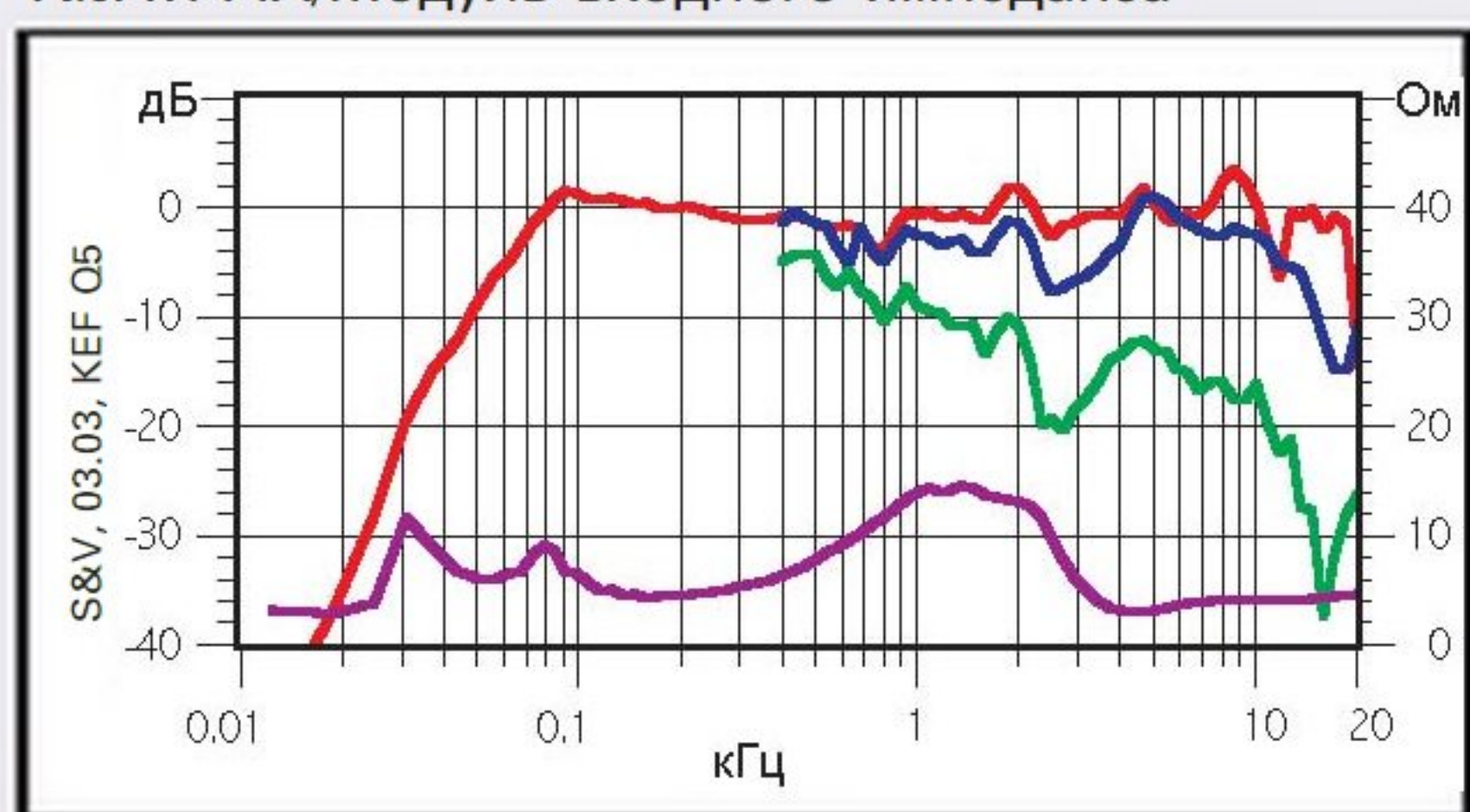
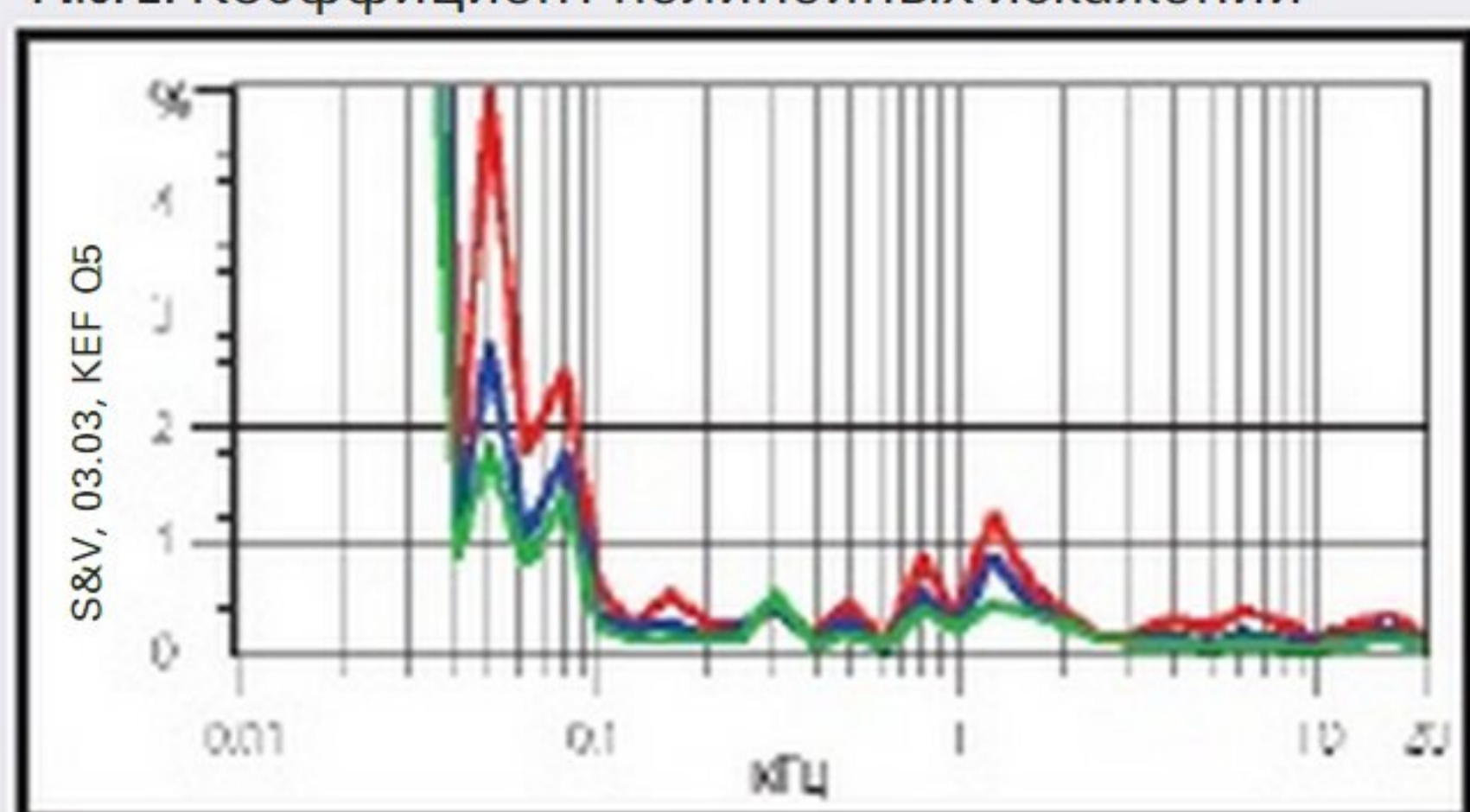


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Чувствительность — 93,2 дБ. Нижняя граница — 50 Гц. АЧХ (рис. 1) практически безупречно сбалансирована (средние значения чувствительности на высоких и средних частотах почти не отличаются); очень «строен» НЧ/СЧ-участок; небольшие пики на высоких частотах обусловлены особенностями конструкции коаксиальной структуры. Модуль импеданса (рис. 1) достаточно стабилен. Q5 лучше всех АС теста воспроизводит форму короткого импульса. Нелинейные искажения (рис. 2) во всем рабочем диапазоне замечательно малы на любых уровнях тестового сигнала (82–94 дБ); среднее значение КНИ на участке 100 Гц–20 кГц при 94 дБ — 0,4%.

«Эллиптический» фазоинвертор





Magnat Vintage 450

Трехполосная АС. Габариты — 1150×250×310 мм, масса — 20 кг.

Динамики: две 165-мм НЧ-головки и 165-мм СЧ-головка с алюминиевыми диффузорами, твитер с 19-мм шелковым куполом. Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Ориентировочная цена: \$875

Достоинства: эффектный и мощный бас, нейтральный тональный баланс

Недостатки: немного размытый образ сцены

S&V-эффект: ★★★★★☆

Vintage 450 представляет четвертую группу многоликого модельного ряда германской Magnat. Это самые высокие колонки в тесте — метр пятнадцать. «Видная» массивная пара требует особенно ответственного подхода к выбору ее местоположения. Установленной в верхней части лицевой панели СЧ-головке из общего объема оформления выделен персональный отсек. На тыльной панели — целых три фазоинверторных порта. Два нижних связаны общим внутренним объемом НЧ-секции, а верхний — меньшего диаметра — очевидно, предназначен для коррекции АЧХ среднечастотного динамика в области нижней частоты раздела (у головки в фазоинверторном оформлении высокий темп приграничного спада АЧХ, что часто облегчает согласование полос). Кстати, нетипично произведена в системе разводка поддиапазонов — при снятых перемычках с нижней пары клемм сигнал идет на басовики и твитер, с верхней — на среднечастотник. Такая схема пригодится тем, кто с особым пietetом относится к средним частотам как к наиболее информативной части музыкального спектра. В комплекте шипы, а для предотвращения проколов — шайбы-подложки.

Довольно глубокий, плотный, чуть жестковатый бас — одно из наиболее внушительных достоинств Vintage 450. Бас достаточно нейтрален и тактичен для того, чтобы дать возможность в полной мере проявить себя прилежащему среднечастотному содержанию, и при этом достаточно содержателен, чтобы слушатель всеми фибрами плоти мог ощутить, например, удар в бочку. Самых глубоких нот система не затрагивает — не критично. Большого уважения заслуживает открытая динамика превосходно сбалансированных средних частот. Красочен образ виолончели, живописна духовая медь. Общий тональный баланс воспринимается совершенно нейтральным, что позволяет квалифицировать систему как бесстрастного аналитика. Ассоциации с аналитиком вызывает и возникающее порой ощущение недостатка воздуха, какого-то завершающего изящества, что трудно объяснить, опираясь исключительно на результаты объективных измерений. Неплохо чувствуется масштаб пространства концертного зала. Фронтальная панорама подается с размахом, но образ сцены получается слегка размытым, чему, впрочем, трудно дать однозначную оценку — сильное влияние, так сказать, фактора сфокусированного звука нередко приводит к ощущению навязанной инсценировки.

Vintage 450 не предъявляет никаких особых требований ни к музыкальному репертуару, ни к размерам комнаты прослушивания. Развитые басы кстати для особенно содержательных в низкочастотном смысле фонограмм. Лишние звукопоглощающие поверхности в помещении — ни к чему.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

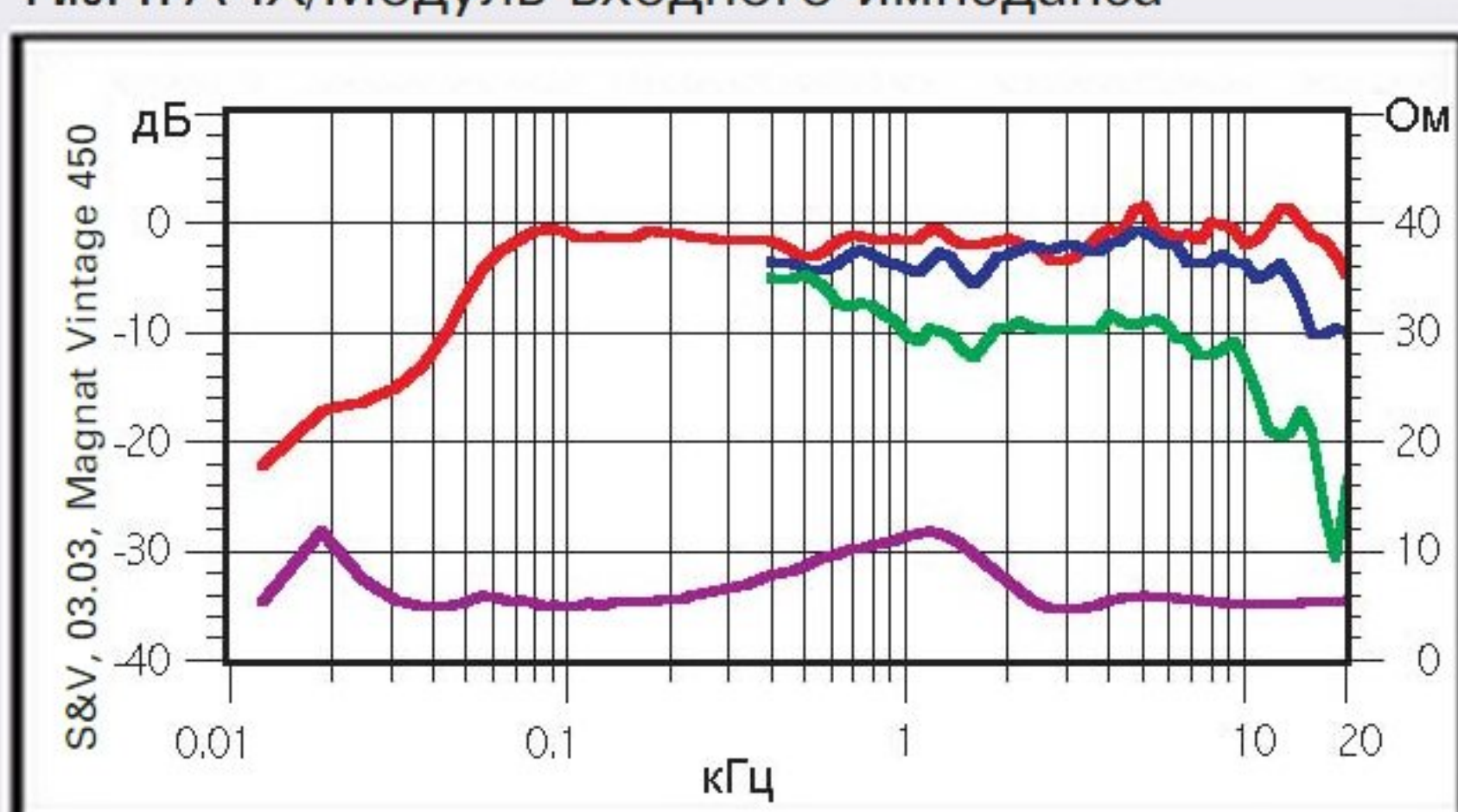
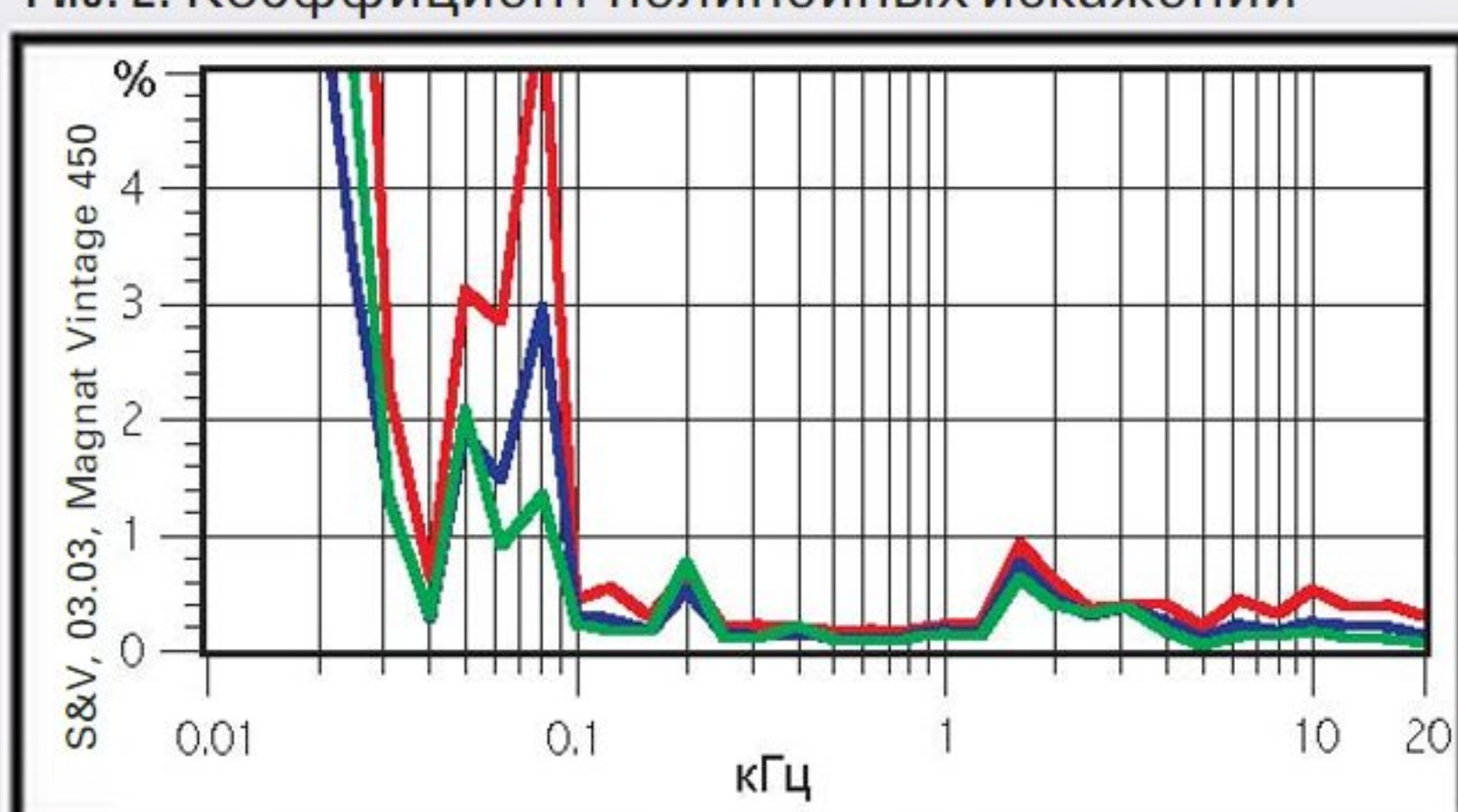


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Чувствительность — 93,2 дБ. Значение нижней границы — 43,8 Гц. АЧХ обладает превосходной стабильностью во всем рабочем диапазоне (рис. 1) — средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц составляет ±1,1 дБ — второй результат теста; нетипичным является сравнительно ранний спад характеристики на высоких частотах. Послезвучания малы. Флуктуации модуля и фазы входного сопротивления весьма умеренные (рис. 1). Импульсная реакция неплохо сгруппирована для четырехголового трехполосника. По уровню нелинейных искажений система занимает самые передовые позиции в тесте (средний КНИ на участке 100 Гц — 20 кГц при 94 дБ — 0,4%, рис. 2).

Magnat широко применяет алюминий





Mirage OMNI 260

2,5-полосная АС. Габариты — 1070×230×380 мм, масса — 25 кг.

Динамики: 165-мм НЧ- и 165-мм НЧ/СЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, покрытыми слоем титана, твитер с 25-мм титановым куполом. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Опоры. Шипы.

Ориентировочная цена: \$965

Достоинства: натуралистичная сценическая проекция

Недостатки: зависимость качества звучания от свойств помещения

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ☆

Впервые с бюджетным воплощением «омниполярной» идеи Mirage в лице меньшей модели серии OMNI — двухполосной OMNI 70 — читатель имел возможность познакомиться в апреле сего года в супертесте полочной акустики. Во флагмане линейки эта идея получила прогнозируемое развитие. СЧ/ВЧ-секция OMNI 260 — общее место для всех моделей серии: излучение направленной вверх СЧ-головки рассеивается выпуклой линзой; установленный в верхней части линзы высокочастотник также излучает вверх, его звук рассеивается линзой поменьше. На фасаде оформления — НЧ-головка, излучающая до 700 Гц. Заметим, что традиционная позиция басовика не нарушает принципа всенаправленности на низких частотах — длинные звуковые волны как бы не замечают корпуса колонки. Весьма обнадеживает тот факт, что у системы образцово стабильны электрические параметры (см. технический комментарий). Все головки экранированы. Раздельной коммутации не предусмотрено. В задние пластиковые опоры при монтаже необходимо вернуть шипы — они являются крепежными для этих опор элементами. Отметим общие элементы конструкции у OMNI 260 и «земляков» Energy C5: у них очень похожие средства виброразвязки и совершенно идентичные электроизолированные клеммы.

Наиболее яркие впечатления от игры модели связаны с особенностями организации стереопанорамы. Не удивляет, что характер звучания при перемене мест остается практически одинаковым. Очень благотворно действует образ сценического пространства, весьма напоминающий создаваемый лучшими фирменными омниполярными... Вместо традиционных «пржекторов» перед нами — словно цилиндрические источники звуковых волн. Развернутая панорама уходит далеко влево и вправо, оставаясь целостной и сфокусированной в середине. Система не дает «оптической» локализации виртуальных источников, но на ряде хорошо выполненных записей оказывается возможным стратифицировать панораму по вертикали. На редкость уверенно работает пара с низкими частотами. Может быть, для живой классики басы немного грубоваты, но для электроакустических инструментов — в самый раз! Как и в случае младшей (семидесятой) модели, детальность и колорит звучания OMNI 260 довольно сильно зависят от особенностей помещения: чем глуше комната прослушивания, тем образ теплее.

Нерядовым звуковым характером обладает OMNI 260. Весьма комфортно воспринимаются создаваемые системой музыкальные образы, причем особенно привлекательной представляется ее манера организации виртуального пространства. Видимо, нет серьезных оснований говорить о каких-либо жанровых приоритетах акустики.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

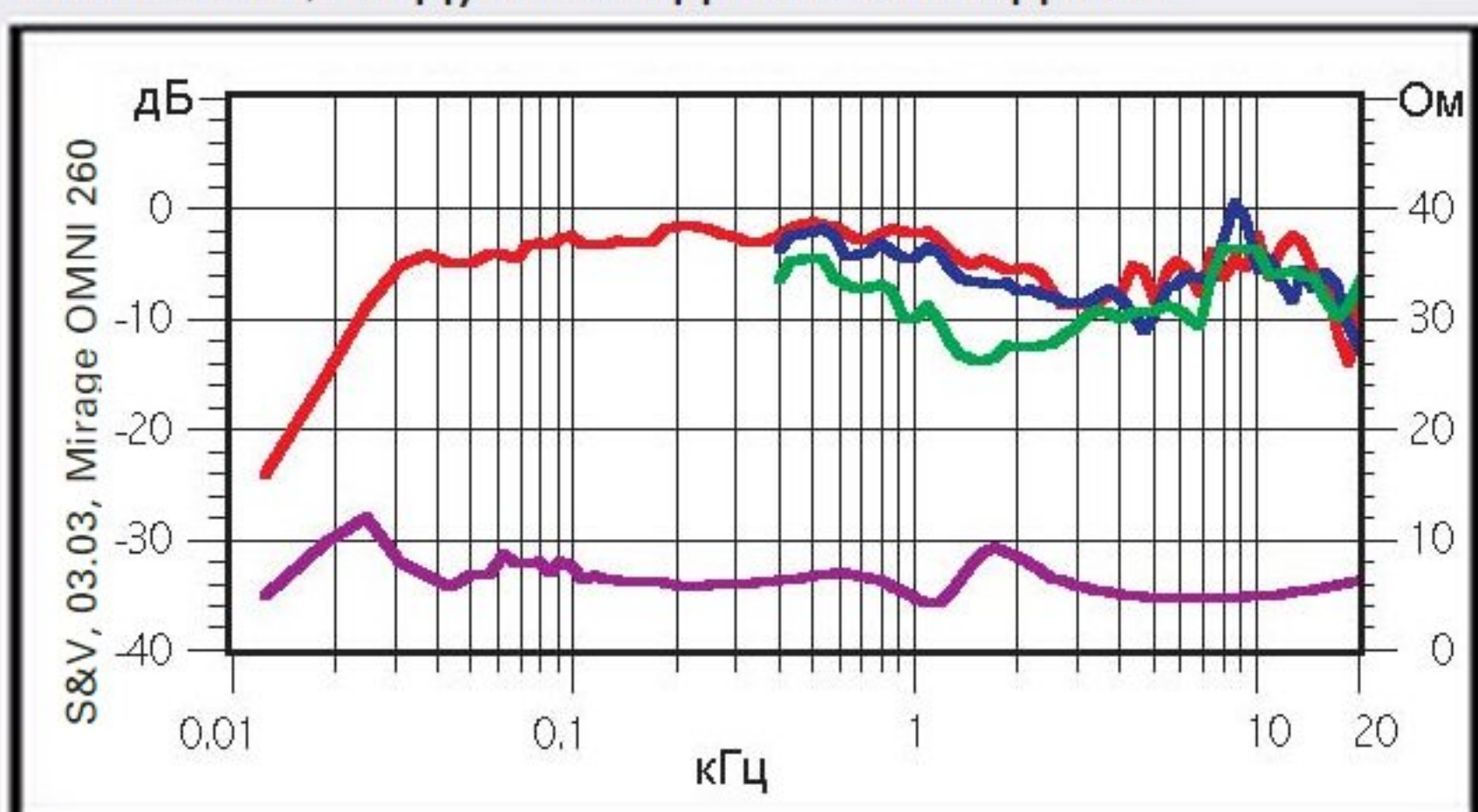
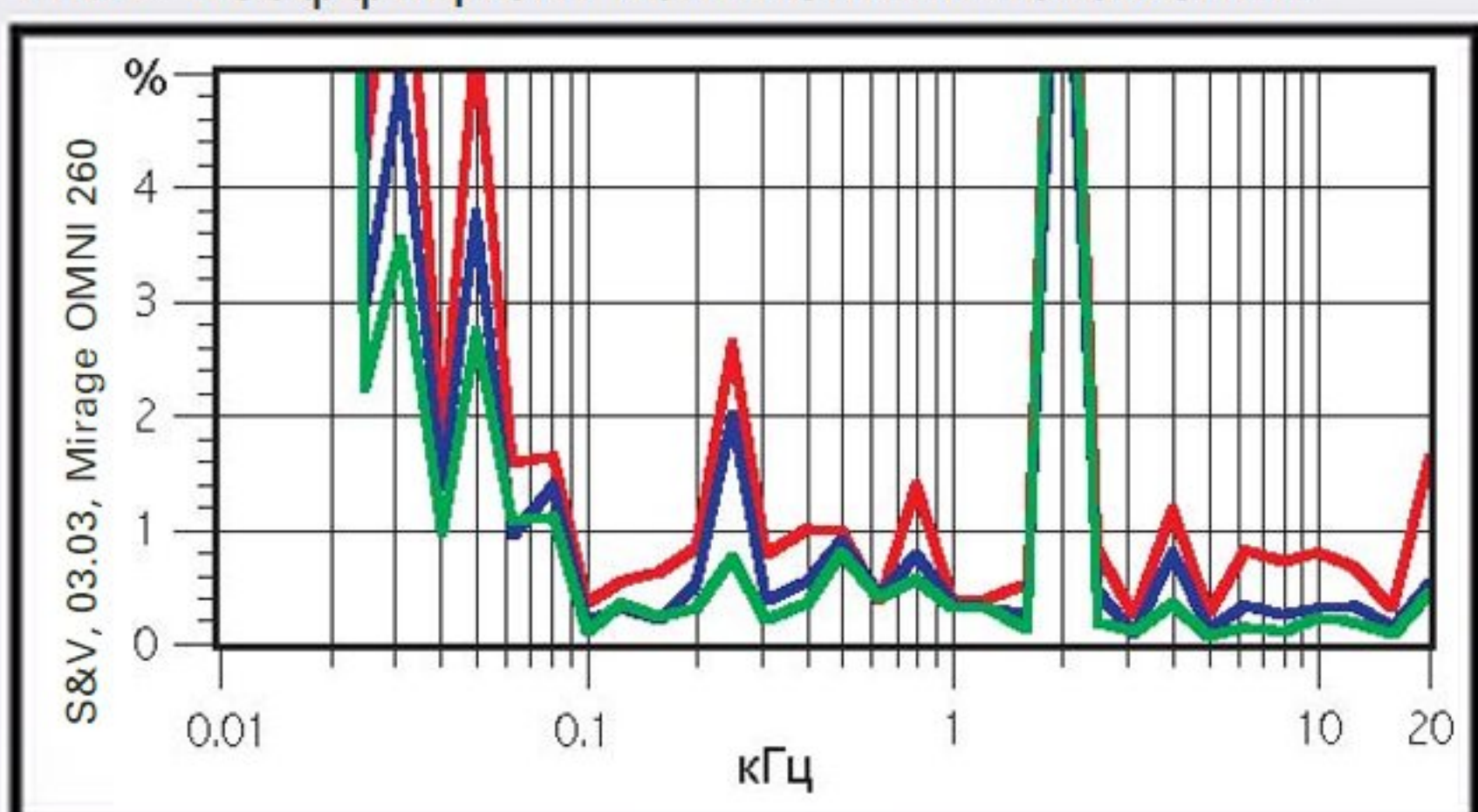


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Осевая чувствительность — 89,6 дБ. АЧХ (рис. 1) на средних частотах очень стабильна; восхищает равномерность характеристики в области верхнего и среднего баса, в результате нижняя граница достигает рекордных 25 Гц (–10 дБ). Понижение осевой чувствительности на высоких частотах компенсируется исключительно высокой пространственной однородностью поля (недостаток ВЧ-энергии на оси восполнится для слушателя за счет энергии диффузной компоненты). Модуль (рис. 1) и фаза входного сопротивления — одни из самых стабильных в тесте. Для системы характерны зоны локального повышения КНИ (рис. 2).

Над куполом твитера — линза-рассеиватель





Monitor Audio Silver S6

Трехполосная АС. Габариты — 850×185×250 мм, масса — 12 кг.

Динамики: 150-мм НЧ-головка, 150-мм СЧ-головка, твитер с 25-мм куполом; диффузоры всех динамиков композитные (C-CAM). Сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Подставки. Шипы.

Ориентировочная цена: \$1000

Достоинства: отличная динамика средних и высоких частот, изысканный дизайн

Недостатки: сравнительно низкая детальность баса

S&V-эффект: ★★★★★

Внешность приятная во всех отношениях — на свои деньги Silver S6 определенно смотрится. Система представляет последнюю версию серии Silver от Monitor Audio, что особенно ценно, учитывая довольно длительный перерыв в наших в целом стабильных контактах с продукцией именитой компании. Глубоко тонируемый шпон красного дерева по контрасту с серебристыми мембранами динамиков кажется почти черным; при рассеянном вечернем освещении эффект усиливается. Шикарно. Диффузоры изготовлены из хорошо зарекомендовавшего себя композитного сплава C-CAM. Басовик и среднечастотная головка тыльными сторонами мембран опираются на общий воздушный объем оформления. Разделение полос осуществляется «мягкими» фильтрами (темпа спада АЧХ 6 дБ на октаву), в результате НЧ-головка принимает участие в формировании звукового поля вплоть до верхней середины частотного диапазона. Динамики магнитоэкранированы. Предусмотрены подставки. Между ними и днищами колонок — декоративный воздушный зазор, образуемый за счет пластиковых шайб, надеваемых на крепежные винты. В подставки вворачиваются шипы. В комплекте имеются полимерные заглушки для фазоинверторных портов, которых на тыльной панели целых два.

От красивых колонок ждешь красивого звучания. Продукция Monitor Audio нередко оправдывает такие надежды, Silver S6 исключения не составил. Тональный баланс полностью вписывается в норму. Однако что-то останавливает от присуждения звуковому имиджу системы квалификации нейтрального. Звучание открытое, свежее, щедрое — создается впечатление, что акустика все содержимое записи отдает слушателю без остатка! Фундаментальное достоинство S6 — великолепная динамика средневерхнего аспекта. В этом отношении новая британская пара превосходит большинство участниц теста. Множество оттенков слышно в голосах струнных, акустика четко отрабатывает атаку. В атмосфере высоких частот царит бодрящая свежесть, порой эта атмосфера кажется немного наэлектризованной. Образ сценического пространства корректно масштабирован. Панорама широко простирается по флангам. Система производит довольно глубокий бас, правда, немного сдержанный по динамике. При выходе на большую громкость детализация нижней середины заметно снижается, иногда становится заметным легкое окрашивание баса.

Silver S6 выделяется на фоне моделей из тестовой подборки неординарной выразительностью средних частот. Шикарная динамика в основной части диапазона весьма способствует оживлению звуковых образов, особенно на качественно выполненных записях. Из системы получится отличный театральный фронт.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

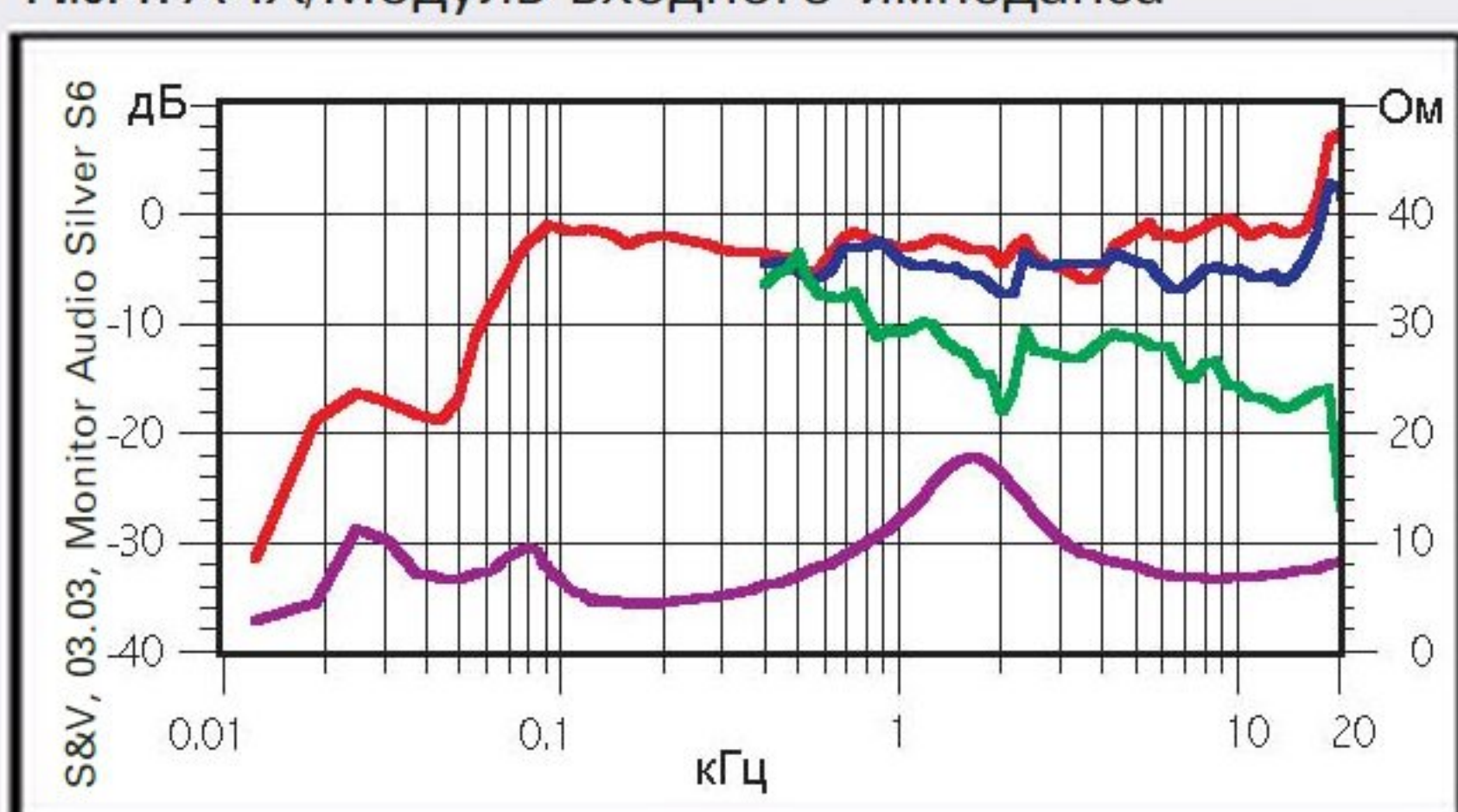
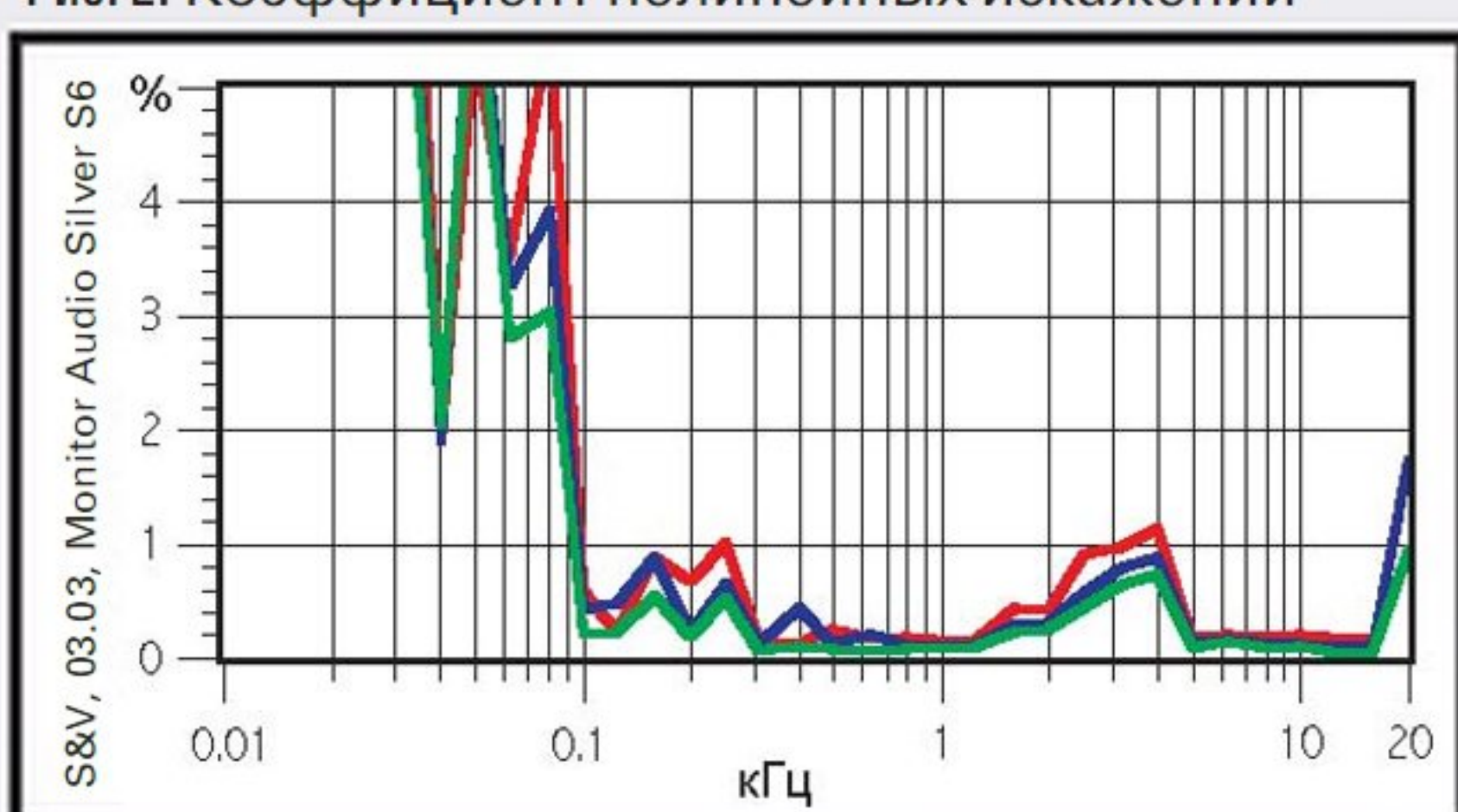


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Чувствительность — 91,6 дБ. Значение НЧ-границы — 56,2 Гц. АЧХ (рис. 1) в целом по диапазону довольно стабильна; немного повышена чувствительность в верхнем басы, что может обусловить определенные колористические особенности звучания; отметим пик АЧХ на 20 кГц, обусловленный, вероятно, изгибным резонансом купола высокочастотника. Весьма высока пространственная однородность поля. Импульсная реакция отличная. Нелинейные искажения (рис. 2) в большей части диапазона малы и слабо зависят от уровня сигнала (среднее значение КНИ на отрезке 100 Гц–20 кГц — 0,4%, а на средних частотах — 0,1%).

«Чисто английские» клеммы





PSB Stratus Bronze

2,5-полосная АС. Габариты — 934×229×324 мм, масса — 17,6 кг. Динамики: две 165-мм НЧ/СЧ-головки с целлюлозными диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping.

Опоры. Шипы.

Ориентировочная цена: \$955

Достоинства: нейтральный тональный баланс

Недостатки: некоторое подчеркивание верхнего баса

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆

Сравнительно недавно продукция канадской компании PSB появилась на нашем рынке, но уже успела поучаствовать в наших сравнительных тестах. Stratus — топовая фирменная серия, включающая в себя АС с «металлическими» названиями: Gold, Silver... Bronze — младшая из перечисленного ряда. Пропорции колонок классические, масса нормальная. Если черная отделка кому-то покажется чересчур строгой, можно приобрести вариант с отделкой «под вишню». Заслуживает внимания факт подробного перечисления технических характеристик в паспорте — обнадеживающий признак. Над алюминиевым куполом ферроохлаждаемого твитера — корректирующая его излучение металлическая линза. Динамики расположены по схеме d'Appolito (несимметричной в частотном смысле). Немало внимания уделено разделительным фильтрам: сигнал для нижней головки корректируется фильтром Баттерворта (крутизна АЧХ — 18 дБ на октаву, а для высокочастотного звена применена цепь четвертого порядка (большая редкость для бюджетной акустики). Кроме прочего, «крутая» фильтрация полезна для повышения запаса по перегрузке. Колонки устанавливаются на четыре пластиковые опоры либо шипы. Для регулировки гаек на шипах прилагается пластиковый ключик.

Канадская система играет в манере, которую хочется назвать «спокойной». Минимум ярких красок при максимуме тональной строгости — баланс нейтральный. Звук Bronze надежен — в смысле полноты охвата спектрального и динамического диапазонов без ущерба чистоте. В наличии если не радикально глубокий, то эффектный, массивный бас — у звука всегда есть надежный фундамент. Порой активность низких частот кажется даже слегка избыточной. На малой громкости звуковые образы иногда представляются немного схематичными. С ростом уровня сигнала картинка обогащается оттенками, особенно — на басах и в середине. «Академическая» манера Bronze очень подходит для интерпретации записей крупных симфонических произведений, весьма адекватна тяжелым формам рока. При очень неплохой музыкальной детализации образов пространственные эффекты слегка как бы завуалированы, относительно невысока мера локализации мнимых источников. При работе на повышенных уровнях громкости снижается прозрачность средних и низких частот, но незначительно — запас по перегрузке позволяет довольно смело оперировать ручкой усиления.

Колонки уверенно играют содержательную в спектральном и динамическом планах музыку. Камерным формам, возможно, немного недостает изящества. Вообще же PSB Stratus Bronze — надежная, мощная акустика, способная корректно передать сущность большинства музыкальных стилей.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

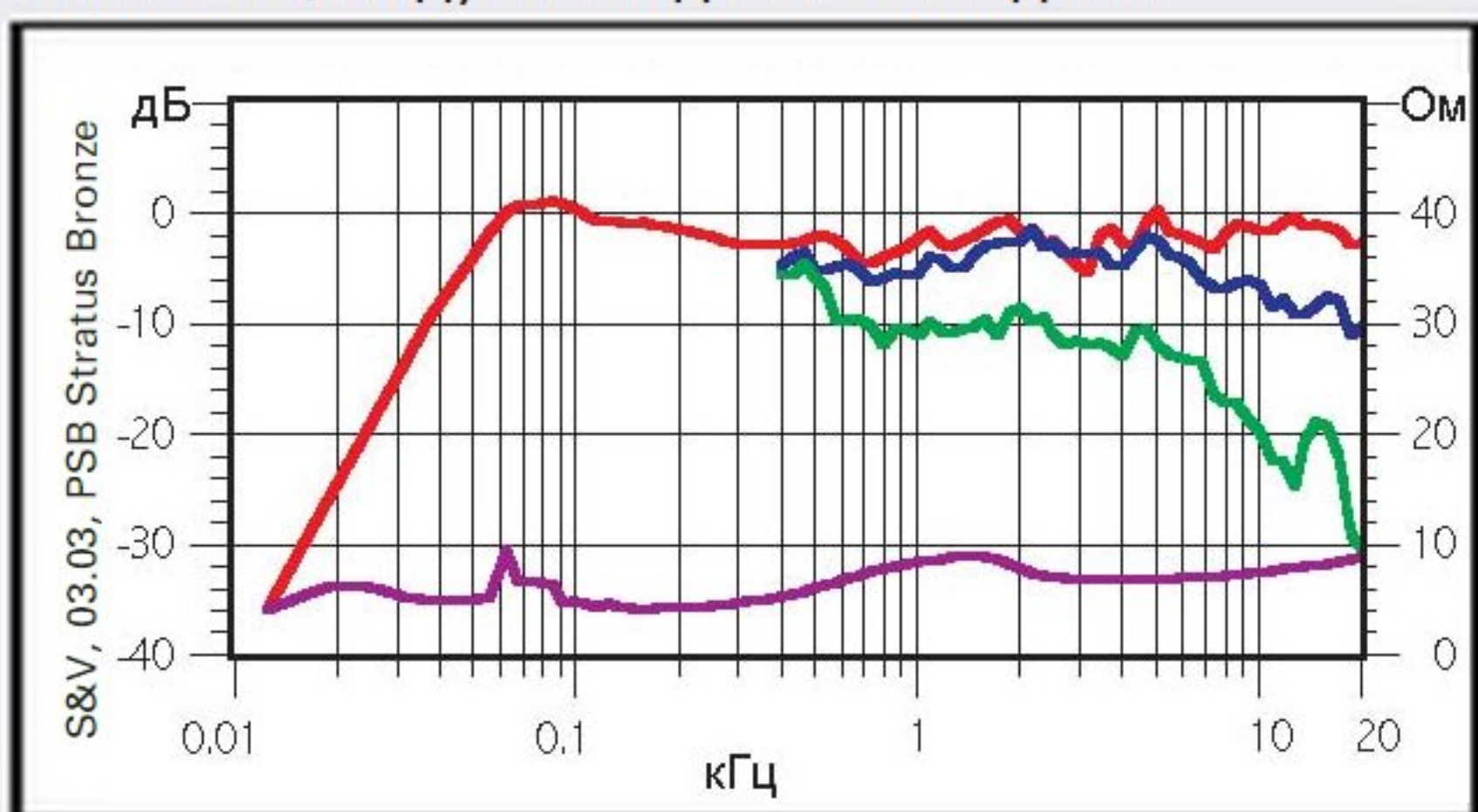
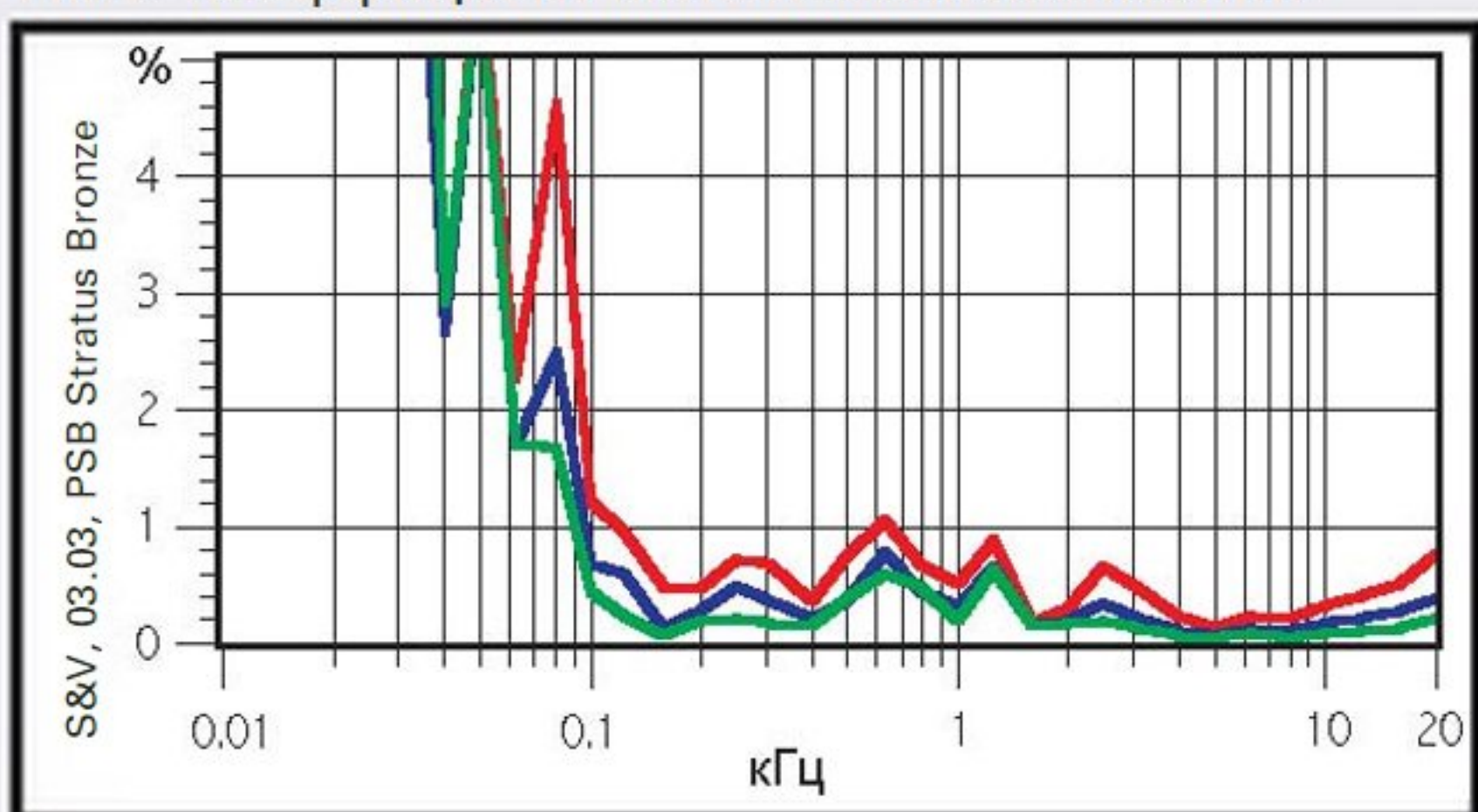
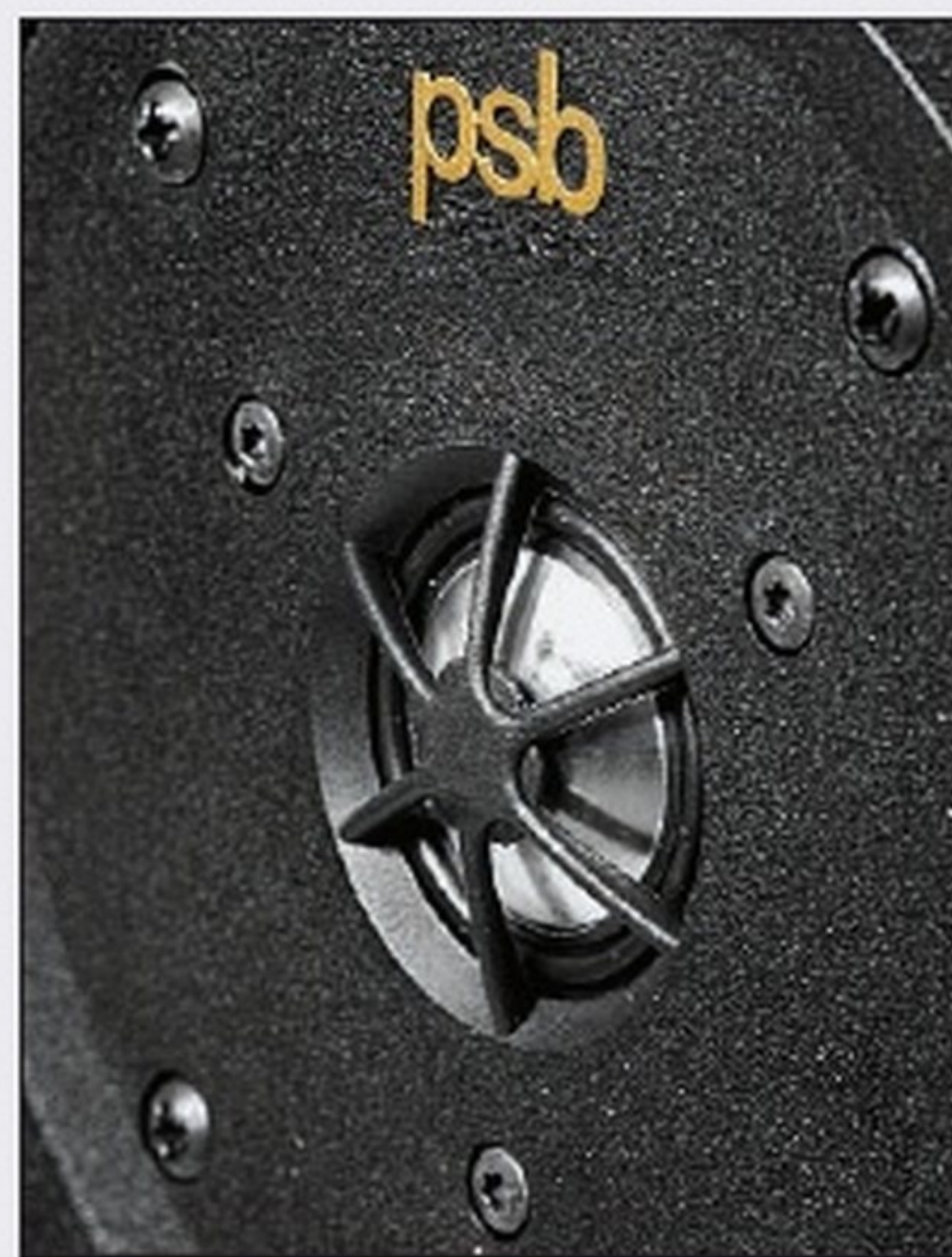


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Чувствительность — 91,9 дБ. Система излучает весомые басы (нижняя граница — 37,5 Гц) — АЧХ в области верхнего баса заметно приподнята; на участке от нижней середины и вплоть до верхней границы рабочего диапазона частотная характеристика весьма стабильна (средняя неравномерность в интервале 100 Гц–20 кГц — ±1,1 дБ). На частотах 1,9 кГц и 5 кГц зафиксировано небольшое послезвучание. Очень стабильны как модуль (рис. 1), так и фаза входного импеданса. Импульсная реакция достаточно четкая. В диапазоне 100 Гц–20 кГц нелинейные искажения (рис. 1) умеренные; несколько повышен КНИ на низких частотах.

Ферроохлаждаемый твитер





Wharfedale Pacific EVO-40

2,5-полосная АС. Габариты — 1070×230×407 мм, масса — 16 кг.

Динамики: две 170-мм НЧ/СЧ-головки с кевларовыми диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом.

Сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Подставки. Шипы.

Ориентировочная цена: \$980

Достоинства: радикально глубокий и чистый бас, мягкое звучание

Недостатки: снижение прозрачности звука на высокой громкости, заметное доминирование баса

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆

Модифицированная серия Pacific называется Evolution или сокращенно — EVO. С прототипом — Pacific Pi-40 — можно познакомиться в рубрике «Лицом к лицу» (S&V, июль, 2001 г.). В новой системе изменена конфигурация частотных полос — один из пары кевларовых диффузоров излучает только бас (до 150 Гц). Пристроенный «уголком» на верхней панели твитер выполнен на компактном неодимовом магните. Теперь твитер жестко зафиксирован и не поворачивается по горизонтали (как у первых моделей Pacific). Оригинально и очень удобно выполнена универсальная контактная группа, добротные крупные клеммы электроизолированы. Внутри сужающегося к тылу корпуса есть вертикальные крестообразные распорки, закономерно работающие на его жесткость. Корпус относительно легкий, но плотно заглушен матами поглотителя. В отделке использован натуральный тонированный шпон. В подставку (она крепится к основанию через тонкую MDF-прокладку) вворачиваются крупные шипы.

Звучание системы воспринимается масштабным и неплохо сбалансированным. Особенности строения частотной характеристики (важна роль басов) не оказывают ожидаемого влияния на тональный строй — вероятно, вследствие хорошего качества баса EVO-40. Бас содержательный и чистый. В тональном смысле музыкальные события передаются почти без окраски, контуры ударных звуков очерчены, и при этом звучание не лишено комфортной мягкости. С другой стороны, утрирование мелких звуковых деталей порой входит в противоречие с соседствующим басом. Его грозные проявления дают о себе знать понижением прозрачности средних частот (особенно — на малой громкости). Но именно превосходный бас дает ощущение незаурядной симфонической динамики. Если регулятор громкости повернуть по часовой, то звучание «вырастает» до серьезных масштабов, а низкочастотные импульсы начинают натурально бить в диафрагму! Крупное, проработанное пространство приближенной сцены эффектно окружает с флангов — некуда деваться. Однако параллельно отмечается и некоторый пережест: на форте появляются резковатые оттенки на высоких частотах (труба). На тихой и средней громкости колонки играют чище, но не так натуралистично.

EVO-40 обладают рекордно глубоким басом отличного качества, и уже одно это является серьезным аргументом в пользу системы. Симфоническая или рок-запись — ее стихия. Лучше если объем комнаты будет побольше, а мягкой в ней мебели — поменьше. С театральными фронтами на основе EVO-40 очень долго не потребуется сабвуфер.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

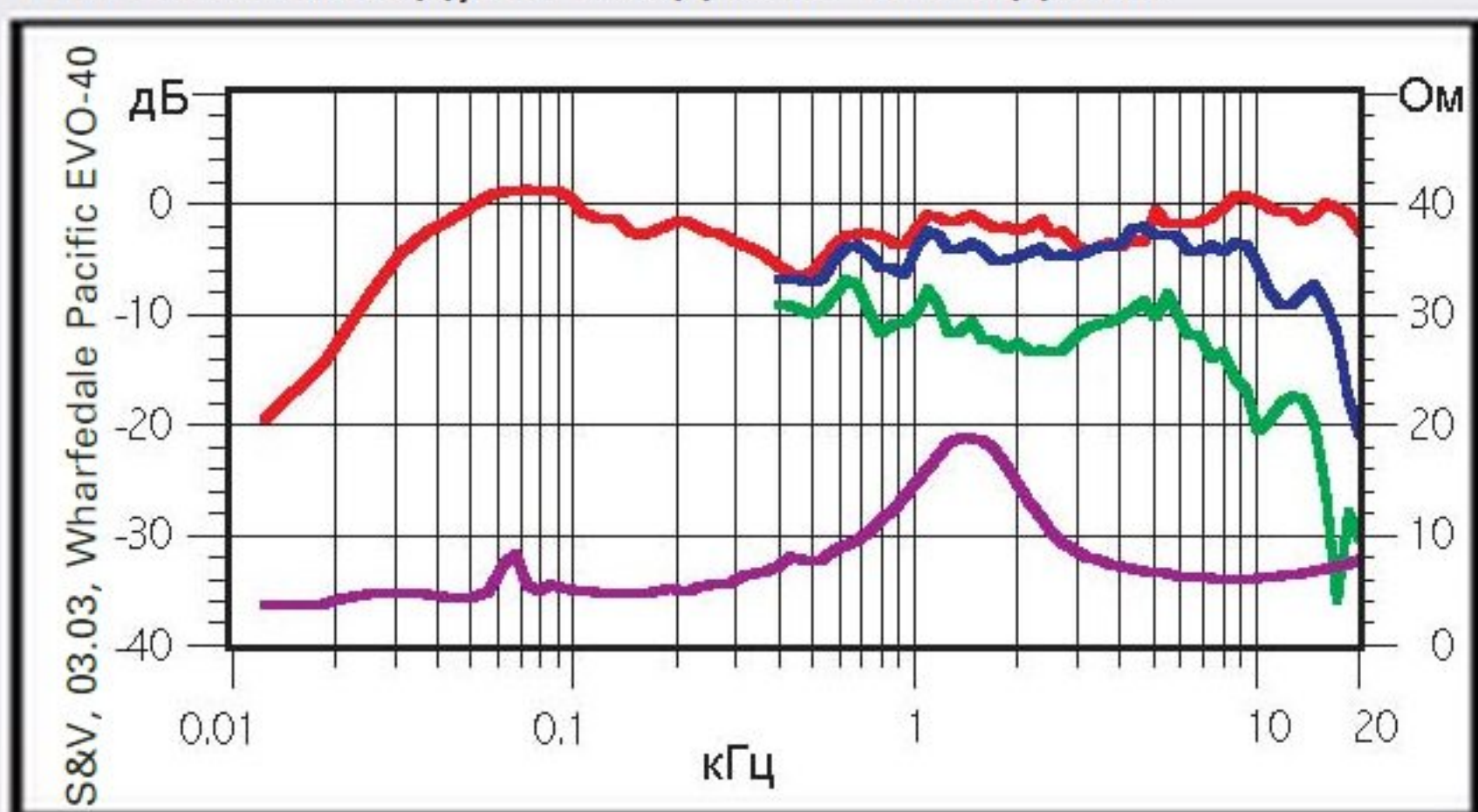
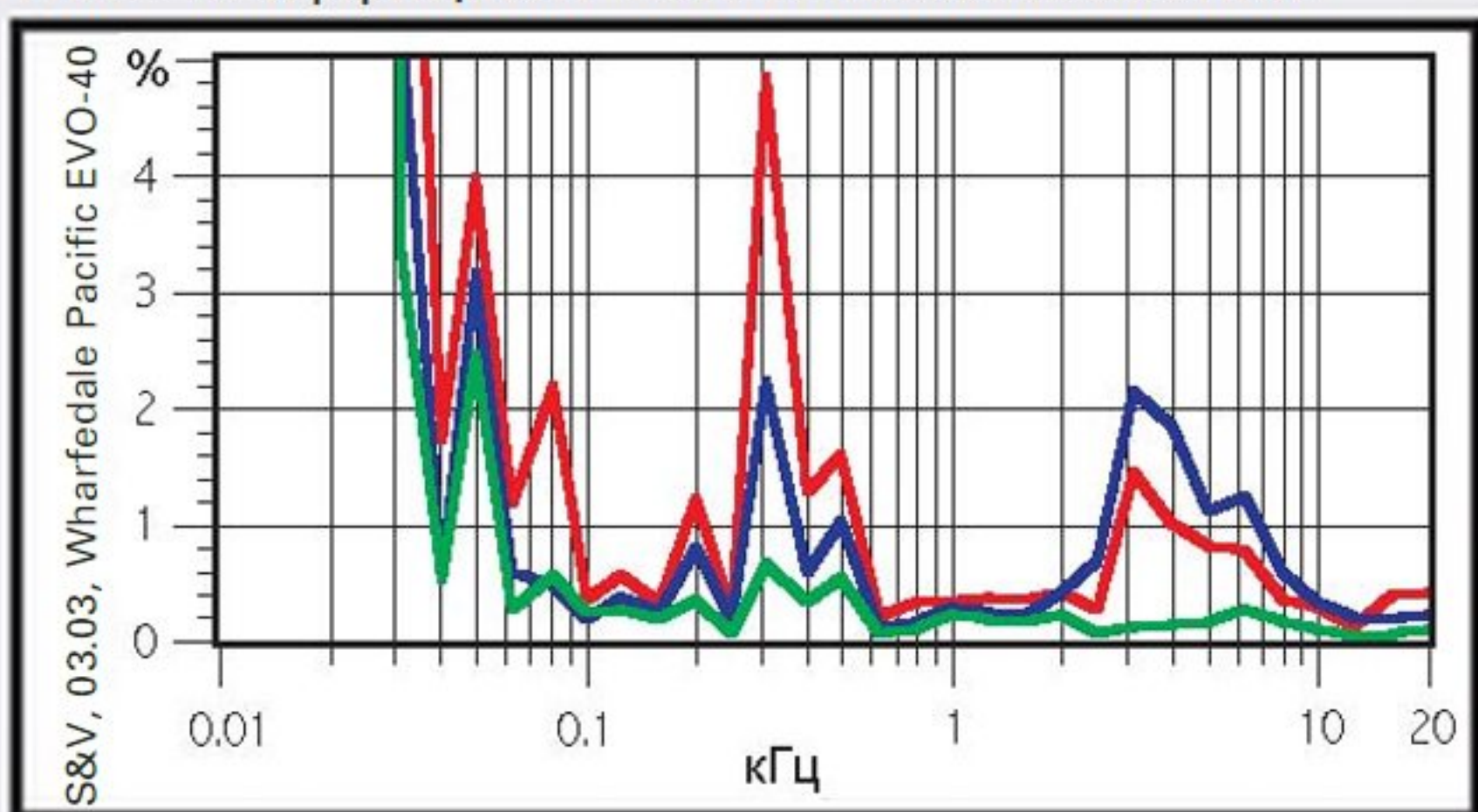


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Чувствительность — 91,7 дБ. Система — в лидерах по глубине баса: значение нижней границы лежит на частоте 25 Гц. АЧХ (рис. 1) показывает заметное смещение звукового колорита в пользу низких частот. Обширный по частоте спад чувствительности (центр — 500 Гц) классифицируется слухом как относительное снижение роли средних частот. Поле однородно в пространстве. Модуль импеданса от частоты зависит слабо (система не требовательна к усилителю). КНИ в среднем составляет 0,8% (рис. 2). Пик нелинейных искажений на частоте 300 Гц при изменении уровня с 82 до 94 дБ возрастает почти в 10 раз; пик на высоких частотах менее опасен.

Аудиофильские клеммы





Yamaha NS 515F

2,5-полосная АС. Габариты — 1000×200×328 мм, масса — 21 кг.

Динамики: две 160-мм НЧ/СЧ-головки с полимерными диффузорами, твитер с 30-мм алюминиевым куполом.

Сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping.

Магнитное экранирование. Ножки. Шипы.

Ориентировочная цена: \$800

Достоинства: высокая детальность звучания

Недостатки: хочется большей глубины баса

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆

Аудиолюбители со стажем хорошо знают фирменные студийные мониторы... Yamaha NS 515F — новинка модельного ряда, позиционируемая компанией как фронтальная театральная пара. Конструкция добротна во всех отношениях. Легкие полупрозрачные мембраны головок выполнены из полимера PMD (Polymer Injected Mica Diaphragm). Звуковые катушки намотаны плоским проводом прямоугольного сечения. Оба НЧ-драйвера помещены в общий объем колонки и работают на басах синфазно (нижний динамик заканчивает излучать на частоте 500 Гц). Заявленная верхняя частотная граница твитера — 50 кГц. Обрамление твитера специально сделано эллиптическим — это не обман зрения. Фильтры второго порядка изготовлены без печатного монтажа; в НЧ-звене применены неполярные электролитические конденсаторы. Оба порта фазоинвертора сообщаются с внутренним объемом колонки, внутри которой установлены три распорки. Корпус умеренно заглушен. Для устойчивости АС ставится на выносные металлические опоры либо на комплектные шипы. Отделка выполнена в ретростиле — полированный лак на синтетической основе, имитирующей текстуру дерева.

АС обладают редкой способностью создавать яркую эмоциональную атмосферу. При этом система, обозначенная как театральная, все пункты «обязательной программы» в музыке отрабатывает на очень хорошем уровне. Ключ к привлекательности звучания NS-515F — великолепная динамика в широком диапазоне частот плюс четкий бас. Он не воспринимается сам по себе, он — в музыкальном строе. Словно хороший портной, выкраивает пара «длинноходных» драйверов контуры контрабаса и виолончели. Контрастное, быстрое звучание — на любителя; детальность не нарочитая и не вызывает утомления. Вместе с тем звук как в студии — тонально выверенный, что легко выявляет тест фортепиано. Середина на границе с басом сохраняет множество оттенков. Система конструирует близкую сцену, но при этом сохраняется и ощущение глубины. Разумеется, увеличение громкости до предельных значений не остается без последствий. Заметим, что при столь высокой чувствительности это «предельное значение» может повлиять на отношения с соседями...

Благодаря высокой детальности — особенно за свои деньги — система умело играет разную музыку. Но, пожалуй, наиболее полно талант Yamaha NS-515F раскроется в многоканальных системах домашнего кинотеатра (здесь мы согласны с разработчиками на 100%). Реализация мощностного потенциала АС не требует особо мощных усилителей или ресиверов. AV-электроника может быть не только фирменной. К системе легко подобрать из фирменного ассортимента театральную атрибутику.

Рис. 1. АЧХ/Модуль входного импеданса

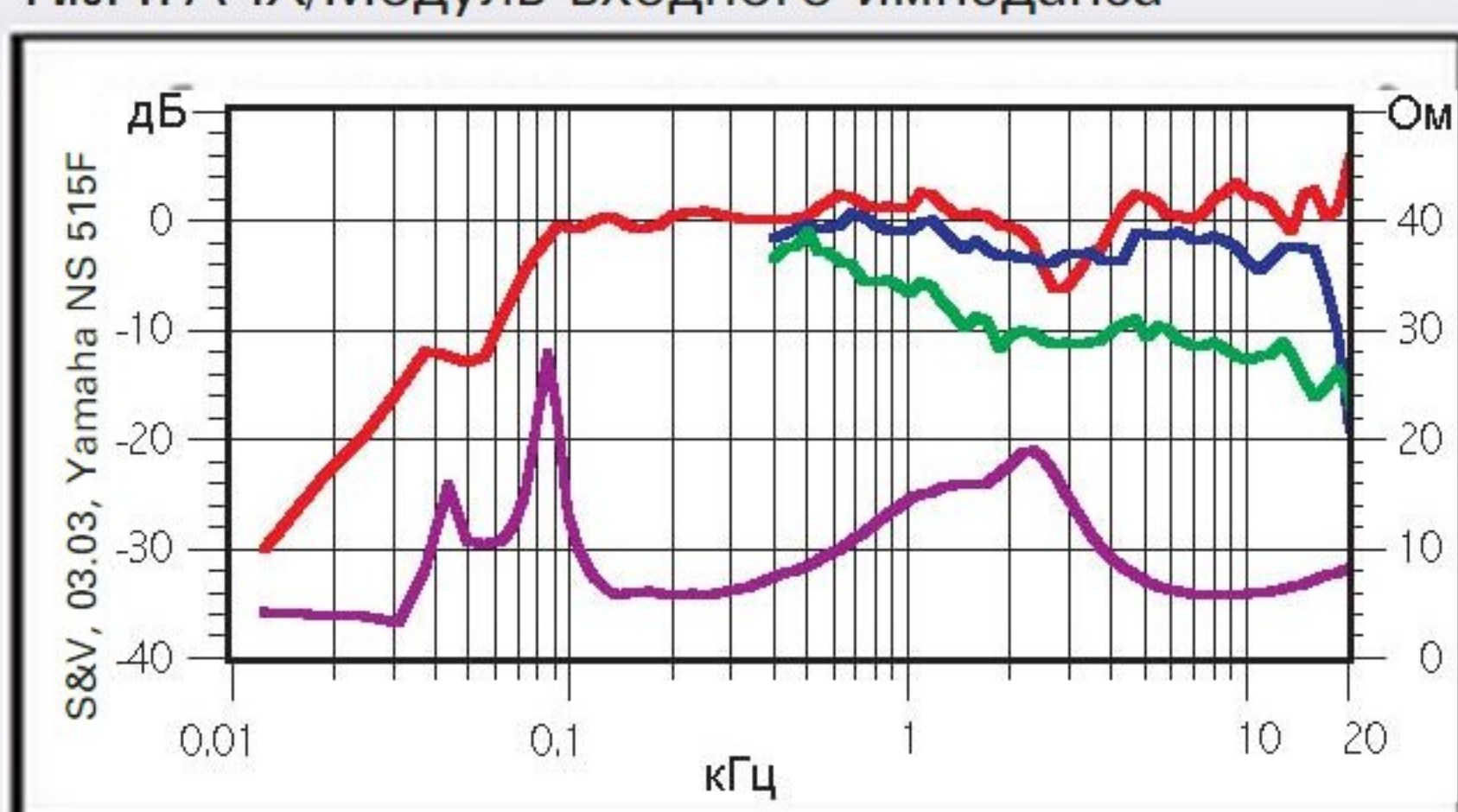
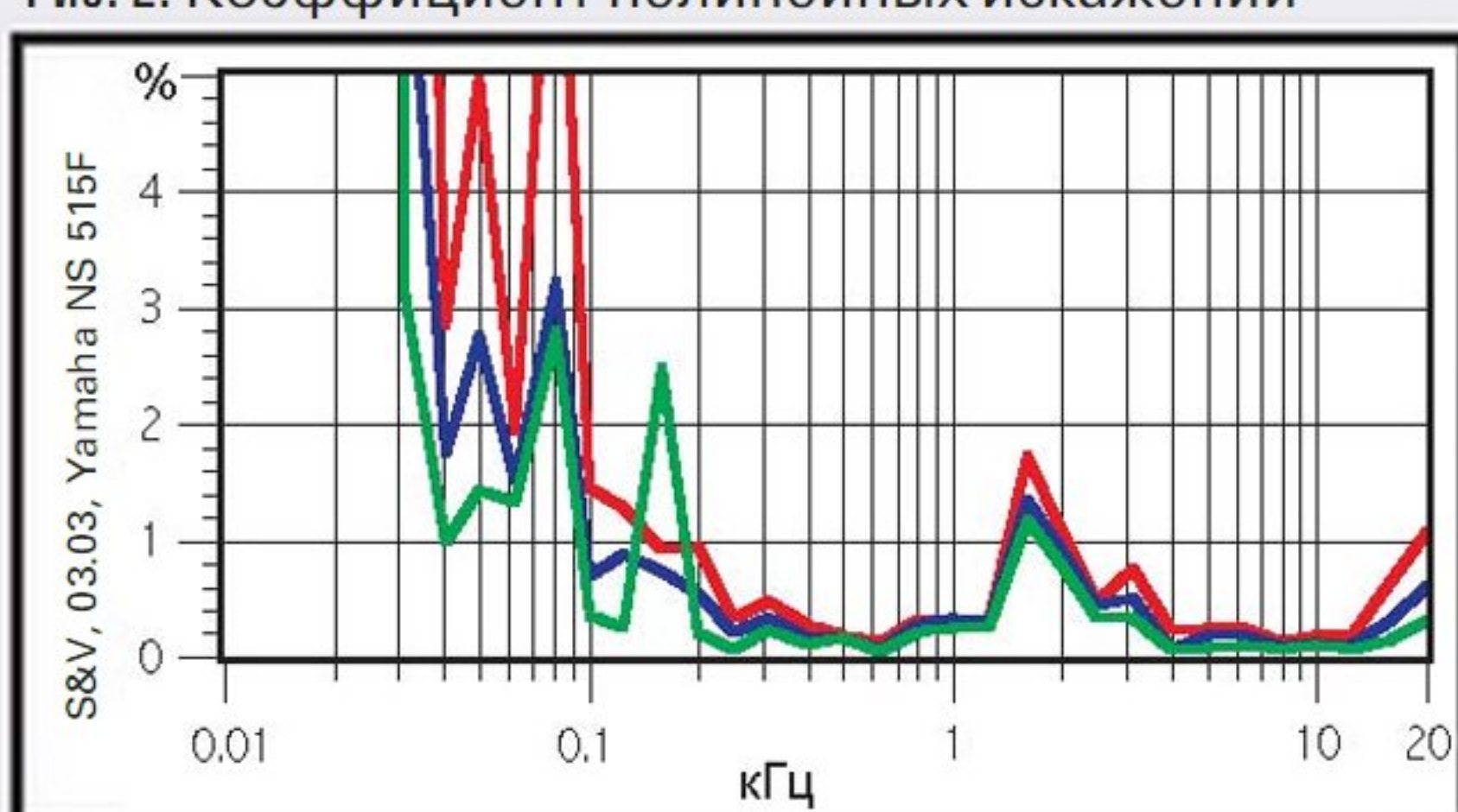


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



У системы высокая чувствительность — 94,4 дБ (третий результат теста). Значение нижней границы самое высокое — 63 Гц. Идеально организован средненизкий участок АЧХ (рис. 1). Опытный слух может отметить результат малого повышения чувствительности в верхней середине (возможно, в виде определенных трансформаций сцены). У АС объективно чистая переходная характеристика. Импеданс (рис. 1) имеет заметные флуктуации модуля, поэтому желательно усилитель помощнее. Колонки хорошо отрабатывают короткие импульсные звуки. КНИ в среднем составляет 0,6% (94 дБ, рис. 2). На средних частотах нелинейность опускается до 0,2%. Пик КНИ на частоте 1,7 кГц составляет 1,5%.

Обрамление твитера металлическое



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
 АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



	B&W DM603 S3	Canton Ergo 700 DC	DALI 8008	ELAC 207	Energy Connoisseur C-5	Infinity Kappa 400	
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	90,0	87,5 (дБ/Вт/м)	91,0	89,0	93,0	90,0	
Мощность, Вт	25–150	110 ном.	40–160	120 ном.	150 ном.	35–150	
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	910×204×287	900×215×287	1000×252×372	935×170×285	955×197×390	850×220×410	
Масса, кг	19,5	17,0	22,0	15,0	21,3	29,0	
Частотный диапазон	44 Гц–22 кГц	26 Гц–30 кГц	39 Гц–25 кГц	36 Гц–25 кГц	36 Гц–23 кГц	38 Гц–27 кГц	
Количество полос	2,5	2,5	3	2	2	3	
Динамики, мм (материал диф.)							
ВЧ	25 (алюминий)	25 (композит)	25 (шелк)	25 (композит)	25 (алюминий)	25 (CMMD)	
СЧ/НЧ	165 (кевлар)/ 165 (алюминий)	180/180 (композит)	130/2×200 (целлюлоза)	2×150 (композит)	2×165 (полипропилен)	170/200 (CMMD)	
Частоты раздела, кГц	0,15/4,0	0,3/3,0	0,6/3,0	2,0	2,0	0,1/3,0	
Номинальное сопротивление, Ом	8	4–8	4	4	8	6	
Магнитное экранирование	нет	нет	нет	да	да	нет	
Раздельная коммутация полос	да	да	да	да	нет	да	
Варианты внешней отделки	черный, светлый орех	серебро, бук, вишня, орех	черный, светлый бук	ольха, вишня, черн., серебро	черный, канадский клен	черный, вишня, клен	
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ							
*Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 94 дБ	0,7	0,8	0,4	0,4	0,4	0,3	
(100 Гц–20 кГц), 88 дБ	0,5	0,5	0,3	0,2	0,3	0,3	
(100 Гц–20 кГц), 82 дБ	0,4	0,4	0,2	0,2	0,2	0,3	
40 Гц–100 Гц), 94 дБ	1,8	1,7	1,1	3,5	1,7	1,2	
(40 Гц–100 Гц), 88 дБ	1,5	0,8	0,8	1,6	1,1	0,7	
(40 Гц–100 Гц), 82 дБ	0,8	0,7	1,1	0,9	0,5	0,8	
Параметры АЧХ							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	92,6	94,6	95,4	92,3	91,9	92,1	
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	1,3	1,9	1,4	0,9	1,3	2,0	
** Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,2	0,1	0,6	-0,2	0,2	0,1	
Неравномерность характеристики, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,7	1,2	1,2	0,6	0,6	0,8	
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,2	0,1	-0,3	0,1	0,0	-0,1	
Неравномерность характеристики, дБ (1300 Гц–20 кГц)	1,7	2,4	1,5	1,1	1,7	2,7	
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	2,2	4,0	4,7	2,9	4,9	1,9	
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	1,2	2,5	4,8	3,0	3,9	2,2	
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	37,5	31,2	50,0	56,2	37,5	50,0	
Входное сопротивление							
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,7	2,6	1,2	2,1	3,9	5,0	
Среднее значение, Ом	8,8	7,0	5,7	6,7	9,8	8,9	
Макс. сопротивление, Ом	28,6	19,7	10,4	11,2	18,3	41,0	
Мин. сопротивление, Ом	1,9	4,3	3,2	2,6	2,5	4,6	

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных
 ** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



	JMLab Chorus 725	KEF Q5	Magnat Vintage 450	Mirage OMNI 260	Monitor Audio Silver S6	PSB Stratus Bronze	Wharfedale Pacific EVO-40	Yamaha NS 515F
	92,0 15–125	91,0 15–150	н.д 180 ном.	93,0 200 ном.	91,0 120 ном.	90,0 150 ном.	89,0 30–200	90,0 100/300
	980×200×300 17,4 47 Гц–22 кГц 3	880×240×320 14,5 39 Гц–27 кГц 2,5	1150×250×310 20,0 20 Гц–75 кГц 3	1070×230×380 25,0 35 Гц–20 кГц 2,5	850×185×250 12,0 38 Гц–30 кГц 3	934×229×324 17.6 40 Гц–21 кГц 2,5	1070×230×407 16,0 30 Гц–20 кГц 2,5	1000×200×328 21,0 40 Гц–50 кГц 2,5
	25 (тиоксид) 165/2×165 (полигласс) 0,4/2,4	19 (алюминий) 165/165 (полимер) 0,18/2,8	19 (шелк) 165/2×165 (алюминий) 0,28/3,6	25 (титан. лам.) 165/165 (композит) 0,7/2,0	25 (C-CAM) 150/150 (C-CAM) 0,12/2,2	25 (алюминий) 2×165 (целлюлоза) 0,5/2,0	25 (шелк) 2×170 (кевлар) 0,15/3,5	30 (алюминий) 2×160 (полимер) 0,5/3,0
	8 нет да черн., черешня, кальвадос	8 да да черный, клен, яблоня	4 нет да черный, бук, клен, серебро	8 да нет черн. (серебро), вишня	6 да да черный, красное дерево	4 нет да черный, темная вишня	6 нет да черн., красное дерево, вишня	6 да да красное дерево
	0,6 0,4 0,3 1,3 0,8 0,9	0,4 0,2 0,2 1,9 1,2 0,9	0,4 0,2 0,2 2,2 1,2 0,8	1,2 0,8 0,7 1,9 1,3 1,1	0,4 0,4 0,3 2,9 2,8 2,4	0,5 0,3 0,2 3,0 2,3 2,1	0,8 0,7 0,2 1,7 0,9 0,7	0,6 0,4 0,3 3,3 1,8 1,2
	93,9	93,2	92,6	89,6	91,6	91,9	91,7	94,4
	1,7	2,2	1,1	2,6	2,1	1,1	1,6	2,0
	-0,9	0,3	0,1	-2,1	0,6	0,5	1,0	-0,4
	0,5	1,0	0,6	0,6	0,9	0,9	1,5	0,9
	1,1	0,1	-0,1	1,9	-0,4	-0,1	-0,6	0,2
	1,5 3,4	2,9 3,1	1,4 2,4	2,3 1,6	2,7 2,2	1,1 3,1	1,3 3,3	2,6 2,9
	2,2	3,4	2,1	2,7	1,8	2,2	3,4	2,9
	31,2	50,0	43,8	25,0	56,2	37,5	25,0	63,0
	1,7 5,5 9,6 2,8	3,5 6,9 14,5 2,9	2,1 6,6 11,8 4,5	1,4 6,3 12,1 4,2	3,5 8,4 17,7 2,8	1,6 6,6 9,5 4,0	3,9 8,0 18,8 3,5	4,9 10,0 27,8 3,3

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45 ° в том же интервале

S&V-совет

Напольная акустика за \$1000 — это своего рода «выставка достижений» любой компании. Так сказать, товар — лицом. Но будучи продуктом в известном смысле массовым, она еще позволяет проводить сравнительное тестирование. Взгляните, например, на значения коэффициента нелинейных искажений (КНИ), приводимые в итоговой таблице — 0,2–0,4%! Эти цифры дорогого стоят, они уже сравнимы с параметрами усилительной аппаратуры Hi-Fi-класса (напомним, что максимальная выходная мощность усилителей измеряется при КНИ на уровне 0,7%). Любая АС со столь низкими искажениями обладает замечательным динамическим потенциалом и реализует его в столь ценимом большинством меломанов «живом» масштабе музыкального рельефа. Здесь мы покупаем именно высокую динамику! Особенности тональной организации, конструкция и дизайн — это вторично и третично. В этой категории даже ровная, как стол, АЧХ или изрядное количество баса не всегда являются вектором приложения сил разработчиков «правильной» АС. В этом можно убедиться, сравнив, например, результаты измерений нынешнего теста с другими материалами, когда испытывалась акустика много дешевле. Среди АС за \$300 не сразу, но вполне можно отыскать на редкость стабильную АЧХ, а за \$500 — к нашим услугам всегда найдется АС с неординарно развитым басом. Но когда мы платим \$1000... Интересно, что здесь уже допускаются небольшие тональные украшения (как это бывает в хайэнд-овских системах), например: аккуратное подчеркивание высоких/низких частот или легкое (приятное!) тонирование середины. Важно, что при наличии существенного запаса динамики перечисленные особенности носят совершенно иной характер, нежели при отсутствии одного. Мощная и динамичная АС определенно может позволить себе тональные нюансы. Поэтому звуковые портреты АС исследуемого класса заметно различаются между собой. Конечно, эти отличия на фоне высокого в среднем качества всех традиционных характеристик звучания не столь радикальны, как это может показаться из вышесказанного. Однако они есть, и именно они во многом определяют потребительский выбор. Хотелось бы подчеркнуть, что когда различия объективных характеристик становятся малы, возрастает роль индивидуума, роль прослушивания и субъективной оценки. Ясно, что акустика за тысячу должна и выглядеть в полном соответствии с вашими вкусами и предпочтениями, отвечать особенностям интерьера. Значит, при выборе смелее нужно доверять собственным ощущениям — как слуховым, так и зрительным.



Звучание

В этом разделе заключения определенно есть что обсудить. Весьма знаменательным является лежащий буквально на поверхности вывод слуховой экспертизы — в тесте нет двух моделей с одинаковыми басами. Одинаковыми в смысле охвата НЧ-диапазона, взаимодействия с комнатой прослушивания, собственно, роли басов в тональном балансе системы и, наконец, в смысле даваемых «вкусовых» ощущений. Отлично басят все четырнадцать участниц — факт, но различия в басах сильно влияют на характер звукового портрета (это — едва ли не самый сильный аспект среди особенностей тональной характеристики). Этот вывод уже делался нами неоднократно при тестировании акустики топ-класса, поэтому считаем необходимым подробнее остановиться на характере звучания каждой АС в отдельности. И да простит нам читатель некоторую... праздничность в описании (не путать с восторженностью, поскольку деньги все ставят на свои места).

Самым глубоким — радикально глубоким — басом в тестовой группе обладает Wharfedale Pacific EVO-40. Роль ее басов в тональном строе очень существенна, и это накладывает определенный отпечаток на все играемые системой записи. Далее по

списку идет группа, составляющая практически подавляющее большинство. Среди них по глубине баса выделяются Mirage OMNI 260, B&W DM603 S3, Canton Ergo 700 DC и PSB Stratus Bronze. Первая система, если учесть особенности ее конструкции, басит необычайно глубоко; к тому же OMNI 260 умеет построить одну из самых выразительных пространственных проекций и совершенно «нечувствительна» к положению слушателя. Когда играет B&W DM603 S3, слышно весь контрабас и всю виолончель. Ее динамические способности выглядят незаурядно даже на фоне всей тестовой подборки АС (особенно хороша микродинамика). Система дает одну из наиболее эффектных аудиореализаций любого музыкального события. У нейтральной, чуть «с холодком» Canton Ergo 700 DC отметим замечательное умение буквально со дна динамического диапазона вытаскивать самые тихие звуки; детализация образа потрясающая! Пышность радикальных басов DALI 8008 не противоречит стремлению системы к максимально корректному изложению музыкального материала. Ее детальное до мелочей в широчайшем частотном диапазоне звучание настраивает на созерцательное отношение к музыке. Немало значат эффектные басы для теплого тонального баланса JMLab Chorus 725, при этом динамический ресурс АС больше расходуется в области микронюансов. На наш взгляд, самым сбалансированным во всех отношениях басом — средней глубины, четким и очень чистым — обладает Infinity Kappa 400. Infinity умеет по-настоящему выразительно интерпретировать звучание низкочастотных симфонических инструментов. Басы Yamaha NS-515F отлично интегрированы в музыкальный строй, обладают хорошей реакцией; система звучит легко, быстро и открыто, с той щедростью, за которую можно заплатить даже чуть больше. Совсем другой характер у ELAC 207: нейтральный, совершенно строгий тональный баланс и минимум ярких красок. Система — пример АС «аналитического» типа. Бесстрастно, хочется сказать — с немецкой педантичностью, играет Magnat Vintage 450. Довольно похож характер системы на манеру PSB Stratus Bronze. Свежая и щедрая игра Monitor Audio Silver S6 — пример «мониторного» звукотипа. Ее басы играют роль надежного и спокойного звукового фундамента, но в динамике средневерхнего аспекта системе просто нет равных. Тонально мягкий, аналитичный звук Energy Connoisseur C-5, породисто окантован глубокими, массивными басами (закономерно отмечается их тональное господство). KEF Q5 дает эффектное, сбалансированное в себе изображение сцены; ее внушительной глубины бас вальжен и нетороплив. Объективно самый чистый от нелинейности бас генерируют Infinity Kappa 400, DALI 8008 и JMLab Chorus 725. Подавляющее большинство тестовых участниц совершенно не критичны в выборе музыкального материала, и опять же подавляющее большинство требует обеспечения просторных жилищных условий (снова — квартирный вопрос)...



Конструкция

Помимо низких нелинейных искажений, первый признак акустики топ-класса — очень высокая чувствительность. В любом фирменном модельном ряду чем выше положение АС, тем больше эта величина. Есть основания пола-

гать, что АС с высокой чувствительностью легче справляется с искажениями, в первую очередь, термического свойства при перегреве звуковых катушек динамиков. Высокой чувствительностью в бытовой Hi-Fi-акустике принято считать величину развиваемого звукового давления выше 90 дБ. Очень высокой — выше 93 дБ. Чувствительность тестовых участниц в среднем составляет 92 дБ/2,83 В/м, а у рекорсмена теста — DALI 8008, она, по нашим данным, составляет аж 95,4 дБ! Самая низкая чувствительность у Mirage OMNI 260, что обусловлено принципиальными особенностями конструкции (АС излучает во все стороны), однако и 89,6 дБ — результат весьма солидный.

Второй характерный признак класса — не просто высокая, а исключительно высокая частотная стабильность модуля и фазы входного сопротивления. Эти параметры нельзя напрямую связать с качеством звучания АС. Но если учесть, что любой усилитель мощности рассчитывается для работы с идеальной (чисто активной, омической) нагрузкой, то чем ровнее сопротивление акустики, тем электронике и звуку «спокойней». Для достижения этой цели в АС применяются корректирующие RC-цепочки и так называемые минимально-фазовые фильтры. В результате у большинства тестовых АС среднеквадратическое отклонение импеданса не превышает 2 Ом, а флуктуации фазы укладываются в коридор $\pm 30^\circ$! Таким образом, сочетание высоких чувствительности и стабильности нагрузочных параметров делает исследуемую акустику практически нетребовательной к параметрам усилителя или AV-ресивера. В частности, ни к чему заоблачная мощность — уровень звукового давления в 100 дБ достигается уже при менее чем 10 ватт на канал. Заметьте, средняя номинальная мощность тестовой АС — порядка 150 Вт...

Общих конструктивных черт у исследуемой акустики немало. Прежде всего все, без исключения, 14 систем — фазоинверторного типа, и это — тоже признак. Для хорошей АС труднее всего соблюсти приемлемый уровень нелинейных искажений на низких частотах, а грамотно спроектированный и тщательно настроенный фазоинвертор способен серьезно помочь басу... В подборке всего две двухполосные АС (ELAC 207 и Energy Connoisseur C-5), пять полностью трехполосных, а ровно половина участниц имеет 2,5-полосную конфигурацию. У Canton Ergo 700 DC — традиционно металлические декоративные решетки. У Infinity Карра 400 низкочастотная головка расположена сбоку, а корпус обладает неординарной (даже по меркам нынешнего теста!) жесткостью и рекордной массой. На основе фирменной коаксиальной Uni-Q-головки построена KEF Q5. Раздельной коммутации нет только у двух систем (обе — из Канады: Mirage OMNI 260 и Energy Connoisseur C-5), и у обеих прослеживается большое конструктивное сходство в деталях. Mirage реализует фирменный «омниполярный» принцип излучения, поэтому пространственная однородность звукового поля у системы — рекордно высокая, причем настолько, что в нынешней подборке не имеет даже отдаленных аналогов. Новая Wharfedale Pacific EVO-40 отличилась корпусом сложного сечения и удобно организованным блоком коммутации. Yamaha NS 515F — самые стройные колонки теста. Самая крупная пара — DALI 8008. У DALI закономерно самый большой объем корпуса: только НЧ-блок — 40 литров. Самые легкие — Monitor

Audio Silver S6 и KEF Q5. Самые высокие — Magnat Vintage 450. Подавляющее большинство моделей, кроме Mirage и Energy, допускает раздельную коммутацию частотных полос. У модели от Magnat разводка полос осуществляется поистине необычно. Подборка отличается большим разнообразием в отделке не только по способу (натуральный шпон или виниловый ламинат), но по представлению цветовых вариантов. Например, четыре варианта доступны для ELAC 207; шикарным красным деревом отделаны панели Monitor Audio. Все колонки снабжены средствами виброразвязки с полом — это либо простые конические шипы, либо более сложные конструкции с опорами и подставками. Наконец, в исследуемых системах широко применяются в качестве материала для мембран разнообразные композитные материалы и чистые металлы. Это — C-CAM у Monitor Audio, CMMD у Infinity, PMD у Yamaha, алюминий у Magnat, ELAC (двухслойные мембраны) и B&W (алюминиевый НЧ-диффузор). При этом не забыта и аудиофильская классика — диффузоры из целлюлозы (армированной, модифицированной, пропитанной).



S&V-эффект

Наверное, самый практичный вывод из тестового исследования — любая, без исключений, акустика за \$1000 обладает всем необходимым набором звуковых и конструктивных качеств как для музыкальной, так и для театральной работы. Все четырнадцать хороши по-своему и, разумеется, универсальны. Конечно, если планируется домашний театр, то фронты за тысячу долларов — это круто! Но пару для музыки следует выбирать с большим тщанием, опираясь прежде всего на собственные музыкальные (и не только) вкусы и пристрастия. Подчеркиваем, что в данном случае наши оценки эффективности покупки по критерию качество/цена имеют гораздо более условный характер, нежели в тестах относительно недорогой акустики, поэтому вовсе не обязательно, чтобы ваша избранница щеголяла звездами и «орденами»...

Тем не менее на безусловно высоком во всех отношениях тестовом фоне эксперты традиционно выделяют лидеров — таких систем две. Это роскошная по конструкции Infinity Карра 400 (Приз симпатий) и по совокупности объективных (включая цену) и субъективных факторов — Победитель теста — B&W DM603 S3. Хочется отметить потрясающую объемность звучания ненаправленной Mirage OMNI 260 и шикарную Monitor Audio Silver S6.

	Звук	Конструкция	Ориентировочная цена, \$	S&V-эффект
B&W DM603 S3	★★★★★	★★★★☆	985	★★★★★
Canton Ergo 700 DC	★★★★☆	★★★★☆	955	★★★★☆
DALI 8008	★★★★☆	★★★★☆	860	★★★★☆
ELAC 207	★★★★☆	★★★★☆	1100	★★★★☆
Energy Connoisseur C-5	★★★★☆	★★★★☆	995	★★★★☆
Infinity Карра 400	★★★★☆	★★★★★	1150	★★★★☆
JMLab Chorus 725	★★★★★	★★★★☆	1010	★★★★☆
KEF Q5	★★★★☆	★★★★☆	940	★★★★☆
Magnat Vintage 450	★★★★☆	★★★★☆	875	★★★★☆
Mirage OMNI 260	★★★★☆	★★★★☆	965	★★★★☆
Monitor Audio Silver S6	★★★★☆	★★★★☆	1000	★★★★☆
PSB Stratus Bronze	★★★★☆	★★★★☆	955	★★★★☆
Wharfedale Pacific EVO-40	★★★★☆	★★★★☆	980	★★★★☆
Yamaha NS 515F	★★★★☆	★★★★☆	800	★★★★☆



Плоский экран в миниатюре

При проведении испытаний телевизоров с диагональю экрана 14–15 дюймов (\$300)

мы задействовали весь арсенал методик: измерения и субъективные оценки

Вероятно, старт дачного сезона — одна из причин, ежегодно вызывающих майский всплеск продаж маленьких телевизоров. Небольшой вес и компактность как нельзя лучше подходят для поездок на загородные дачи. Но не только мобильность привлекает к 14- или 15-дюймовым телевизорам. Современные модели обзавелись плоским экраном. А это значит, что плотная картинка (на ней почти незаметна строчная структура) приобрела дополнительные аспекты качества — минимум геометрических искажений и отсутствие световых бликов.

Ни для кого не секрет, что модели с 14–15-дюймовой диагональю часто используются как второй телевизор в доме (спальня, детская). Многие держат маленький телевизор на кухне. По этой причине отношение к телевизорам малых диагоналей соответствующе снисходительное. Дескать, что же вы хотите от телевизора-путешественника — показывает и ладно... В этой связи переход ряда производителей на выпуск плоскоэкранных моделей с диагональю 14 и 15 дюймов (в зависимости от позиции, выработанной фирменными маркетологами) представляется попыткой поломать сложившийся стереотип. Фактически нам предлагают две, казалось бы, непримиримые идеи: мобильность и элитарность (насколько этот термин можно применить к крохотным кинескопным телевизорам). По-видимому, этим и объясняется появление на рынке плоскоэкранных моделей 14- и 15-дюймовок. Кроме того, на сегодняшний день ряд ведущих фирм (например, Sony) не просто ввели в свой ассортимент плоские модели, но вообще отказались от производства 14-дюймовок с традиционными кинескопами. С другой стороны, необходимо отметить, например, что фирма Philips заявила об отказе выпускать подобные кинескопные модели, а сосредоточила свои усилия на выпуске 15-дюймовых ЖК-телевизоров... Чья маркетинговая политика более дальновидна, покажет время, но уже сейчас потребитель, как говорится, голосует рублем: несмотря на более высокую цену плоских кинескопов по сравнению с обычными, спрос на них растет.

В тест удалось собрать практически все модели плоскоэкранных телевизоров, представленные на отечественном рынке. Их оказалось не так много: в команду из пяти участников вошли представители японских (Panasonic, Sony, Toshiba) и южно-корейских (LG, Samsung) фирм-производителей. Если в прошлогоднем тесте мы ограничились диапазоном \$190–230, и он объективно отражал уровень цен на традиционные 14-дюймовки, то на этот раз средняя цена конкурсантов оказалась несколько выше (\$250–310). Такая разница в стоимости объясняется не только наличием плоского экрана, но и увеличением его размера (четыре из пяти моделей — пятнадцатидюймовые), а также более насыщенным набором функций и проработанным конструктивом участников.

В заключение — несколько слов о методике тестирования. Основное внимание традиционно было уделено качеству изображения с эфира (SECAM) и видео (PAL). Для приближения к реальным условиям эксплуатации прием эфирных программ осуществлялся на комнатную телескопическую антенну. В качестве тестового видеоматериала (PAL) использовался сигнал с DVD. Последнее оправдано тем, что высокое качество изображения на плоском экране (даже при столь скромной диагонали) вполне позволяет подключить к телевизору, например, портативный DVD-плеер. Видеосигнал с DVD подавался по комpositному входу, чтобы уравнивать шансы моделей, не имеющих S-Video- или RGB-интерфейсов. Оценку разрешающей способности, геометрические искажения, качество сведения лучей и точность установки изображения в габариты экрана проводили по таблице EIA1956, а линейность характеристики канала цветности, правильность передачи цвета, установки яркости и контрастности — по универсальной таблице УЭИТ. Измерения чувствительности тюнера проводились по испытательным сигналам с ТВ-генератора. Звуковые возможности моделей оценивались субъективным прослушиванием новостийных и музыкальных программ. Конструктивные и функциональные особенности телевизоров и удобство управления оценивались с учетом возможных применений на выезде.



LG ST-15Q91KE

15Q91 — «младший» представитель уже хорошо известной нашим читателям по предыдущим обзорам линейки моделей фирмы. Сохранены даже фирменная рельефная вставка в нижней части передней панели и декоративные решетки, прикрывающие динамики по бокам экрана.

Пульт ДУ привлекает основательностью и оригинальной формой и при этом весьма удобен в управлении. Жаль, что количество кнопок, размещенных как на поверхности, так и под сдвигающейся крышкой, превосходит набор функций, которым оснащена модель, поэтому часть из них не используется.

Экранный интерфейс маркерного типа построен из пиктограмм, обозначающих группы функций, логично организован и прост в управлении.

Говоря о функциях, отметим расширенные возможности по редактированию настроенных каналов. Помимо традиционной сортировки, в отдельную группу можно занести любимые программы.

Функция DIGITAL EYE (цифровой глаз) автоматически подстраивает параметры изображения под уровень внешнего освещения. Пользователю предоставляются самые широкие в тесте возможности выбора режимов изображения и звука для наилучшей адаптации изображения под конкретные условия просмотра: по пять заво-

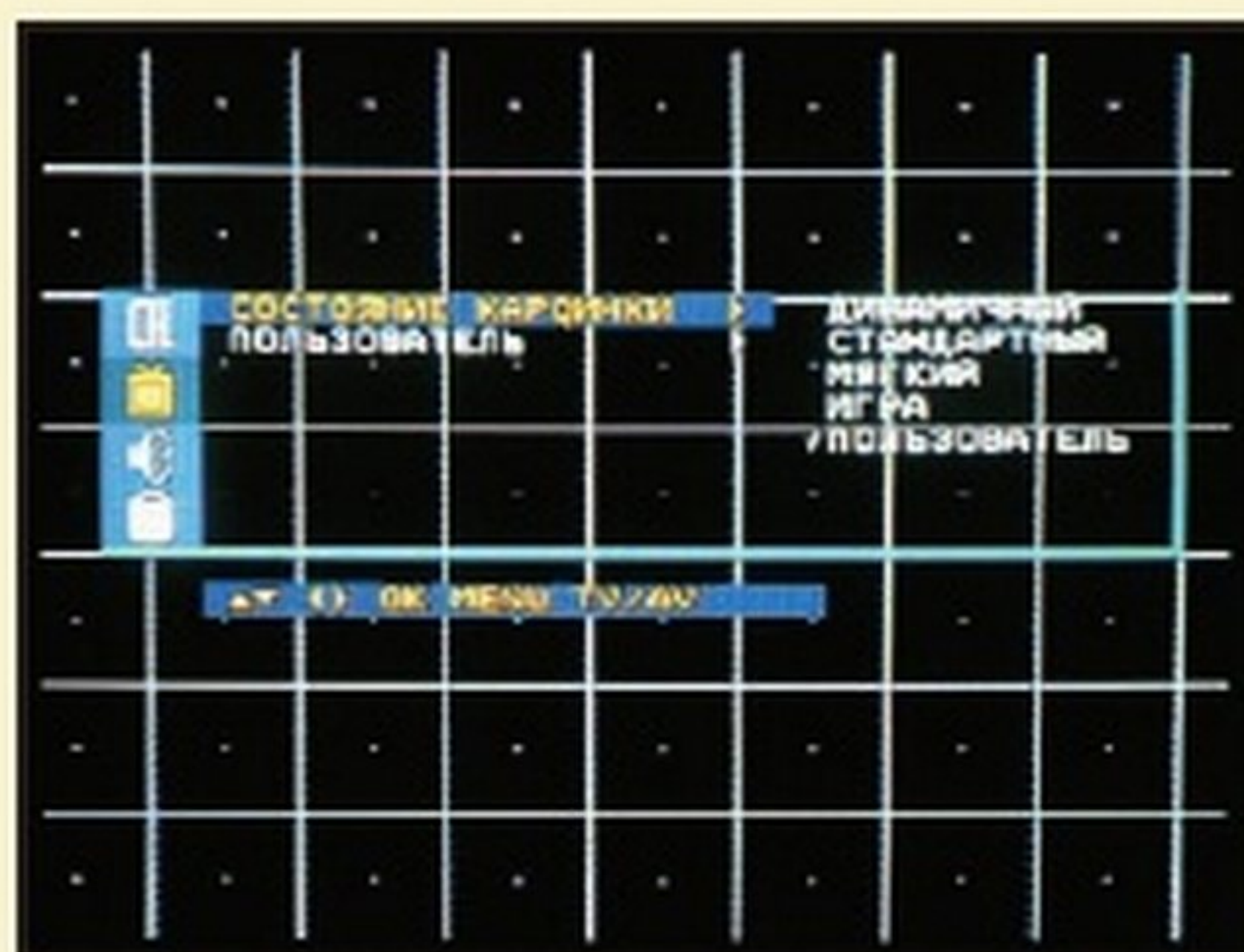
дских пресетов плюс четыре градации цветовой температуры. Наконец, уникальным в тестируемой группе является наличие встроенной видеоигры — «аркады». Оснащение модели стереоусилителем (2x5 Вт) потребовало от разработчиков повысить максимальную величину потребляемой мощности до 75 Вт при питающем напряжении 110–270 В.

По естественности изображения при просмотре видео в PAL и эфирных программ в SECAM телевизор показал стабильно высокие результаты. Характеристики лидера следующие. Широкий яркостный диапазон позволяет успешно справляться с различными по количеству света в кадре сценами, а

Размер экрана 15 дюймов.
Формат изображения 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Режим ускоренной автонастройки каналов «турбопоиск».
Присвоение имен настроенным каналам.
4 градации цветовой температуры.
5 предустановок изображения и звука.
Экосенсор Digital eye.
Встроенная игра.
Электронный замок от несанкционированного использования.
Звук — стерео (NICAM).
Авторегулировка громкости.
3-полосный эквалайзер.
Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт.
Потребляемая мощность 75 Вт.
Напряжение питания 110–270 В.
Ориентировочная цена: \$300
Достоинства:
высокое качество изображения, возможность регулировки цветового оттенка изображения, стереозвук
Недостатки:
повышенная потребляемая мощность
S&V-эффект: ★★★★★

также обеспечивает комфортный просмотр практически при любом уровне освещенности в помещении. Точность передачи цветовых оттенков близка к идеальной, высокая четкость изображения. Кинескоп практически не имеет геометрических искажений и хорошо сведен.

Наличие в ST-15Q91 стереоусилителя обусловило хорошую объемность звукового сопровождения. Уровень громкости вполне достаточен для озвучивания помещения средних размеров. Звуковая картина хоть и не богата частотными нюансами, ее всегда можно настроить согласно своим предпочтениям с помощью трехполосного графического эквалайзера.



Входы/выходы видеосигнала и стереозвука, еще один комплект — на боковой стенке ТВ





Panasonic TX-15PM11TQ

Внешность Panasonic TX-15PM11 носит родовые черты фирменного модельного ряда Тау. Круглые кнопки ручного управления, RCA-разъемы и гнездо для наушников расположены под крышечкой на передней панели. Эти входы имеют приоритет перед разъемами на тыльной стороне телевизора при автоматическом определении подключаемого устройства. Небольшой по размеру пульт имеет необходимый минимум кнопок, предназначенных только для управления основными функциями телевизора. К сожалению, кнопки переключения каналов и регулировки громкости никак не выделены, и с первого раза отыскать их в верхней части пульта не так просто.

Функциональное оснащение модели среднее. Тем не менее все необходимое для пользователя в телевизоре есть: функция настройки баланса белого и три предустановки изображения, «замок» от детей и автоматическое переключение в режим фонового синего экрана при отсутствии сигнала. При автонастройке каналов телевизор сам определяет систему цвета и звука и, соответственно, устанавливает ее.

Как и другие модели серии Тау, 15PM11 имеет функцию регулировки и запоминания насыщенности цвета раздельно для каждого из каналов. Поэтому, если телесигнал по одному из

каналов транслируется с повышенной цветовой насыщенностью, можно выбрать и запомнить один из трех уровней регулировки цвета и сделать изображение более естественным.

Из конструктивных особенностей отметим самый большой в тесте диапазон рабочих напряжений, а вот по энергопотреблению, наоборот, телевизор не самый экономичный.

Изображение в SECAM имеет небольшой фиолетовый оттенок, который не устраняется выбором пресета цветовой температуры. Впрочем, эта особенность критически не сказывается на естественности цветов. При просмотре видеоматериала с DVD-носителя изображению немного не хват

Плоский кинескоп Quintrix F.
Размер экрана 15 дюймов.
Формат изображения 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Автопоиск эфирных программ, сортировка, точная подстройка частоты.
3 градации оттенков цвета.
3 предустановки изображения.
Регулировка цветового оттенка в NTSC.
Индивидуальная установка цвета на каждый канал.
Электронный замок от несанкционированного использования. Звук — моно.
Выходная мощность акустической системы 3,5 Вт.
Потребляемая мощность 65 Вт.
Напряжение питания 110–240 В.

Ориентировочная цена: \$310

Достоинства:

возможность установки уровня насыщенности цвета для каждой программы, выразительное звучание

Недостатки:

недостаточен диапазон яркости изображения

S&V-эффект: ★★☆☆☆

тает четкости. Кроме того, недостаточный яркостный диапазон приводит к ухудшению проработки темных фрагментов и как следствие — снижает ощущение объемности сцены. При измерениях параметров изображения отмечена неидеальная проработка геометрии и качества сведения кинескопа. Уровень видеозумов незначителен во всех системах цветности.

Звуковая картина яркая и комфортная. Во всем частотном диапазоне, доступном для слуха, практически отсутствуют искажения. Даже при максимальном уровне громкости звучание остается чистым и ровным. Отметим, что, несмотря на монофонический тракт, звук объемный.



Реализован простейший вариант аудиовидеоинтерфейсов in/out типа RCA





Samsung CS-15K9Q

Компактность и изящество — отличительные черты модели от Samsung. Кнопки управления, расположенные на передней панели, позволяют не только переключать каналы и регулировать уровень громкости, но также обеспечивают прямой доступ к опциям меню.

Отдельной благодарности, по нашему мнению, достойна приверженность фирмы столь удачной форме и компоновке пульта, который остается без изменений на протяжении уже нескольких лет. От модели к модели меняются лишь его размеры и количество кнопок. Необходимый их минимум, совмещенный крест управления командами меню, горячие кнопки переключения каналов и регулировок уровня громкости обеспечивают удобство работы.

Графический интерфейс Samsung также удачно организован и позволяет оперативно управлять различными функциями телевизора. Кроме того, есть рисунки и надписи-подсказки — очень кстати при первом знакомстве с телевизором.

Из конструктивных особенностей отметим традиционно широкий диапазон рабочих напряжений (160–300 В), что вместе со встроенным усилителем слабого сигнала делает телевизор удачным решением при использовании его в условиях неуверенного приема и постоянных проблем со стабильностью напряжения в электросети дачных поселков. А вот переносить его можно

только «в охапку». И хотя телевизоры этой диагонали нельзя назвать особенно тяжелыми, ручки для переноски все-таки не помешали бы.

Для своего класса 15K9Q оснащен всем необходимым. Параметры изображения можно регулировать как вручную, так и, согласуясь с собственными предпочтениями, выбрать наиболее подходящую конфигурацию из заводских настроек. А это — пять предустановок параметров изображения и пятиступенчатая регулировка цветового оттенка.

В целом при оценке качества изображения модель продемонстрировала ровные хорошие результаты практически по всем тестируемым параметрам.

Плоский экран Plano.
Размер экрана 15 дюймов.
Формат изображения 4:3,
режимы 16:9 и Zoom.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Автопоиск и сортировка эфирных программ, точная подстройка частоты.
Усилитель слабого сигнала.
Пятиступенчатая регулировка
цветового оттенка.
5 предустановок изображения.
Электронный замок
от несанкционированного
использования.
Часы, таймеры включения
и выключения. Звук — моно.
Авторегулировка громкости.
Выходная мощность акустической
системы 3 Вт.

Потребляемая мощность 57 Вт.
Напряжение питания 160–300 В.

Ориентировочная цена: \$250

Достоинства:

хорошая оснащенность, компактность

Недостатки:

нет фронтальных AV-разъемов
и разъема для наушников

S&V-эффект: ★★★★★☆

Корректное воспроизведение телесных оттенков отмечено во всех системах цветности. В SECAM изображение имеет небольшую розоватую окраску. Эту излишнюю теплоту в ряде случаев удастся компенсировать выбором более холодной цветовой палитры. К тому же зачастую такая тоновая окраска очень положительно сказывается на восприятии пейзажных фрагментов.

Невысокий запас мощности звукового сопровождения достаточен разве что для озвучивания помещения небольших размеров. Повышение уровня громкости приводит к появлению призвуков корпуса. В тональном отношении акцент сделан на среднечастотный, голосовой диапазон.



Предусмотрены варианты комплектации различными разъемами





Sony KV-14LM1K

Плоский экран, обрамленный изящной панелью с нижней кромкой «в рубчик», темно-серые декоративные накладки на боковых поверхностях корпуса, элегантные кнопки управления — знакомые черты портрета. И если бы не серебристо-голубой цвет корпуса да углубление с размещенными в нем разъемами, эту модель можно было бы назвать близнецом телевизора, который уже был участником нашего тестирования (KV-14LT1K).

Пульт ДУ не спутаешь с другими — это фирменная палочка-выручалочка. Он удобно лежит в руке, а основные кнопки управления крупные и расположены отдельно от остальных.

Экранный интерфейс имеет прозрачный фон, опции меню объединены в группы, обозначенные пиктограммами. Его удачная организация позволяет легко освоиться с управлением и способствует быстрой навигации.

По количеству и разнообразию функционального оснащения модель KV-14LM1K — один из лидеров теста. В первую очередь, это автоподавление шумов и авторегулировка громкости. Функция начальной настройки в диалоговом режиме не только проводит выбор языка меню, но и после автоматического поиска вещательных каналов предлагает провести еще и сортировку настроенных программ. При подключении к телевизору источника RGB-сигнала, например игровой приставки

Playstation, при необходимости можно отрегулировать геометрию изображения. Предусмотрена также возможность компенсации внешнего магнитного поля.

Из конструктивных особенностей отметим фирменный интерфейс SmartLink, который позволяет TV и видеомagneфоноу, поддерживающему этот стандарт, обмениваться таблицей настроенных каналов, и при необходимости включать и выключать друг друга.

Основное впечатление, складывающееся при просмотре видеоматериала, — корректность цветопередачи. Высокая четкость изображения и достаточно большой яркостный диапазон

Плоский экран FD Trinitron WEGA.
Размер экрана 14 дюймов.
Формат изображения 4:3, режим 16:9.
Автоматическая начальная настройка.
3 предустановки изображения.
Регулировка цветового тона в NTSC.
Автоподавление шумов.
Авторегулировка громкости.
Блокировка доступа к управлению телевизором с передней панели.
Автопереключение в автономный режим, таймеры включения и выключения.
RGB-центрирование.
Компенсация внешнего магнитного поля.
Интерфейс SmartLink.
Звук — моно. Мощность звука 3 Вт.
Потребляемая мощность 42 Вт.
Напряжение питания 220–240 В.
Ориентировочная цена: \$310
Достоинства:
наличие RGB-входа, интерфейс SmartLink, экономичное энергопотребление
Недостатки:
малый диапазон рабочих напряжений
S&V-эффект: ★★★★★

обеспечивают отличную детализацию, подчеркивают малейшие нюансы и глубину. Все вышесказанное в равной степени относится как к приему эфирных программ в SECAM, так и к воспроизведению видео с DVD-носителя в PAL.

Уровень мощности звукового сопровождения телевизора достаточен для помещения средних размеров, например, кухни или веранды загородного дома. Частотная характеристика достаточно ровная, что обеспечивает мягкое и приятное звучание. Однако отмеченный незначительный спад в голосовом диапазоне несколько ухудшает разборчивость новостийных программ.



Модель оснащена только одним разъемом SCART, зато с входом RGB





Toshiba 15V11F

Toshiba представила модель, которая по сравнению с «широкоплечими» представителями фирменного семейства Bomba выглядит очень миниатюрно. Строгие формы, светлый «металлик» корпуса, компактная передняя панель с крупными кнопками управления и решеткой динамика — все это самым положительным образом отражается на универсальности ее размещения.

Наконец на смену простеньким пультам ДУ, которыми комплектовались предыдущие младшие модели, фирма выпустила довольно оригинальную новинку. Крупноформатный пульт с «талией» — очень эргономичное решение. Кнопки формой, размером и цветом разделены на функциональные группы. Крупный «крест» меню совмещен с регулировками громкости и переключения каналов.

Меню маркерного типа организовано просто — даже при первом знакомстве практически не требуется времени на освоение. Вот только графика меню по современным меркам представляется несколько устаревшей. Из-за выбранного шрифта и цвета, а также отсутствия какого-либо фона надписи зачастую не контрастируют с изображением и потому трудночитаемы.

Из конструктивных особенностей отметим невысокий уровень потребляемой мощности, но при этом достаточно скромный диапазон рабочего напряжения — всего 220–240 В. Кроме того, Toshiba — единственный в тесте телеви-

зор, укомплектованный двумя разъемами SCART с RGB- и S-video-входом.

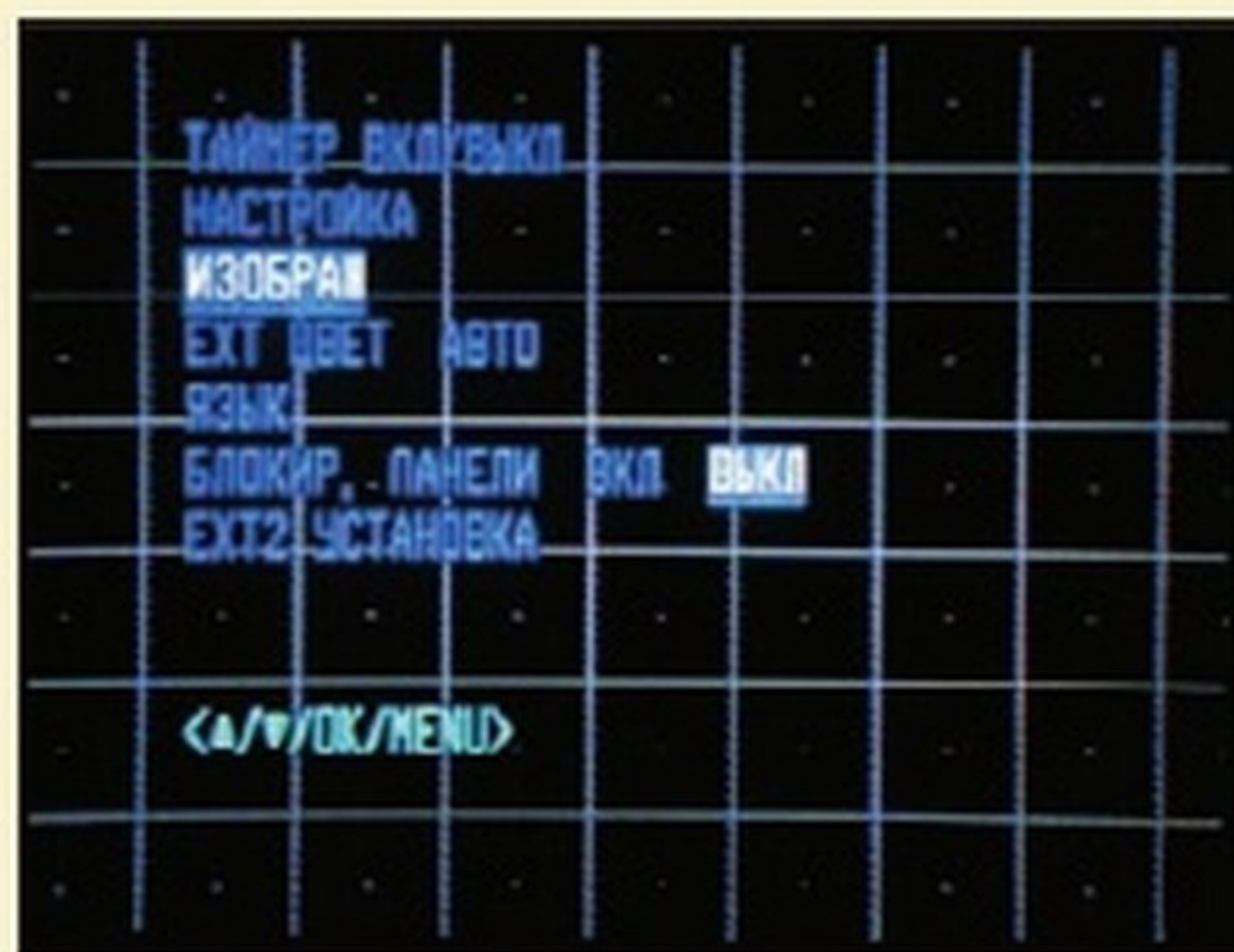
Функциональный набор довольно скромный. Есть 4 предустановки параметров изображения, «замок» от несанкционированного доступа к регулировкам, «голубой фон» при отсутствии сигнала. Из таймеров присутствуют: включение и выключение в интервале до 13 часов с шагом в 1 минуту, причем при настройке можно дополнительно указать номер канала при включении.

Качественные показатели изображения, продемонстрированные телевизором, несбалансированны. В PAL баланс цветов сдвинут в красные тона. Манипуляции с имеющимися в наличии регулировками не позволяют кардинально вы-

Плоский экран.
Размер экрана 15 дюймов.
Формат изображения 4:3.
Системы цветности
SECAM/PAL/NTSC.
Автоматический выбор
системы цветности.
Автопоиск эфирных программ.
4 предустановки изображения.
Регулировка четкости изображения.
Электронный замок
от несанкционированного
использования.
Звук — моно. «Голубой фон».
Выбор языка меню.
Таймеры включения и выключения.
Выходная мощность
акустической системы 3 Вт.
Потребляемая мощность 46 Вт.
Напряжение питания 220–240 В.
Ориентировочная цена: \$280
Достоинства:
высокая чувствительность тюнера,
наличие входа S-video
Недостатки:
нечеткая графика меню,
скромный функциональный набор
S&V-эффект: ★★☆☆☆

править положение. Есть нарекания к качеству геометрии и сведения кинескопа. В то же время при приеме эфира высокая чувствительность тюнера позволяет получить качественное изображение даже при существенно ослабленном сигнале, хотя при этом отмечается повышенный уровень цветностных шумов.

Звуковое сопровождение имеет запас мощности, вполне достаточный для небольшой комнаты или кухни. Однако малогабаритному динамику удастся справиться только со звучанием в середине частотного диапазона. Ослабление высоких частот несколько ухудшает разборчивость речи. При повышении уровня громкости растет влияние призвуков корпуса.

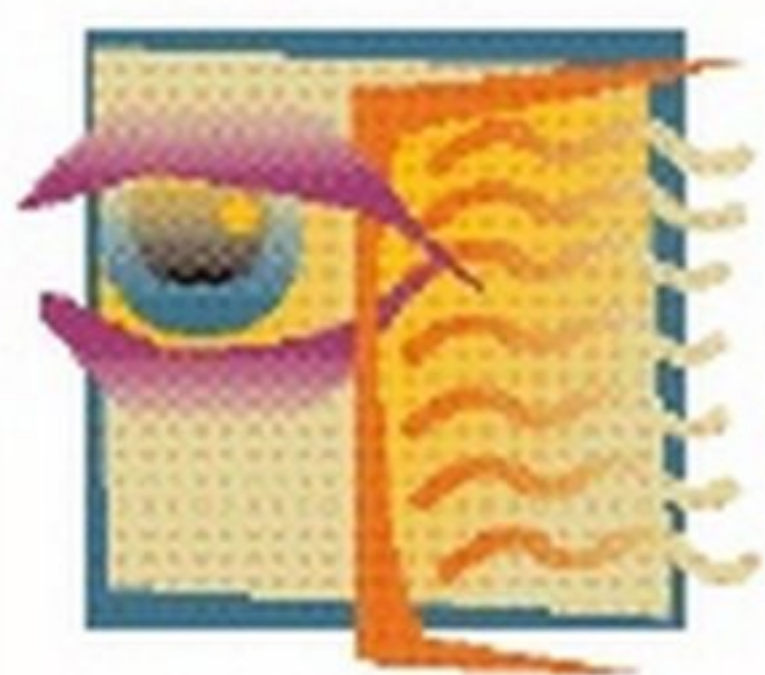


**S-Video и RGB в SCART —
лучшие в тесте возможности
коммутации**



S&V-совет

Прежде чем непосредственно приступить к анализу результатов теста в традиционных номинациях, попытаемся еще раз обобщить наши впечатления об исследуемой категории телевизионной техники. Чем же так замечательны описанные телевизоры? Во-первых, в одном ценовом диапазоне предлагается сразу два размера диагонали кинескопа (14 и 15 дюймов). На наш взгляд, для такого миниатюрного экрана на счету каждый дюйм, и при визуальном сравнении этот «не лишний» дюйм заметно увеличивает формат изображения. Во-вторых, интересен сам по себе плоский экран. По сравнению с кинескопами со сферической поверхностью преимущества «плоскости» известны: отсутствие на экране геометрических искажений и бликов от внешних источников света. Стоит ли платить дополнительные деньги за эти качества в малоформатных телевизорах? Если ответ положителен и бюджет позволяет, то почему бы сразу не нацелить свой выбор на новомодные модели с ЖК-экраном? К сожалению, цены на эту High Tech-продукцию (не ниже \$1000 за 15 дюймов) способны охладить пыл даже самых горячих приверженцев новых технологий... Надеемся, наши рекомендации, прямо вытекающие из результатов тестирования, помогут всем, кто озабочен проблемой выбора качественного миниатюрного телевизора для каждодневного просмотра теле- и видеопрограмм.



Изображение

Необходимо отметить, что на сегодняшний день телевизионная техника в целом достигла того технологического уровня, когда практически невозможно заочно, без непосредственного объективного сравнения, оценивать участников в этой категории. Именно такая ситуация

сложилась в нынешнем тесте. Например, результаты по яркостной и цветовой четкости оказались довольно близкими (и, кстати, не очень выдающимися) ввиду того, что измерения проводились при подаче изображения тестовой телевизионной таблицы по композитному входу, качественные характеристики которого одинаковы вне зависимости от конкретной реализации. При просмотре эфирных программ и живого видео «в индивидуальном зачете» (без прямого сравнения) каждый из телевизоров субъективно демонстрировал ровные хорошие результаты. И только поставив всех участников в одинаковые условия, так сказать, плечом к плечу, удалось выделить лидера. Им стал LG CT-15Q91KE, продемонстрировавший лучшую в тесте естественность изображения как на видеоматериале в PAL, так и на эфирных программах. Под естественностью в данном случае следует понимать практически идеальную точность передачи цветовых оттенков и высокую четкость изображения. Широкий яркостный диапазон дает телевизору необходимый запас «прочности», позволяющий успешно справляться с самым различным видеоматериалом и комфортно смотреть программы практически при любом уровне освещенности в помещении. Телевизоры Sony и Samsung показали достаточно ровные результаты во всех системах цветности. Для изображения демонстрируемого Sony характерны корректность цветопередачи и высокая четкость, обеспечивающая отличную детализацию и глубину сцены. Samsung отличился особой точностью воспроизведения телесных оттенков и сочностью пейзажных тонов.

Что касается остальных участников теста, то снижение оценки обусловила не вполне корректная цветопередача в PAL. У Panasonic был отмечен недостаточный уровень четкости при просмотре DVD. Качество изображения

Toshiba мы охарактеризовали как несбалансированное: на видеоматериалах картинка перенасыщена красными тонами. В то же время самая высокая чувствительность тюнера позволила телевизору продемонстрировать качественное изображение даже при существенно ослабленном уровне эфирного сигнала.



Звук

Критически настроенный читатель с известной долей скепсиса может заметить, что всерьез говорить о вокальных возможностях участников теста было бы не совсем корректно. Проблемы звучания телевизионной аппаратуры, тем более с таким малым объемом корпуса, хорошо известны: линейность частотной характеристики оставляет желать лучшего, заметные искажения, призвуки корпуса... В то же время явный акцент на голосовой диапазон, который отмечается у телевизоров практически любой диагонали и ценового диапазона, часто самым благоприятным образом сказывается на восприятии новостных программ и ток-шоу. Мы считаем, что сильная сторона телевизоров данного класса — автономность. Поэтому иначе как собственными средствами организовывать звуковое сопровождение возможности скорее всего не будет.

На этот раз в номинации «Звук» — сразу два победителя. Телевизор LG получил высшую оценку за объемность звучания, возможности приема двуязычного вещания и регулировок спектральными характеристиками звука с помощью графического эквалайзера. В то же время, несмотря на монофоническое звучание, Panasonic порадовал яркой, комфортной звуковой картиной. Не осталось без внимания и отсутствие искажений практически при любом уровне громкости. Сбалансированное монозвучание Sony и Samsung с акцентом на го-

Производители ТВ очень индивидуально подходят к дизайну пультов ДУ. В то же время объединяющим моментом является наличие «креста» для работы с меню. Причем у телевизоров LG, Samsung и Toshiba эти кнопки выполняют еще и функции регулировки громкости и переключения каналов. Sony пошла своим путем, отведя для этих целей специальные кнопки увеличенных размеров и отделив их территориально. Panasonic ограничился лишь их наличием. Отметим возможность прямого вызова регулировок параметров изображения в телевизорах Panasonic, Sony и Toshiba.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
ТЕЛЕВИЗОРЫ 14–15"

	LG KE CT-15Q91	Panasonic TX-15PM11TQ	Samsung CS-15K9Q	Sony KV-14LM1K	Toshiba 15V11F
Изображение					
Естеств. изображения, эфир	отл.	хор.	хор.	хор.	хор.
Естеств. изображения, в/запись	отл.	удовл.	хор.	хор.	удовл.
Шумность изображения	отл.	удовл.	хор.	отл.	удовл.
Четкость изображения ТВЛ (яркостная/цветностная)/субъектив.	480/70/отл.	470/60/удовл.	470/70/хор.	400/70/отл.	480/50/удовл.
Качество геометрии	отл.	удовл.	хор.	отл.	удовл.
Качество сведения	хор.	удовл.	удовл.	хор.	удовл.
Звук					
Запас выходной мощности	отл.	отл.	хор.	отл.	хор.
Особенности звука	объемный	комфортный	разборчивый	звонкий	гулкий
Конструкция					
SECAM/PAL/NTSC	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Чувствит. SECAM, М/ДМВ*, дБ	–58/–68	–58/–65	–55(–60**)/ –55(–60**)	–50/–60	–70/–65
Чувствит. PAL, М/ДМВ*, дБ	–58/–68	–58/–70	–60(–65**)/ –60(–65**)	–50/–65	–70/–65
Встроенный антенный усилитель	—	—	да	—	—
Подавитель шумов на изображении	—	—	да	да	—
Число ТВ-программ	100	100	100	100	100
Фронтальный AV-вход	да	да	—	да	да
AV-вход/выход	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA, SCART/ RCA	RCA, 2 SCART/ 2 SCART
S-Video-вход/компонентный/ RGB в SCART	—/—/—	—/—/—	—/—/—	—/—/да	да (в SCART)/ —/да
Разъем для наушников	да	да	—	да	да
Вых. мощность звука, Вт (пасп.)	2x5 (стерео)	3,5 (моно)	3 (моно)	3 (моно)	3 (моно)
Время прогрева, с	9	11	8	9	10
Макс. потребл. мощность, Вт	75	65	57	42	46
Напряжение сети, В	110–270	110–240	160–300	220–240	220–240
Вес, кг	10	12,5	12	13,5	11
Размеры, мм (ШxВxГ)	461x370x390	385x372x380	367x370x390	393x358x415	355x397x333
Удобство переноски (субъективно)	отл.	отл.	удовл.	хор.	хор.
Функции					
Точная подстройка	да	да	да	да	—
Сортировка программ	да	да	да	да	—
Задание имени программам	да/5	—	—	—	—
Регулировка четкости	да	да	да	да	да
Рег-ка цвет. оттенка, общ./NTSC	4 ступ./—	3 ступ./да	5 ступ./—	—/да	—/да
Предустановки изображения	5	3	5	4	4
Предустановки звука	5	—	—	—	—
Авт. регулировка громкости/ эквалайзер, полос	да/да,3	—	да/—	да/—	—/—
Авт. регулировка контрастности	да	—	—	—	—
Формат 16:9	—	—	да	—	—
Zoom	—	—	да	—	—
Blue (Black) Screen	да	да	да	да	да
«Замок» от детей	да	да	да	—	—
Игра	да	—	—	—	—
Телетекст	—	да	—	—	да
Управление					
Автонастройка/время, мин:с	да/1:40 (0:48***)	да/3:24	да/2:46	да/2:10	да/5:20
Подсказка на экране, текст/рисунок	да/да	—/—	да/да	—/—	да/—
Тип меню/русский язык	маркер./да	маркер./да	маркер./да	компьют./да	маркер./да
Sleep-таймер, время/шаг, ч/мин	4/10	1,5/30	3/30	13/1	
On-таймер, время/шаг, ч/мин	—	—	24/1	—	13/1
Off-таймер, время/шаг, ч/мин	—	—	24/1	—	13/1
Управление с пульта видео	да	—	—	—	—
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	да	да	да

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал
 ** с включенным антенным усилителем
 *** в режиме «турбопоиск»

лосовой диапазон практически сравняло эти модели между собой. У Toshiba при повышении уровня громкости возрастает влияние призвуков корпуса, впрочем, этой же «болезнью», но в меньшей степени страдает и Samsung.



Конструкция

При подсчете баллов в этой категории во главу угла был положен критерий универсальности использования телевизора. Исходя из такой установки, в группу лидеров вошли две модели: Sony и Toshiba. Обе весьма бережно относятся к потреблению электроэнергии, а также имеют расширенные возможности по подключению внешних устройств. Снижение оценки за конструкцию телевизору Sony обусловлено лишь уменьшенной на один дюйм по сравнению с другими участниками диагональю экрана. Через SCART видеосигнал может быть подан по RGB- (Sony, Toshiba) или S-Video-интерфейсу (Toshiba). Кроме того, результаты по чувствительности тюнера у Toshiba по праву могут претендовать на рекорд даже в абсолютной весовой категории. Встроенная система автоматического подавления шумов на изображении, которой оснащены Samsung и Sony, существенно повышает качество изображения при неуверенном приеме. Фирменный интерфейс SmartLink у Sony позволяет ТВ и видеомагнитофону обмениваться между собой необходимой информацией. У LG отметим оригинальное размещение фронтальных AV-разъемов на боковой поверхности корпуса. С одной стороны, это обеспечивает удобное и быстрое подключение внешних устройств, а с другой — не портит внешний вид. Широкий диапазон рабочих напряжений имеют LG, Panasonic и Samsung, остальные ограничиваются стандартными 220–240 В. Небольшой вес LG и Toshiba (10 и 11 кг соответственно) и удобные элементы переноски, несомненно, будут оценены при необходимости возить телевизор на дачу...



Функции

Оценка функционального набора производилась исходя не только из максимального количества дополнительных возможностей, но и их оригинальности. LG оснащен достаточно редкой даже для старших моделей функцией «турбопоиска». Менее чем за минуту его тюнер пролистывает весь эфир, практически не пропуская каналов. К тому же он единственный, кто умеет присваивать имена настроенным каналам. У Sony есть функция автоматической начальной настройки и довольно редкая опция RGB-центрирования, предусмотрена возможность компенсации внешнего магнитного поля. Изменять формат изображения может только модель от Samsung. Заводскими предустановками параметров изображения укомплектованы все модели в тесте, а вот о звуке позаботились только разработчики LG. Они же добавили еще игру и экосенсор DIGITAL EYE. Toshiba и Panasonic имеют в своем арсенале декодер телетекста.



Управление

Удобство управления — понятие, включающее в себя не только наличие дистанционного управления, но еще и удобный пользовательский интерфейс, его оперативность, возможность доступа ко всем регулировкам с передней панели. Пульт ДУ у разных моделей также отличается большей или меньшей функциональностью, обусловленной логичностью размещения кнопок управления и даже их количеством. Исходя из этих признаков, по совокупности параметров можно выделить две модели: Panasonic и Sony. Необходимое количество кнопок под откидной крышкой передней панели позволяет телевизору Panasonic при необходимости обойтись и без пульта. Пульт LG хоть и

позволяет дополнительно управлять режимами работы подключенного видеомагнитофона, но несколько перегружен кнопками под сдвигающейся крышкой. Если же куда-то затерялся или отказал пульт Toshiba, то практически никаких регулировок, кроме переключения каналов и изменения уровня громкости, провести не удастся. Samsung — единственный в тесте телевизор, оснащенный часами и весьма убедительным набором таймеров (суточный On/Off с шагом 1 минута и 3-часовой Sleep-таймер).



S&V-эффект

Подводя итог, дадим несколько рекомендаций по выбору. Прежде всего обратим внимание ценителей бескомпромиссного качества изображения на модель LG — сегодня ей не было равных по этому показателю. Sony и Toshiba оснащены RGB-интерфейсом, значит, с ними можно добиться наилучших результатов при подключении портативного DVD-проигрывателя. Если вокальные возможности телевизора — немаловажный для вас параметр, посоветуем приобрести LG или Panasonic. Расширенный диапазон рабочих напряжений у Samsung (плюс встроенный усилитель сигнала) и Panasonic будет оценен дачниками. Высокая чувствительность тюнера говорит в пользу Toshiba — и за город вывезти не страшно, и дома — избежать проблем при работе с комнатной антенной. Любите засыпать и просыпаться под телевизор — присмотритесь к Samsung, он оснащен полным набором таймеров и часами. Наиболее универсальный конструктив модели Toshiba 15V11F, по мнению экспертов, заслуживает награды — Приза симпатий. Максимум достоинств слились воедино в телевизоре LG CT-15Q91KE, он и становится Победителем теста за высокое качество изображения и звука, достаточное для своего класса оснащение при не самой высокой цене.

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, \$	S&V-эффект
LG CT-15Q91KE	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	300	★★★★★
Panasonic TX-15PM11TQ	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	310	★★★★☆
Samsung CS-15K9Q	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	250	★★★★☆
Sony KV-14LM1K	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	310	★★★★☆
Toshiba 15V11F	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	280	★★★★☆

Focal-JMlab Grande Utopia Be



Четырехполосная акустическая система
фазоинверторного типа.
Габариты — 1740×500×780, масса — 210 кг.
Динамики: твитер с вогнутой бериллиевой
мембраной, две 165-мм СЧ-головки,
280-мм и 380-мм НЧ-драйверы;
конические диффузоры СЧ- и НЧ-
динамиков — сэндвич «W».
Частоты раздела — 50 Гц, 250 Гц, 2500 Гц.
Рабочий диапазон частот —
20 Гц–40 кГц (±3 дБ), нижняя граница
по уровню –6 дБ — 16 Гц.
Чувствительность (2,83 В на 1 м) — 92 дБ,
номинальная мощность — 500 Вт,
номинальное сопротивление — 8 Ом,
минимальное сопротивление — 5 Ом.
Bi-wiring/amping.
Три варианта наружной отделки.
Ориентировочная цена:
70000 евро за пару

Весьма амбициозным представляется акт присуждения титула Utopia конкретному продукту человеческой деятельности, для которого, таким образом, предполагается статус превосходства над любыми материальными аналогами. Судя по всему, приблизительно это и имели в виду разработчики с французской Focal-JMlab во главе с ее основателем и руководителем Жаком Маулем, создавая первую генерацию акустических «Утопий», увидевших свет в 1995 году. Материализация ранних утопий привела к рождению новой, которая после многотрудных исследований, в свою очередь, воплотилась в уникальном объекте Grande Utopia Be, впервые представленном мировой общественности в январе текущего года на шоу в Лас-Вегасе.

Вообще-то мы уже привыкли к ссылкам на бескомпромиссность подходов к строительству того или иного образца эксклюзивной техники. Но бескомпромиссность — бескомпромиссности — рознь. Можно, опираясь на известные технологии, бесконечно их совершенствовать, не обращая внимания на размеры затрат, приобретать дорогие комплектующие у прославленных фирм-специалистов. Бескомпромиссность в такой форме может легко поднять стоимость конечного продукта до любых вызывающих у состоятельного потребителя должное уважение высот. JMlab же идет наиболее тернистым путем, стремясь к максимальной автономии как в исследовательской, так и в производственной деятельности; причем мера этой

автономии, похоже, не имеет аналогов в мировой практике производства АС.

Расширение Ве в названии модели совпадает с символом, обозначающим четвертый элемент таблицы Менделеева — бериллий, из которого изготовлена уникальная вогнутая купольная мембрана высокочастотной головки. Безусловно, новый твитер — очень крупное достижение Focal-JMlab. Никто не станет оспаривать привлекательности бериллия в качестве материала для изготовления диффузоров электродинамических преобразователей, если иметь в виду уникальное сочетание его механоакустических свойств: плотность в полтора раза ниже плотности алюминия, а упругость выше в 5 раз! Но дороговизна (он почти в 100 раз дороже титана) и необыкновенная сложность в обработке (единственный из чистых металлов, оставляющий царапины на стекле) делают весьма проблематичным использование чистого бериллия в акустических приложениях. Надо отдать должное смелости технологов JMlab, взявшихся за решение крайне сложной и, по существу, непрофильной задачи — разработку установки для изготовления бериллиевой фольги толщиной много меньше существующего технологического предела (45 мкм). Тем почетнее успех, которым завершились двухгодичные исследования. Фирме удалось наладить производство купольных мембран из чистого бериллия толщиной 25 мкм, что резко повысило шансы на материальное воплощение самых утопических идей. Уникальной мембране — достойный двигатель! Коль скоро совершенный высокочастотник обязан уверенно работать с большими токами, элитная неодимовая (Nd2Fe14B) магнитная система — не идеальный вариант (сравнительно невысокое значение точки Кюри). Чтобы расширить температурные пределы работы твитера и обеспечить при этом высокую напряженность магнитного поля, была разработана комбинированная магнитная система из самарий-кобальтового магнита (Sm2Co17 , точка Кюри — 825°C) с внешним, усиливающим поле в зазоре неодимовым кольцом (технология Focus Ring). Заметим, что центральный блок высокочастотника максимально развязан от верхних и нижних частей колонки и крепится лишь к общим боковым панелям (сверху и снизу — воздушная прослойка). В соответствии с уверениями разработчиков, объективный результат — утопически гладкая АЧХ в диапазоне 2–40 кГц при ничтожных гармонических искажениях и четкой импульсной характеристике.

Верхний (280 мм) и нижний (380 мм) басовики излучают диффузорами из фирменного сэндвича «W». Напомним,

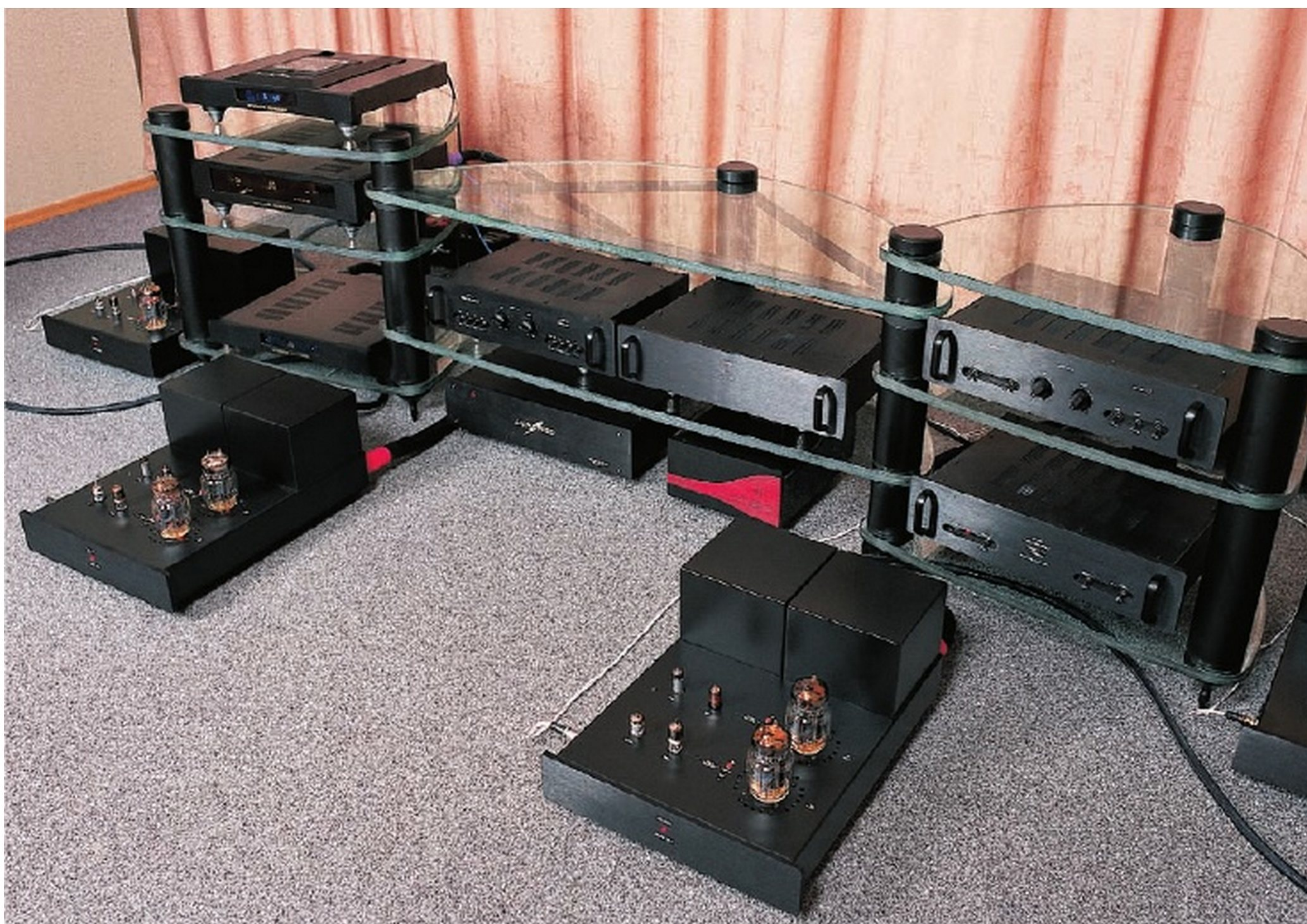


трехслойную W-структуру образуют две тонкие стекловолоконные мембраны, между которыми — слой синтаксической пены, применяемой в аэрокосмической промышленности. Фундаментальное достоинство такой структуры — исключительно высокое значение отношения жесткости к массе при отличном внутреннем демпфировании. Причем механоакустическими характеристиками можно эффективно управлять, меняя толщину слоев. При разработке низкочастотников для Grande Utopia Be была использована новая технология оптимизации свойств W-диффузоров. Разумеется, в процессах «отладки» мембран используются самые современные измерительные средства, включая лазерные интерферометры. На системе установлены новые 165-мм СЧ-головки, магнитная система которых есть результат модификации фирменной мультиферритовой конструкции, разработанной JMLab 20 лет тому назад для низкочастотных драйверов топового уровня. СЧ-вариант получил название Power Flower. «Мощный цветок» образуется шестью «лепестками» из небольших, но мощных ферритовых магнитов, расположенных по периметру кольцевого зазора. Оптимизированный для излучения средних частот W-диффузор приводится в движение новой 40-мм звуковой катушкой. Разумеется, параметры разделительных филь-

ров (ОРС-технология), построенных на супераудиофильских элементах, так же оптимизированы. Неизменным (по отношению к прототипу) остался доказавший свою состоятельность подход к созданию акустического оформления. Вогнутый профиль лицевой панели (Focus Time) — для фазового согласования излучений всех динамиков. Корпус АС — нечто вроде пятикомнатной квартиры, где каждому «прописанному» в ней динамику отведены отдельные апартаменты, причем все стены капитальные да еще и усилены внутренними распорками. Как вам — пятисантиметровая передняя панель?! Кажется, стократный запас неколебимости (технология Gamma Structure). Фирменный щелевой «бесшумный» порт — у основания НЧ-секции... Все внутренние «вайринги» трассированы проводом из посеребренной высокочистой бескислородной меди. Входные терминалы — инициированная JMLab специальная разработка WBT — смонтированы на напоминающей мемориальную доску толстой алюминиевой панели. Ее ручки — реминисценция студийной техники... Кстати, и без мемориальной надписи не обошлось: на тыльной стороне колонок — факсимильная копия росчерка главы компании. Кажется, так же просто и вместе весомо расписывались в древности. Например: «... сделано мною. Гварнери дель Джезу»...

Возможность внимательно послушать Grande Utopia Be была предоставлена генеральным дистрибьютором продукции Focal-JMLab в России компанией «Чернов аудио». Площадь комнаты прослушивания в московском салоне, где пока дислоцируется уникальная пара, — около 40 кв. м. Ее «природные» акустические свойства (кирпичные стены) подверглись некоторой коррекции: специальная конструкция пола и потолка, локальные поглотители у стен... Но задача создания особого благоприятного «климата» не ставилась, скорее предполагалось приблизить акустическую обстановку к более или менее типичной для жилых условий. Оригинальный демонстрационный набор электроники составлен «Чернов аудио» для работы с французской Grande (его стоимость приблизительно в два раза превышает стоимость акустики). Источник и ЦАП — от Metronome: CD-транспорт T2A и ЦАП C20 Signature. Усиление — от Lamm: по два моноблока ML2 на канал (bi-amping, суммарная мощность 36 Вт на канал), предусилитель L2. Отметим, что коммутация осуществлялась с помощью российского нацио-

Электроника для Grande Utopia Be. На переднем плане ламповые усилители мощности Lamm ML2 — по два на канал (bi-amping)



нального продукта — кабелей Tchernov Audio Cuprum Reference SC (акустика) и Tchernov Audio Cuprum Digital&Video IC (межкомпонентные)...

Игра французской пары действительно подвигает слушателя задуматься о структуре шкалы звуковых (шире — музыкальных) ценностей, это определенно — неординарный феномен, и в нем стоит разобраться. Из собственного эстетического опыта вспоминались явления, которые... не поразили. Не сразу открывается глубинный смысл и значение живописи Рембрандта, музыки позднего Рахманинова. Восприятие, идущее в направлении от поверхности вглубь, вообще — один из верных признаков того, что вы имеете дело с явлением значительным. Процедуру прослушивания можно было назвать терапией вкуса, не избежавшего инфицирующего воздействия распространенных аудиофильских стереотипов. Хочется отвлечься от того факта, что перед нами лишь технический объект, и, прибегнув к «высокому стилю», говорить об особой миссии, для него уготованной, которая даже глубже задачи обеспечения адекватного контакта с произвольным музыкальным произведением. Последнюю, если вы истинный меломан, можно решить, посещая концертные залы. Но ведь никогда уже не услышишь вживую Г. Гульда, Е. Мравинского, О. Клемперера, Ч. Паркера... Лишь записи хранят черты и черточки их неповторимого исполнительского искусства. Но истинный ценитель знает, как много граней стирается несовершенством венца аудиотракта — акустической системы. Фантастически документально звучит живая запись грегорианского хора, сделанная в одном из аббатств французского захолустья. Кажется, в записи все — «как тогда»: длинное гулкое эхо, неспешно гуляющее в закоулках соборных нефов, накладывается на латынь певца, который, кажется, слушает не себя, но больше голос своего двойника, идущий «из ниоткуда»... Еще при жизни В. Софроницкого говорили об особом духе его выступлений в московском музее им. А.Н. Скрябина. А о его исполнении скрябинской поэмы «К пламени» один из слышавших концерт в музее говорил как о высшем потрясении в жизни. Но ведь именно этот концерт записан!.. Мы не случайно вспомнили об архивных записях. К сожалению, в техническом смысле их качество часто сильно проигрывает современным релизам. И, кажется, безвозвратно потеряно многое из того, чем наслаждался тот счастливчик. Но вот звучит уникальная архивная запись — музыка Рихарда Штрауса, у дирижерского пульта — сам Рихард Штраус (Berlin Classics, серия Documente, по фонограмме, сделанной в 1944 году во Франкфурте). Мощная

энергетика духа произведений, полностью контролируемая маэстро, передана без каких-либо изъятий, никакой ущербности. А ведь многие из очень дорогих трактов покажут лишь невысокий технический уровень записи, дискредитируя безусловно высокую художественную ценность фонограммы.

Одной из наиболее серьезных проблем, возникающих при строительстве акустики бескомпромиссного класса, является необходимость сочетать радикальную глубину баса с точностью передачи глубоких деталей. И нередко все же приходится жертвовать одним ради другого. Создатели Grande Utopia Be, похоже, сладили и с этой проблемой. От 210-килограммовых гигантов мы не услышали ни одного «грубого слова», никаких передержек. Всегда — какое-то особое, трансцендентально-бережное, деликатное отношение к звуку. Звучит диск с записью органнх произведений Баха. Просто великолепно пластика переходов органнх регистров, отсутствуют какие бы то ни было деформации «ре» басовых октав в начальных тактах знаменитой Токкаты (последствия характерных искажений можно слышать даже на очень дорогой акустике). Другая запись (из числа любимых): Артур Рубинштейн играет ноктюрны Шопена (RCA Victor Red Seal). Только Grand Utopia Be удалось адекватно передать среднюю и верхнюю басовые октавы — без какого-либо «украшательства», которое нередко оказывалось той самой ложкой дегтя... Слушаем запись «Всенощного бдения» С. Рахманинова в исполнении Государственного академического русского хора. Вероятно, впервые голос солиста тенора в «Ныне отпускаеши» обрел столь естественные живые краски (исчез какой-то «металлический панцирь», к которому приучили иные тракты). А нисходящее движение басовой партии в последних тактах безупречно восстановило истинный объем звукового события.

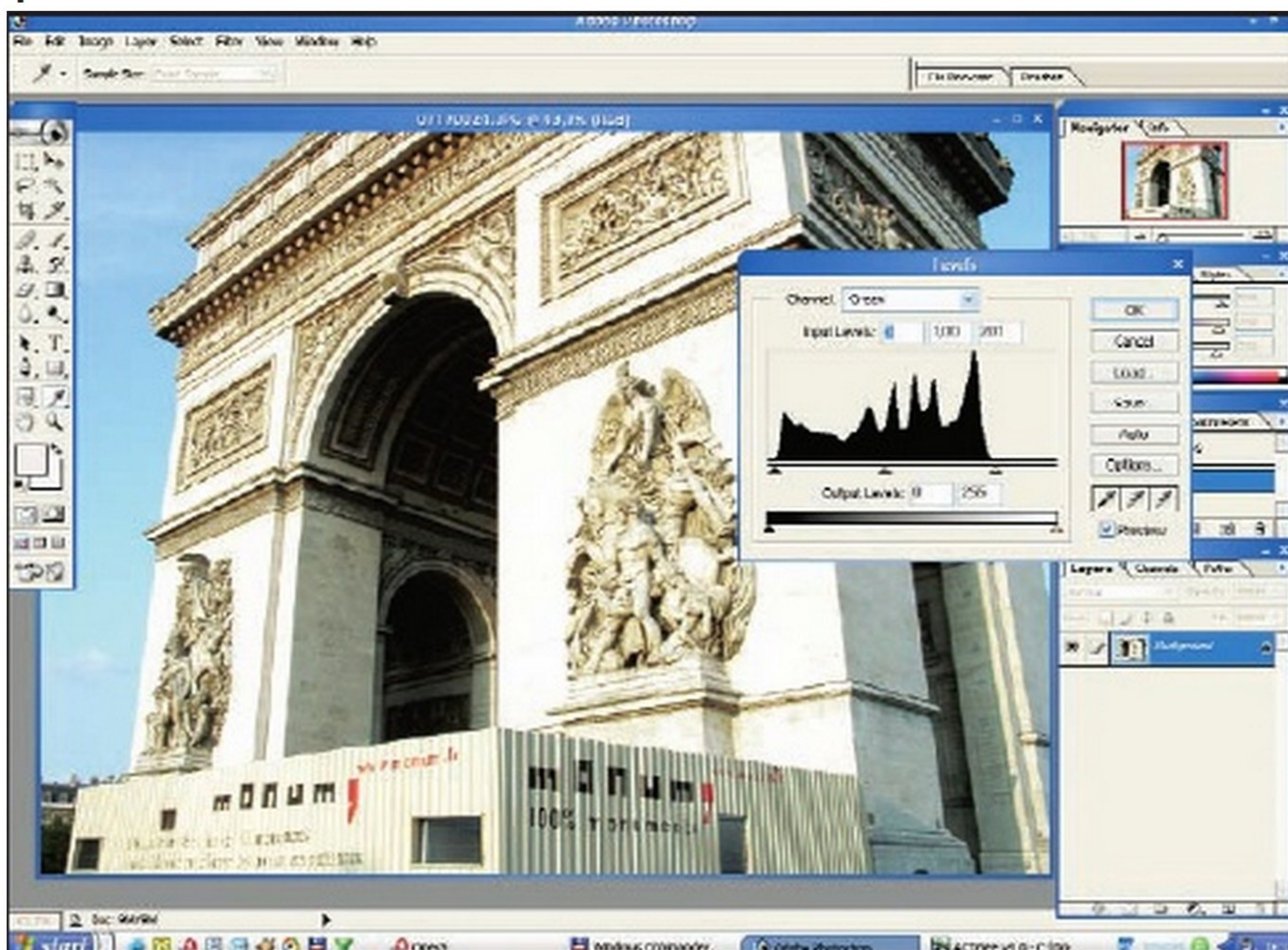
Говоря о точности передачи деталей, тембров, здесь мы имеем в виду ту ее меру, которая позволяет достичь не только ощущения «живого» звука, но и вполне сохранить почти уже не материальную ауру, связывавшую того исполнителя и того слушателя; позволяет вполне восстановить метафизические свойства звуковой материи. Ведь концерт Святослава Рихтера, записанный в амстердамском Concertgebouw, где маэстро играл на великолепном концертном Steinway, не повторится... Слушая Grand Utopia Be, вполне осознаешь культурное значение такой техники, которая перестает быть всего лишь роскошным источником удовольствий. ■

Артём АВАТИНЯН

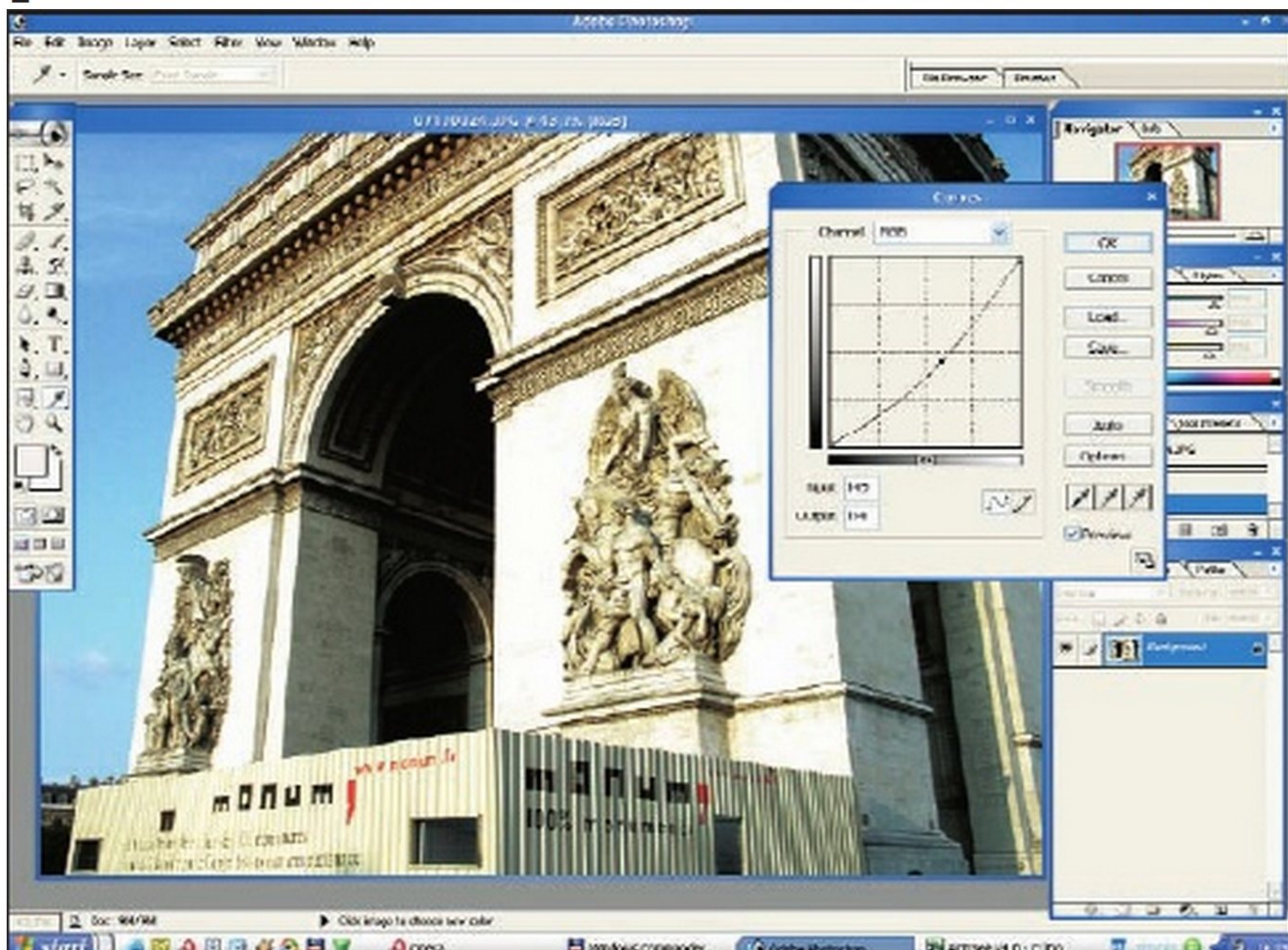
Слайд-шоу на DVD

Аналитики утверждают, что по динамике продаж цифровые фотоаппараты заняли лидирующие позиции на мировом рынке AV-электроники. Да и в России цифровая фотография становится все более популярной. Нацелкать полсотни снимков на карту памяти 64 МБ — не проблема, но что делать дальше? Распечатать на бумаге и положить в альбом? Это мы уже проходили с пленочной фототехникой. Конечно, можно хранить и показывать фотоизображения на компьютере. Однако есть и альтернативное решение — создание собственных видеодисков со слайд-шоу для воспроизведения на бытовом DVD-плеере. Конечно, мы не склонны идеализировать такой подход, но надежность хранения, относительная дешевизна, удобство и комфорт просмотра делают этот способ весьма привлекательным. К тому же предлагаемый метод позволит по максимуму использовать и фотокадры, снятые цифровой видеокамерой. Отметим, что разработчики DVD-плееров уже обратили внимание на такую возможность, стараются в современные модели включать режим просмотра JPEG-файлов, записанных на CD-ROM...

1



2



Итак, что нужно для создания собственного слайд-шоу на Video-CD? Компьютер с CD-рекордером, несколько программ, чистые CD-«болванки» и немного терпения... Рассмотрим процесс более подробно. Условно его можно разбить на три этапа: обработка исходных фотографий, преобразование для записи на Video-CD и собственно мастеринг диска. Первые два этапа очень близки и разделены лишь потому, что, кроме слайдов малого разрешения, очень полезно сохранить и оригиналы снимков. Тем самым такой диск можно не только просматривать на телевизоре, но и использовать в качестве архива высокой емкости.

Подготовка исходного материала

Существует огромное количество различных программ обработки изображения и фильтров к ним. Мы ограничимся рассмотрением наиболее популярного графического редактора Adobe Photoshop на примере его седьмой версии (отличия описываемых фильтров в других версиях минимальны). Следует начать с коррекции динамического диапазона снимков, цветового баланса, подавление шумов и т.д. Для коррекции динамического диапазона и уровней белого и черного удобнее всего использовать инструмент Levels (уровни) из меню Image/Adjust. На рис. 1 показано распределение уровней зеленого канала. Отчетливо заметно, что область высокой яркости оказалась сжатой почти на треть от полного динамического диапазона. Перемещением движка снизу гистограммы можно растянуть динамический диапазон слайда, как это и показано на рисунке. То же самое следует проделать и для остальных цветовых каналов. Далее скорректируем динамический диапазон слайда с помощью

инструмента Curves из того же меню. Коррекция может заключаться в простом изменении гаммы (рис. 2), где интенсивность оттенков серого немного снижена (этот режим придает слайду дополнительную реалистичность). На рис. 3 показан более сложный случай коррекции — на оригинальном снимке барельефы ворот Триумфальной арки были почти неразличимы. Коррекция передаточной характеристики позволила высветлить зону ворот, оставив в неприкосновенности участки с высокой яркостью — тем самым облака на небе и закат остались естественными и рельефными. Простое усиление яркости привело бы к еще большему высветлению неба и потере атмосферы слайда.

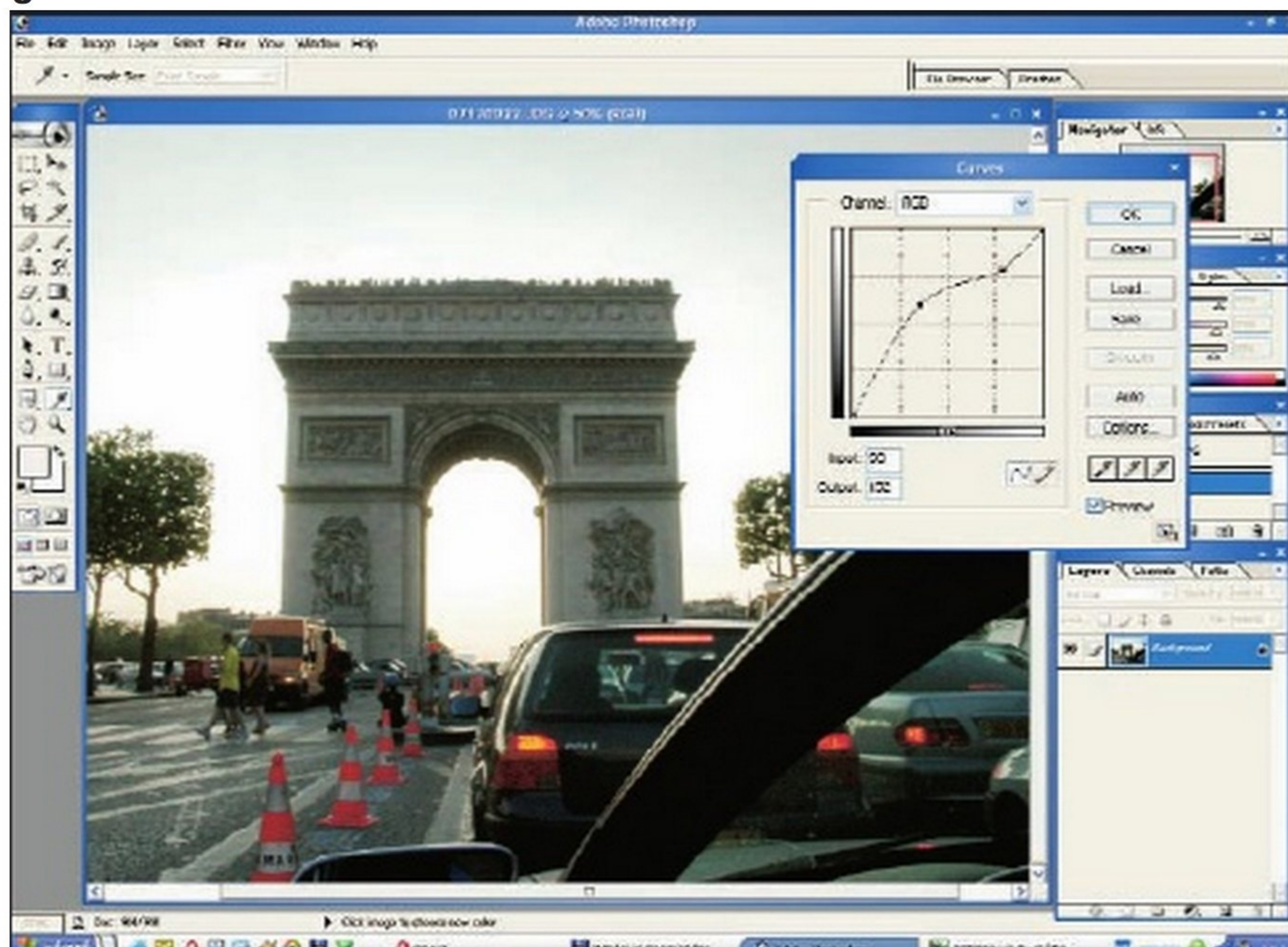
С помощью этого же инструмента можно весьма эффективно исправить цветовой баланс картинки. Для этого передаточная характеристика корректируется независимо в каждом из цветовых каналов. Очень часто такой подход оказывается более эффективным и удобным, нежели специализированные фильтры управления балансом цветов.

Естественно, ничто не дается даром: и исправление цветового баланса, и коррекция динамического диапазона могут существенно увеличить интенсивность шумов на изображении. Поэтому следующий шаг — применение фильтра Smart Blur (из меню Filter). Принцип такой коррекции состоит во взаимном сглаживании соседних пикселей, отстоящих друг от друга не далее заданной дистанции, если разница их яркостей превышает определенный порог. При этом четкость контрастных контуров или мелких (но резких) деталей практически не ухудшается, а пик-

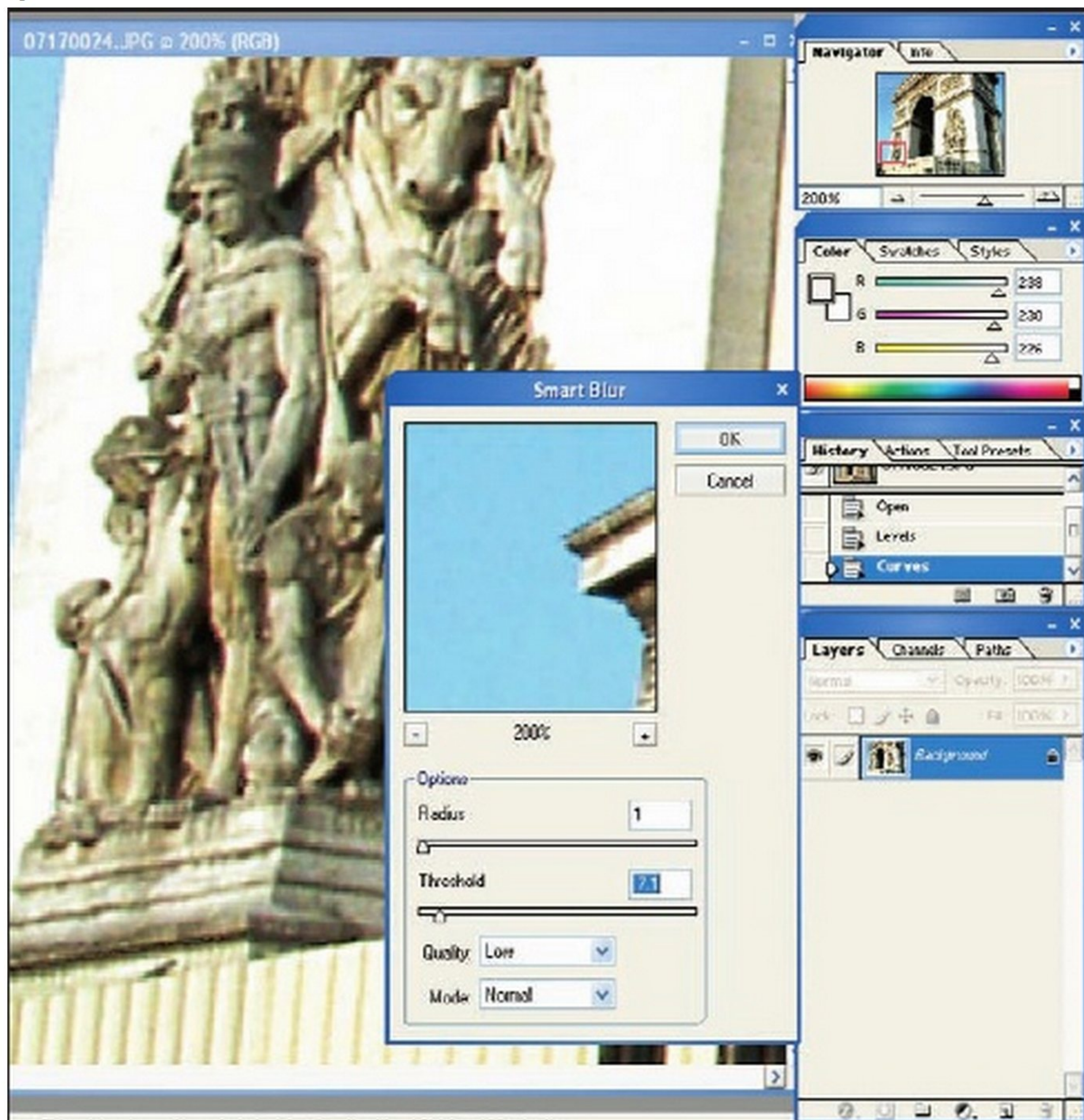
сели, расположенные на равномерно освещенных участках изображения, усредняются. В итоге существенно снижается шум на изображении. На рис. 4 показано использование фильтра — хорошо видно, что шум, заметный на голубом небе, после обработки (в маленьком окне предварительного просмотра эффекта) становится почти неразличимым, при этом четкость деталей барельефа арки практически не страдает. Тем не менее использовать фильтр надо с известной долей осторожности: даже незначительное смещение регулировок может привести к существенному искажению изображения. В случае, когда точности установки регуляторов недостаточно, и получаемый эффект оказывается слишком сильным, полезно воспользоваться фэйдингом или ослаблением эффекта (естественно, что этот инструмент универсальный и может быть использован практически с любым из фильтров). Достаточно просто установить величину затенения эффекта (100% — эффект передается без ослабления, 0% — эффект полностью выключен, рис. 5).

Как правило, резкость и четкость изображений, полученных на современной цифровой камере, не требуют дополнительной коррекции. И все же в ряде случаев применение специального фильтра, корректирующего четкость, способно немного оживить слайд. На рис. 6 — демонстрация работы соответствующего фильтра — Unsharp Mask (из меню Filter). Можно сказать, что в чем-то его действие противоположно Smart Blur: контрастность пикселей усиливается (степень усиления задается параметром Amount, в данном примере составила 64%), если они находятся на расстоянии не

3



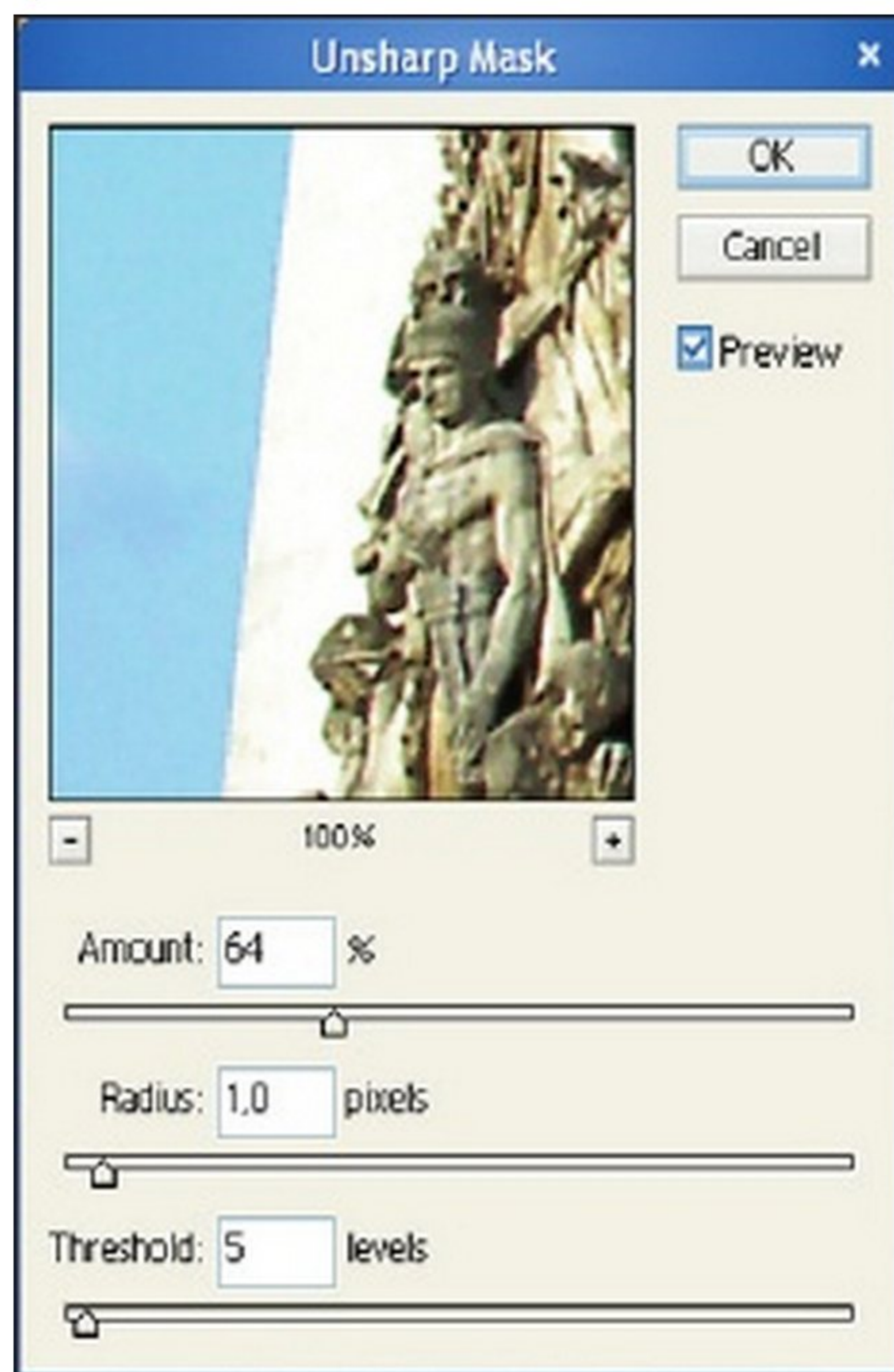
4



5



6



далее заданного интервала (Diameter), и если разница их исходных яркостей превышает заданный порог (Threshold). В результате обработки четкость контрастных контуров усиливается, и уровень шума почти не увеличивается (естественно, если порог срабатывания фильтра не установлен в ноль; рис. 6).

Собственно, на этом предварительную подготовку фотоматериала можно считать законченной. Осталось только откадрировать слайды (рис. 7), не забывая о сохранении правильного соотношения сторон формата 4:3. В противном случае после записи на диск пропорции кадра могут пострадать.

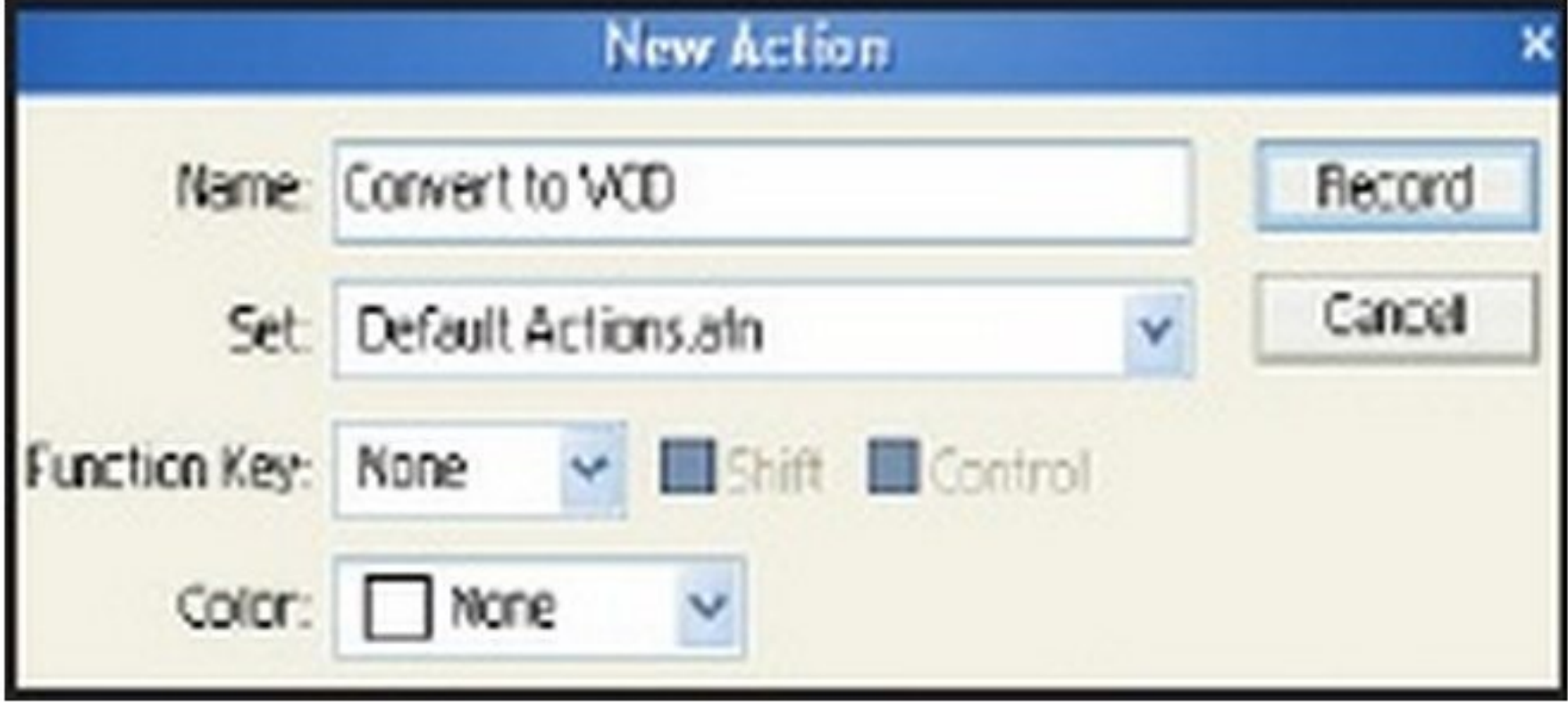
Преобразование формата
для записи на видеодиск

В принципе, большинство современных программ записи видеодисков способно «с лету» выполнить необходимые перекодировки и преобразования, однако качество картинки при этом может пострадать. По нашему мнению, целесообразнее воспользоваться все тем же Photoshop'ом, тем более что в данном случае процесс можно полностью автоматизировать. Итак, для начала открываем любой из

7



8



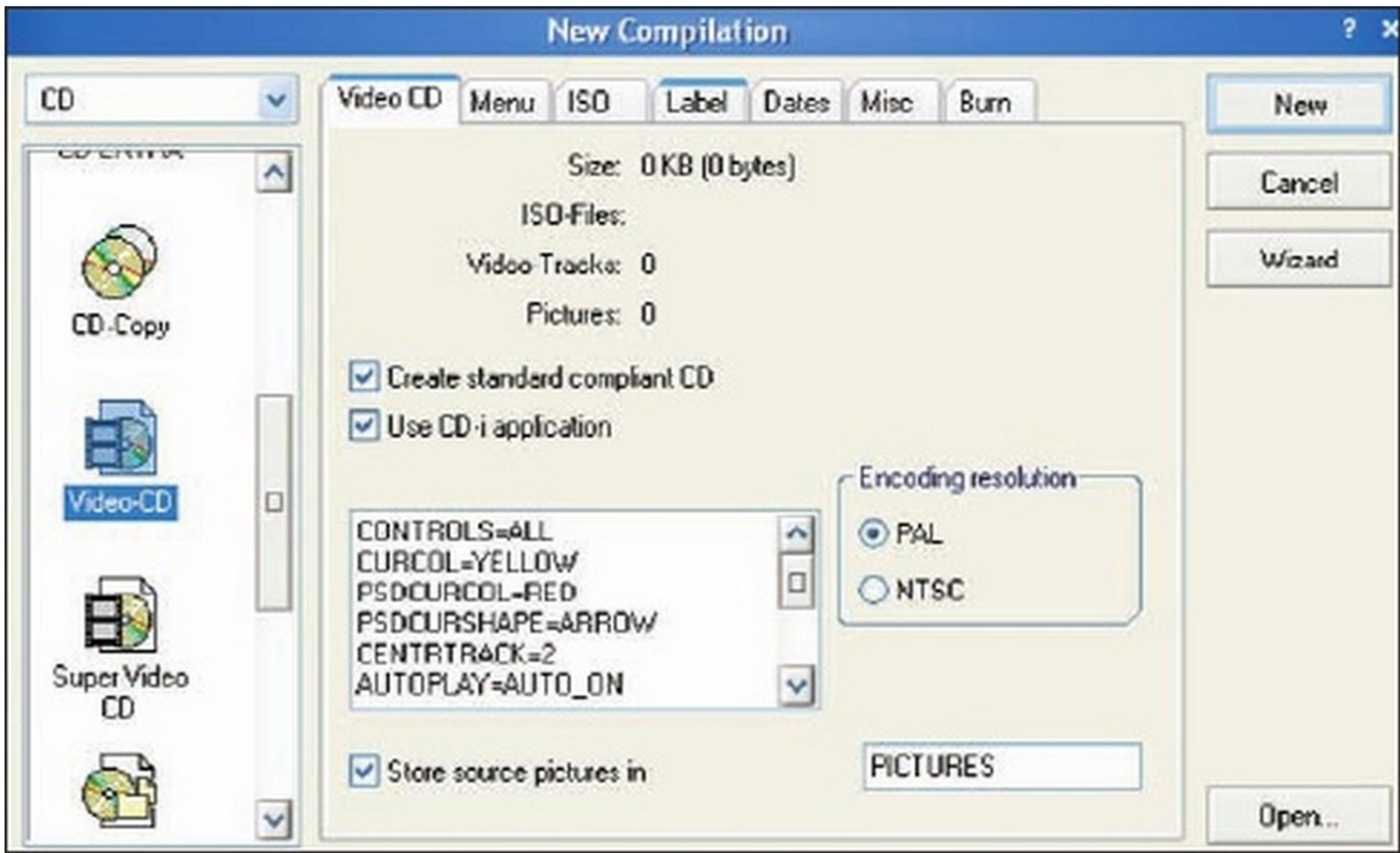
9



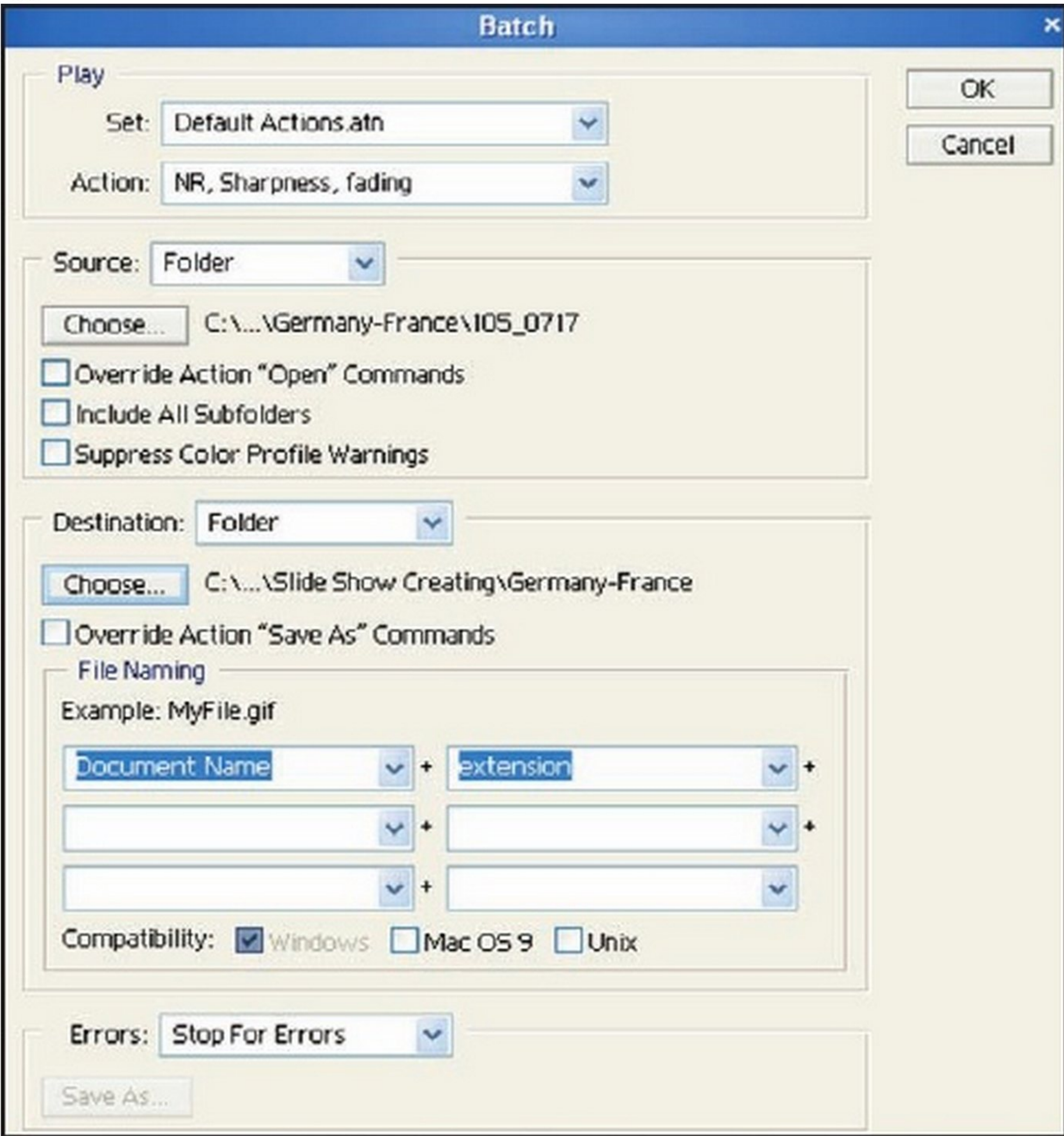
подготовленных файлов и сразу после его открытия на закладке Actions создаем новую последовательность действий (Create New Action), назвав ее, например «Convert to VCD» (рис. 8).

После создания последовательности действий на закладке New Action становится возможным начать запись, что мы незамедлительно и сделаем. Не забудьте: сначала необходимо осуществить пересчет размеров кадра в формат стандарта Video-CD. Для этого следует войти в меню Image/Image Size. В открывшемся диалоге первым делом снимите галочку с опции Constrain Proportions и введите значение 704 пикселя по горизонтали (Width — ширина) и 576 пикселей по вертикали (Height — высота). Убедившись, что в качестве алгоритма пересчета выбран Bicubic, нажимаем ОК. После завершения пересчета размера кадра приступаем к так называемому деинтерлейсингу (De-Interlace в меню Filter/Video). Необходимость этого преобразования вызвана использованием чересстрочной развертки при воспроизведении Video-CD (это определяется стандартом ТВ-сигнала, и мы ориентируемся на систему цветности PAL). Без деинтерлейсинга на мелких элементах изображения (особенно на тонких наклонных линиях) может появиться крайне неприятное мерцание (25 Гц), вызванное работой чересстрочной развертки вашего телевизора. Использование деинтерлейсинга способно полностью устранить проблему, однако, к сожалению, при этом может ухудшиться вертикальная четкость картинки. Предсказать заранее, на каких конкретно кадрах может проявиться этот эффект, довольно трудно, поэтому обычно оказывается проще подготовить два варианта (с деинтерлейсингом и без, благо это делается автоматически) и заменить только те кадры, на которых эффект

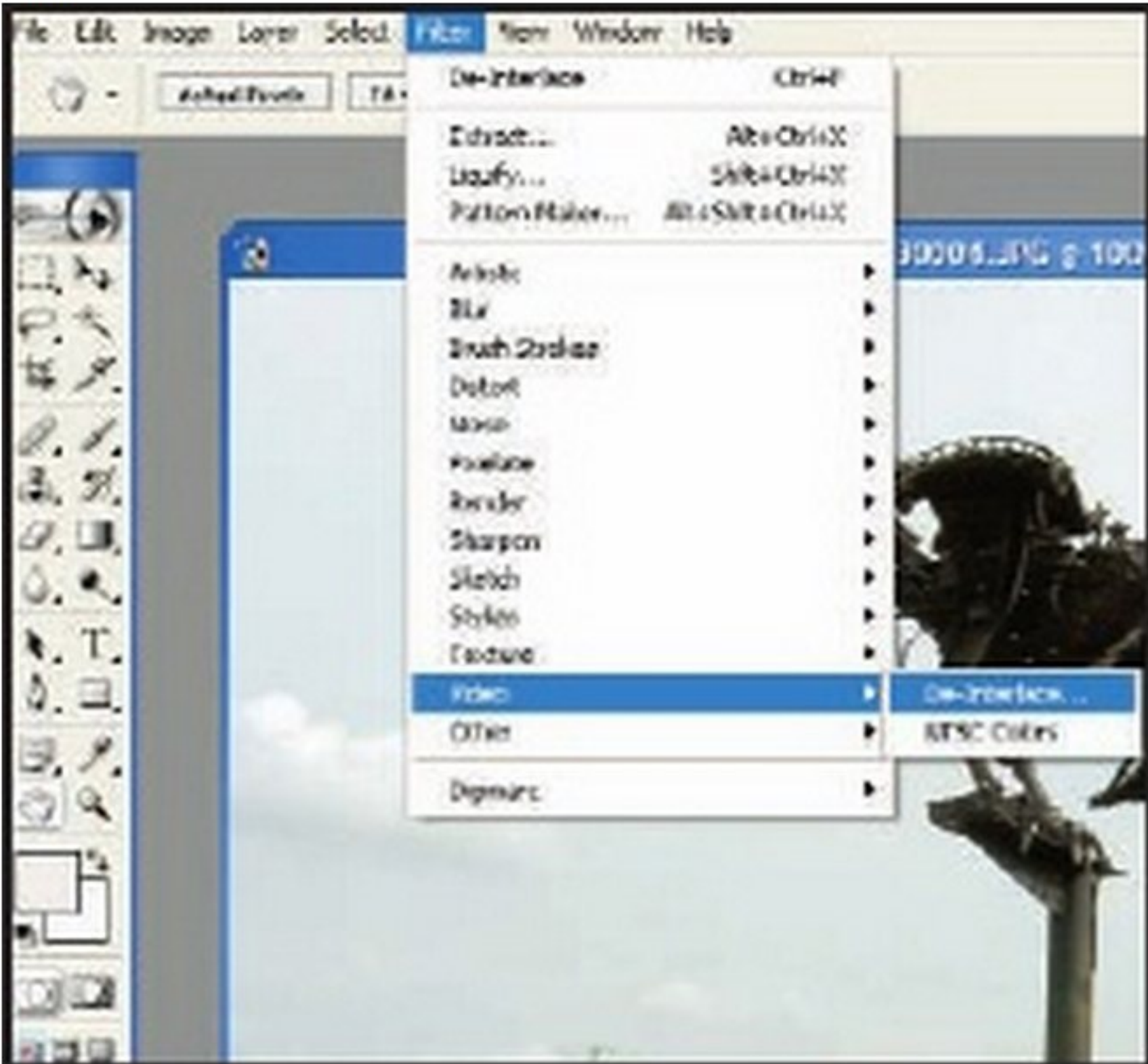
12



10



11

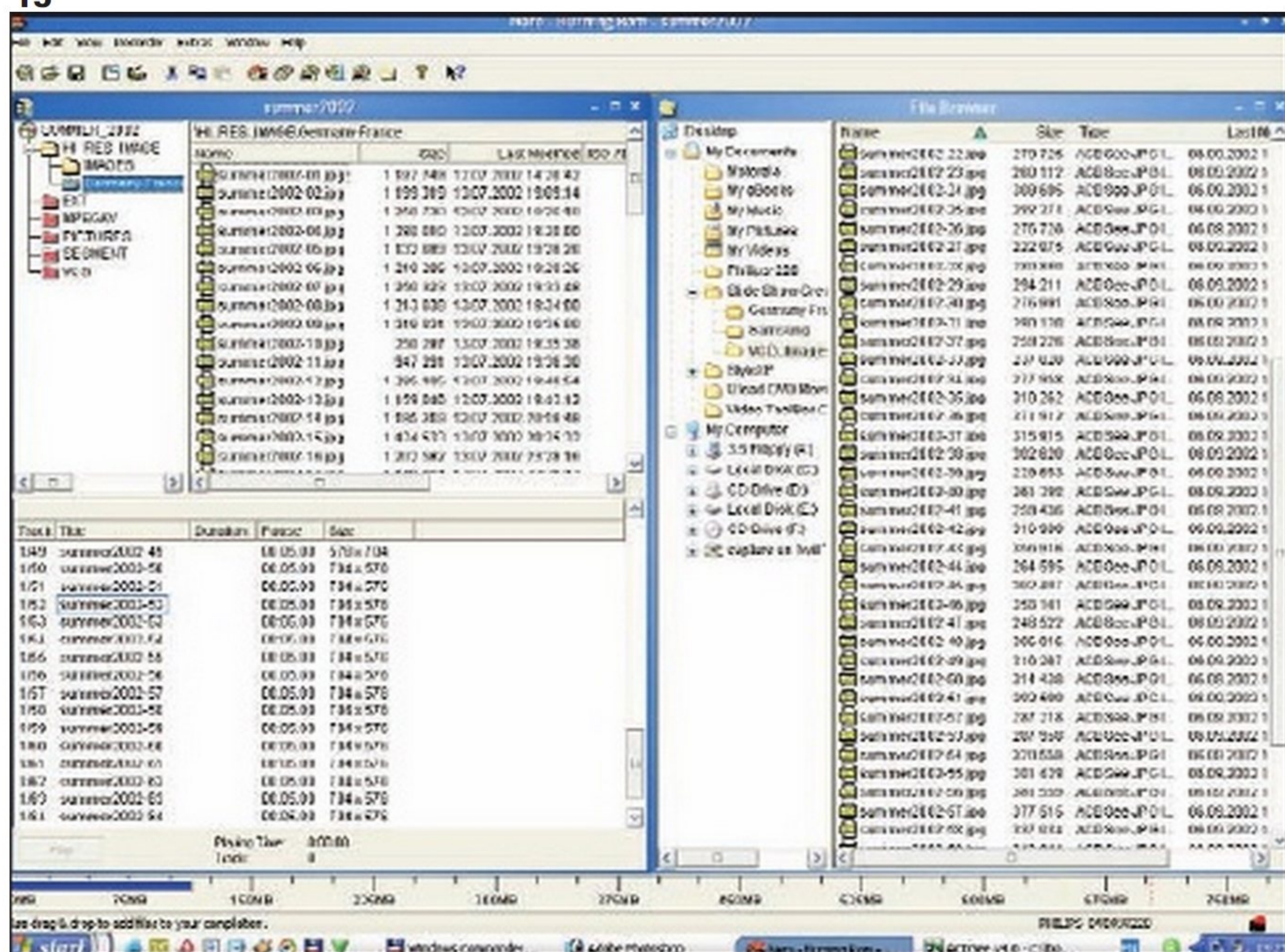


мерцания сильно заметен. Закончив с деинтерлейсингом (для этого можно использовать параметры по умолчанию, рис. 9), переходим к завершающей стадии процесса — коррекции цветового диапазона. Надо сказать, что об этом шаге часто забывают, удивляясь потом — почему, казалось бы, безупречные на экране компьютера снимки выглядят посредственно при просмотре на телевизоре. Связано это с ограниченным цветовым охватом любой из телевизионных систем. Это значит, что далеко не все цвета, воспроизводимые на компьютерном дисплее, могут быть переданы на телевизионном экране (или точнее говоря, закодированы в стандарте PAL). Появление таких «запрещенных» цветов вызывает неприятные искажения. Кстати говоря, этим же эффектом обусловлено низкое качество фоторежима, который встроен в большинство видеокамер. Как правило, картинка, получаемая даже на мегапиксельных камерах, существенно хуже, чем у самых простых бюджетных цифровых фотоаппаратов. Для предотвращения этой ситуации достаточно использовать специальный фильтр, который сужает цветовую палитру, подгоняя ее под телевизионный стандарт. К сожалению, фильтр (Filter/Video/NTSC Color, рис. 11) работает только в режиме

Напоследок можно подготовить фоновую подложку для будущего меню видеодиска с тем же разрешением (704x576 пикселей), что и для основных слайдов.

Существует великое множество программ для подготовки и записи Video-CD. Остановимся на наиболее популярной и распространенной Nero Burning ROM. Ее возможности при подготовке Video-CD выдающимися не назовешь, тем не менее большинство базовых функций она поддерживает. Для первоначального знакомства этого более чем достаточно.

Итак, запустив программу и выбрав в диалоге New Compilation пиктограмму Video-CD (рис. 12), включаем опцию Store Source Pictures in.... Это позволит сохранить оригиналы используемых слайдов (обратите внимание, что здесь под оригиналами подразумеваются слайды низкого разрешения; слайды высокого разрешения нужно будет



сохранить на диске отдельно, и об этом — ниже). Все остальные параметры оставляем по умолчанию, убедившись, что выбрана система PAL. На закладке Menu поставьте галочку напротив пункта Enable Menu, разрешающего автоматическую генерацию меню диска, а на закладке Label введите название вашего диска. Нажимаем кнопку New и попадаем в главное окно программы, где из окна файлового менеджера в окно проекта «перетягиваем» подготовленные в Photoshop файлы (рис. 13). Неплохо бы еще раз убедиться, что использованы файлы с правильным разрешением (704x576).

Сразу же после этого устанавливаем желаемую длительность демонстрации каждого кадра (по умолчанию — бесконечность). Это можно сделать сразу для всех кадров, выделив все слайды и выбрав пункт Properties контекстного меню. В этом же меню каждому кадру можно присвоить свое имя, под которым он будет представлен в меню (полезная опция). После этого меню диска будет сформировано автоматически, нам остается только «навести глянец». Для этого возвращаемся к знакомой закладке Menu и выбираем шаблон оформления (вы-

бор, к сожалению, невелик). Введите название диска и комментарий (не забудьте выбрать кириллицу на вкладке Font, как показано на рис. 14). Без перехода на кириллицу русские символы в названии диска, строке комментария и названиях кадров не будут читаться. Здесь же можно задать файл подложки, подготовленный в Photoshop, выбрать цвета и тип используемых шрифтов, включить тени и т.д. Чтобы просмотреть результат, поставьте галочку напротив пункта Preview first page. Осталось проконтролировать готовые меню (клавиша Play в окне проекта, рис. 16) и после создания каталога для исходных файлов высокого разрешения перетянуть их из окна файлового менеджера (рис. 15). Дальнейшие действия ничем не отличаются от записи CD-R/CD-RW с любыми данными на компьютерном CD-рекордере.

Такой Video-CD без проблем воспроизводится любым DVD-плеером. Как мы уже говорили, диск стандартной емкости (650 или 700 МБ) может содержать громадное количество цифровых изображений JPEG-формата для непосредственного воспроизведения на экране телевизора. Повторим, что, как правило, места хватает и для того, чтобы на нем же хранить архив фотоизображений высокого разрешения, которые при желании всегда можно использовать для выборочной печати твердых копий. Остается заметить, что ваши знакомые и друзья будут рады такому подарку, как видеодиск с полным фотоотчетом о совместно проведенном отпуске, путешествии или... Да мало ли какие события требуют визуализации?





Meridian — линия жизни

«Географическая» близость миров музыки
и аппаратуры провоцирует на поиск
магической связи между
приземленным и возвышенным.
Наверное, при желании каждый
из нас может почувствовать волшебные
пересечения эмоциональной
сферы искусства и техники,
но вряд ли оккультизм
или такая уважаемая наука,
как топонимика, помогут
определить суть происходящего.
Сам Человек и его практическая
деятельность богаче любых
предположений о значимости
судьбоносных линий,
особенно когда речь идет
о передовых технологиях и людях,
их создающих...

И все же при знакомстве с английской компанией Meridian Audio трудно удержаться от ассоциативных сравнений: нулевой меридиан служит отсчетом астрономического времени (по Гринвичу) для всего человечества. И хотя мы не склонны постоянно сверять «аудиофильские часы» по Meridian Audio, трудно переоценить как собственно индивидуальность этой фирмы, так и ее влияние на общемировые тенденции, которые сегодня однозначно возобладали в AV-технике. Мы имеем в виду разработку и внедрение цифровых технологий в практику производства эксклюзивной аппаратуры.

История компании, расположенной в маленьком городке Хантингдон (вблизи университетского Кембриджа), насчитывает чуть более 25 лет. В семидесятых годах два энтузиаста (Allen Boothroyd и Bob Stuart) — инженер-механик и электронщик с образованием психоакустика, встретились в Кембридже. Первый профессионально занимался промышленным дизайном, второй — звуком. Кажется, такой альянс не мог не привести к новаторству в области High Fidelity. Первая проба пера — активный громкоговоритель M1. Модель была создана в 1977 году (год основания фирмы). Затем последовали оригинальные разработки 100 серии электроники модульного типа (1982 г.); потребитель мог самостоятельно наращивать систему, как в игре «лего». Появление компакт-диска ознаменовалось решительным переходом к цифровому звуку. Тогда же на фирме стали уделять особое внимание созданию собственного программного обеспечения для аудиоаппаратуры (от себя заметим, что современный DVD-плеер — это «чистый софт» чуть ли не на 80%). В 1983 году Meridian представил свой пер-

вый CD-плеер (модель MCD — первый проигрыватель компакт-дисков в Великобритании), а спустя три года фирма имела в активе полный набор собственного программного обеспечения, отвечающего CD-спецификации Red Book (сборник стандартов «красная книга»). К тому времени производственная программа включала и стереоисточники, и предусилители, и усилители, и акустику 200 серии (эта аппаратура выпускалась до 1993 года)...

Надо сказать, что еще на заре цифровой эры Боб Стюарт прозорливо усмотрел в относительно несовершенных «сидишниках» того времени единственно верную перспективу. Ему удалось достаточно точно вычислить слабости нарождающейся технологии (например, явление дрожания фазы — джиттер, низкое качество цифровой фильтрации), которые служили причиной недовольства аудиофильской общественности, не желающей расставаться с аналоговой Hi-Fi-аппаратурой (LP-проигрыватели, ламповые усилители).

К концу восьмидесятых относительно небольшая фирма (до сих пор Meridian имеет около 100 человек в штате) фактически стала одной из немногих компаний, не только полностью принявших цифровой звук, но и реально продвигающих вперед глубинные основы цифровых технологий. Наступил период реализации сверхзадачи: цифровой сигнал следовало освободить от многочисленных артефактов. Meridian научился сохранять «цифру» в неизменном виде от источника до этапа воспроизведения. Последовал выпуск первого так называемого «цифрового громкоговорителя» D600 (1989 г.), затем появилась эпохальная версия DSP6000 (1991 г.). Этому предшествовала разработка целой кон-



1. Город Хантингдон — место базирования главного офиса Meridian
2. MCD — первый проигрыватель компакт-дисков (CD-транспорт Philips), был представлен публике ровно 20 лет назад. Обратите внимание на необычный дизайн
3. Стойка с новыми компонентами: DVD-Audio-плеер 598, процессор 568.2, мультимедийный контроллер 562V.3, FM-тюнер 504
4. Топ-система Meridian включает громкоговорители DSP8000
5. Эталонные компоненты 800 серии: CD/DVD-плеер 800, процессор 861
6, 7. Восьмиканальный (7.1) AV-процессор Meridian 568.2 имеет сертификат THX, оснащен аналоговыми и цифровыми выходами (каждый цифровой порт транслирует два сигнала, например: Center/Sub, Rear L/Rear R...); рассчитан на использование в любой системе домашнего театра и рекомендуется для Meridian Digital Theatre

В ближайшее время можно будет приобрести DVD-плеер с HDMI-портом (поточный выход цифровых аудио- и видеосигналов в формате High Definition Multimedia Interface) или с DVI-выходом. Так реализуется принцип открытой архитектуры... Особое внимание Meridian уделяет видеочасти DVD-плеера 598: прогрессивная развертка в PAL и NTSC, встроенный чип Faroudja DCDi. Предусмотрены варианты компонентных выходов на разъемах BNC, RCA или SCART

цепции. При строительстве активных громкоговорителей было решено использовать связку из высокоскоростного процессора (Digital Signal Processing), цифровых кроссоверов, цифроаналоговых преобразователей и многополосных усилителей, нагруженных на высококачественные динамики в роскошном акустическом оформлении. Важно отметить, что на вход системы подается именно цифровой сигнал непосредственно с источника (32–96 кГц/16–24 бита). Meridian раньше других фирм, имеющих, казалось бы, гораздо более мощный исследовательский потенциал, смогла создать аудиотракт, целиком пронизанный цифровой связью и управлением. Многие признают за Meridian и приоритет в области создания аппаратуры с открытой архитектурой, позволяющей по аналогии с компьютерной техникой осуществлять программный и аппаратный апгрейд разнообразных моделей. Специфические решения в области повышения качества цифрового звука (минимизация джиттера с помощью буферизации, сквозной контроль фазы сигнала, цифровые кроссоверы, высоко-

битные ЦАП) плюс уникальный дизайн стали визитной карточкой фирмы. Заслуженные призы и награды, включая две номинации EISA «европейская модель года», возвысили авторитет фирмы. Среди состоятельных аудиофилов иметь аппаратуру Meridian стало делом престижа, поскольку стоимость, например, фирменного кинотеатра приближается к ста тысячам долларов. Аппаратурной классикой можно признать и референсные CD/DVD-проигрыватели 800 серии и активные DSP-громкоговорители Meridian DSP8000, однако сами разработчики настаивают на необходимости рассматривать компоненты исключительно в составе единой системы. В этом случае фирма гарантирует безукоризненное звучание и полную управляемость, а в качестве бонуса — поистине совершенный дизайн.

Нынешнее состояние рынка невозможно представить без DVD, и этому в известной степени мы обязаны работам компании Meridian Audio. Дело в том, что высококвалифицированные программисты фирмы с давних пор сотрудничают с профессионалами звукозаписи (ма-





8



9



10



11



12

стеринг-процессоры Meridian используются во многих аудиостудиях). Мировое признание получила и одна из фундаментальных разработок фирмы — система цифрового кодирования аудиосигнала для формата DVD-Audio. Сегодня MLP (Meridian Lossless Packing) — кодирование без потерь — неотъемлемая часть стандарта записи музыки на DVD-Audio. Еще одна из приоритетных задач, которую успешно решают инженеры Meridian, — достижение высочайшей точности воспроизведения многоканальных записей. Известно, что в 5.1–7.1-системах значительно возрастают требования к корректности преобразований, разделению частотных диапазонов, управлению временной задержкой и фазами сигналов. В отличие от распространенного в аудиоиндустрии подхода (использование декодеров, реализованных на одной микросхеме, от таких производителей, как Crystal, Motorola, Analog Devices), фирма Meridian са-

мостоятельно разрабатывает программное и аппаратное обеспечение для реализации декодирования компрессированных записей Dolby Digital и DTS (включая THX-расширения). Столь щепетильное отношение к декодированию цифрового звука с DVD-Audio и DVD-Video оправдано желанием сохранить полный контроль над аудиоинформацией. В той мере, как это принято в профессиональной звукорежиссуре.

Для непосвященных мудреные рассуждения о принципах, которые провозглашены Meridian как приоритетные, могут казаться малопонятными или пугать непостижимой сложностью (не будем говорить о стоимости, действующей как «естественный» ограничитель)... Здесь надо пояснить, что вся эта сверхтехнологичность для потребителя превращается в прозрачный, дружественный интерфейс: с самого начала авторы ставили своей целью делать передовую аппаратуру абсолютно послушной и комфортной для любого человека. Конечно, Simplicity Is Not Easy — «достичь простоты нелегко», но за метким выражением, возведенным в ранг фирменной философии, угадывается не только интеллектуальное могущество Meridian Audio, но — настоящая интеллигентность людей, с любовью делающих свое дело.

На наш взгляд, справедливо закрепившийся за фирмой имидж одного из интеллектуальных лидеров аудиоиндустрии в последнее время не претерпел особых перемен, хотя конкуренты да и сам прогресс в области цифрового звука наконец, что называется, догнали Meridian. Но из разговора с руководителем компании Бобом Стюартом и по результатам знакомства с производством и инженерами фирмы стало ясно: здесь уже заглядывают в завтрашний день, следуя выбранной линии поведения, имя которой — Meridian.

8. Новейшая модель DSP7000 — приемник цифрового флага Meridian Reference DSP8000 — принимает цифровой поток разрешением 32–96 (192) кГц/24 бита, поддерживает протокол MHR, рассчитан на диапазон 30 Гц–20 кГц и уровень звукового давления свыше 112 дБ (1 м)
9. DSP8000 — 8 динамиков, встроенные усилители (5x150 Вт), двойной DSP (100 МГц). Предлагаются различные цветовые варианты
10, 11, 12. В организации производства нет мелочей. Наряду с автоматизацией набивки печатных плат и пайки элементов применяется индивидуальный контроль и настройка

Сергей КЛОБУКОВ



Взрывоопасный мистер Браун

В августе 2002 Джеймс Браун совершил очередной шаг. Его новый альбом так и назван «The Next Step». Какой по счету? Этот вопрос озадачил бы и самого исполнителя. Трудно не сбиться со счета, выпуская два-три альбома ежегодно в течение полувека. Не случайно о Брауне бытует мнение как о человеке легендарной трудоспособности

«Дамы и господа, — с воодушевлением провозглашает конферанс, — а теперь самый неутомимый труженик шоу-бизнеса, м-р Джеймс Браун!»

Это привычное вступление на протяжении многих-многих лет звучало подобно щелчку, вслед за которым крышка невидимой табакерки не просто открывалась, но срывалась с петель, представляя взору нечто пружинно-гибкое, шарнирно-подвижное, метеорно-стремительное и необыкновенно яркое. Человек на сцене являл собой сгусток энергии, шаровую молнию. Люди не состоят из одних позвонков, но здесь, казалось, имеет место анатомический феномен. Звучит музыкальное вступление и своей верблужьей, как ее прозвали, походкой он подходит к микрофону. Зал оглашается громким, резким звуком, которому, пожалуй, и нет наименования. Возможно, так звучал

возглас радости или, наоборот, вопль скорби земного первочеловека.

Его величают Mr. Dynamite. Справедливость взрывоопасного имени он отстаивает не только на сцене, но и вне ее пределов. Кажется, с момента рождения он одарен этой кипучей жизненной силой. Однако это не совсем так, т.е. совсем не так. И вот свидетельство самого объекта повествования: «Вообще-то я ходячее чудо. На свет я появился мертворожденным. А потом часа полтора врачи возились со мной, возвращая к жизни».

Очевидны причины, почему младенец не слишком стремился в этот мир. Он сразу понял, что оказался здесь не в самое удачное время и не в самом удачном месте. Мало того, что родители были бедны, они были еще и темнокожи. А до упразднения сегрегации было очень далеко. В городе Барвелл (Южная Каролина), том самом, где малыш не слишком жаждал родиться, сегрегационные законы работали отменно. Да и 1933 год — не самое сладкое время американской истории, неспроста поминают его под именем Великая депрессия. Некоторые источники, правда, указывают, что годом рождения был 1928 год. Путаница возникла из-за того, что у Джимми Брауна, всегда не ладившего с законом, возникали ситуации, когда выпутаться было возможно лишь с помощью фиктивных документов.

Юному Джимми не исполнилось и пяти, когда его родители разводятся. Мать подается на заработки, чадо препоручают тетке, что живет неподалеку — всего-то в сорока километрах, в местечке Огаста, шт. Джорджия. У тетки свой бизнес, злачное заведение, процветавшее по причине расквартированной поблизости военной части. В обязанности внучатого племянника входило время от времени наведываться к военным с целью создания рекламы семейного предприятия. Ну, а когда пришла пора американцам открывать второй фронт, и тетушкина клиентура по причине отбытия в Европу заметно поредела, Джимми предоставили возможность подкрепить семейный бюджет ударным трудом на хлопковых плантациях и чистой обуви. В роскоши семейство совсем не купалось. Травматическим воспоминанием юности станет момент начала учебного года, когда одноклассники поднимут будущего музыканта на смех по причине его нелепого одеяния, а учитель отправит его домой со строгим наказом переодеться во что-то приличное. Время спустя упомянутый эпизод возбудит в артисте страсть к ярким и дорогим нарядам, костюмам из бархата, горностаевым накидкам, многочисленным золотым украшениям.

С религиозной негритянской музыкой госпел юный Браун познакомится в баптистской церкви, где проповеди и молитвы для пущей убедительности вершились с притопами, криками, стенаниями. Свой первый госпел-квартет Браун сформировал, когда ему было 16, в колонии для несовершеннолетних, где он оказался после неудачной попытки угнать машину. Попытка закончилась арестом и приговором от 8 до 16 лет. Три года спустя в виду примерного поведения колониста выпускают на свободу. Он неплохо играет на барабанах, гитаре и фортепьяно, но карьера музыканта совсем не привлекает экспансивного юношу. Его прельщают более подвижные сферы — такие как бокс и бейсбол. Однако серьезная травма ноги сводит спортивную карьеру на нет. Бобби Берд, с которым Джеймс свел дружбу в колонии, ныне играет в госпел-оркестре, к нему он вскоре и присоединяется. Бывшие колонисты зарабатывают себе на хлеб, радостно восславляя Бога. И поныне хранящий веру во Всевышнего Браун в один из тогдашних дней тем не менее решает сменить тематику песен. Случилось это после посещения концерта Фэтса Домино и Хэнка Балларда, гастролировавших по Джорджии в начале 50-х. Как обнаружилось, темнокожим не возбраняется петь не только о Боге, но и вещах самых что ни на есть земных. И откровенность иных намеков черным, оказывается, сходит с рук. Это и продемонстрировал Хэнк Баллард в своей знаменитой «Work with Me, Annie» («Потрудись-ка со мною, Энни»). Пройдет время, и Браун переманит Хэнка в свою команду и, похоже, немало переймет от него. Тогда-то и появятся песни с двусмысленными названиями и шокирующими текстами, такие, к примеру, как «Licking Stick» или «Hot Pants».

Изменив тематику, Браун не стал менять стиля. Музыка, что получит название «соул», крестным отцом которой его позже и назовут, по сути дела была тем же госпелом, правда, секуляризированным. Своей группе, играющей вдобавок ритм-энд-блюз, Берд и Браун дают «пламенное» название Flames, а чуть позже в целях саморекламы добавляют — «знаменитые». В ноябре 1955 группа из г. Мэйкона (шт. Джорджия) под названием Famous Flames предложит местной радиостанции собственную композицию «Please Please Please» с необыкновенно оригинальным текстом: «Дорогая, пожалуйста, не уходи, я так тебя люблю!» Вокалист, однако, столь страстно вещал об этом, что услышавший его по радио исполнительный продюсер фирмы грамзаписи King Records Ральф Басс принимает решение срочно выехать в Мэйкон. И вот у Famous Flames выходит первая пластинка плюс \$200 причитаю-

щегося гонорара. В Джорджии и прилегающих штатах диск идет нарасхват, в результате чего оказывается на 5-ом месте американского хит-парада в категории R&B. Но как бы ни был скромнен гонорар, важным дополнением к нему становится несказанно возросшая популярность. Группу приметил сам король рок-н-ролла Литтл Ричард. Впрочем, вскоре он решается отречься от музыки пасторской деятельности ради. И тогда музыканты его группы находят приют в Famous Flames. Выход в октябре 1958 пластинки под названием «Try Me» ознаменован новым успехом. Юношеская мечта Брауна вырваться из пут нищеты начинала сбываться. Вскоре он оказывается в состоянии укомплектовать группу музыкантами постоянного состава. С детства приученный работать в поте лица Джеймс приступает к изнурительным репетициям, на которых отрабатывает элементы предстоящих шоу. И каждый свой «ух!» и «ах!» он заставляет звучать пронзительно будоражаще, а каждый наклон, энергичный разворот, прыжок выстраивает едва ли не с акробатической точностью.

Запись распалившего публику концерта 1962 года в знаменитом театре «Аполло» в нью-йоркском районе Гарлем Браун намеревается издать в виде лонгплея. Но люди из King Records считают, что не всякий сингловый исполнитель способен достичь коммерческого успеха с помощью альбома. «Когда мне отказали, — вспоминает Джеймс, — я решил заплатить за себя сам. Снял со счета \$5700 и издал альбом. Сегодня такое, конечно, стоило бы не один миллион долларов. Сейчас его считают одним из лучших концертных альбомов в мире. В одной из моих песен я потом исполню: «Мне не нужно ваших благодарений. Не ставьте препон, я все сделаю сам».

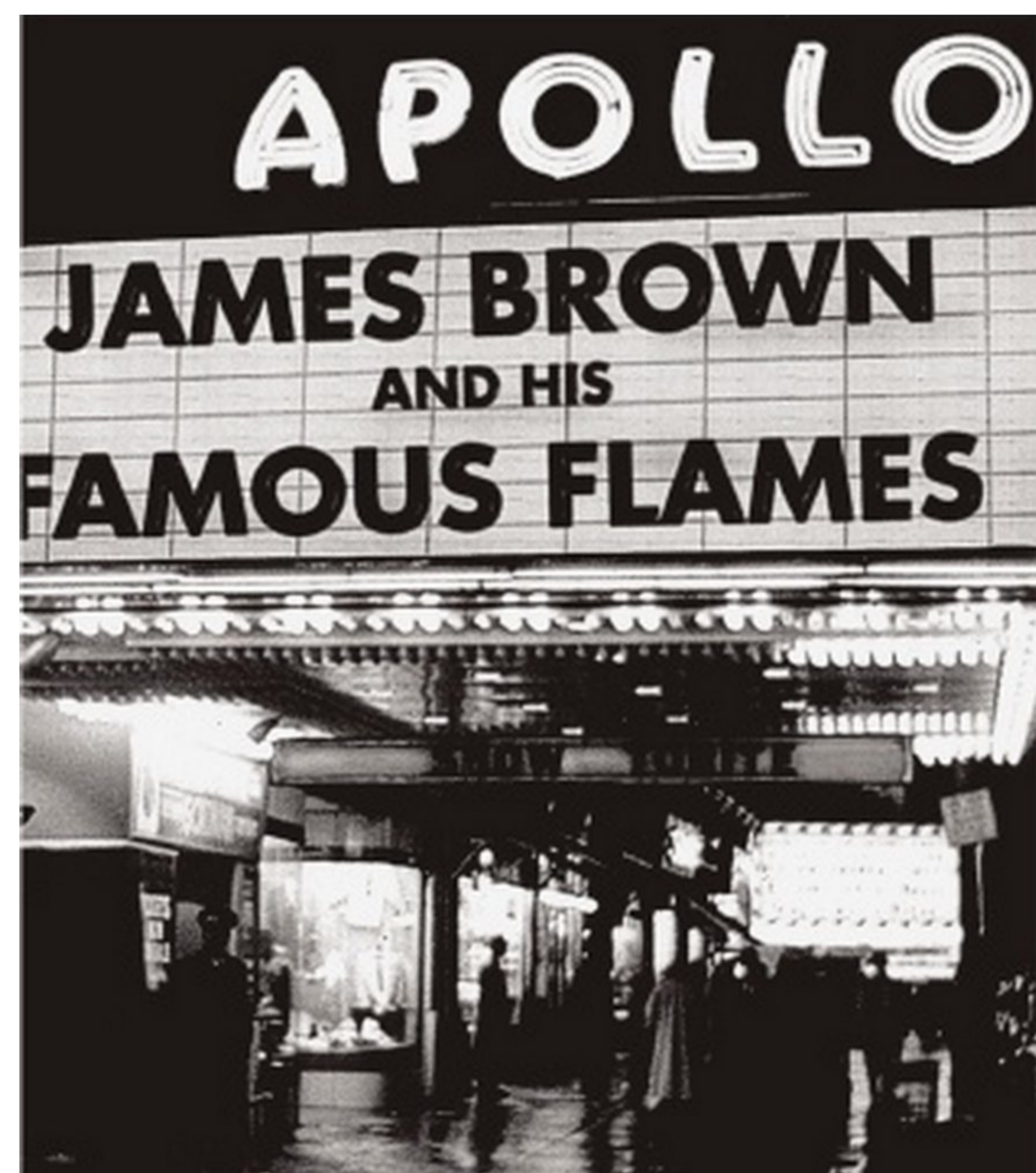
66 недель «Live at the Apollo» продержится в двадцатке самых популярных лонгплеев. Окрыленный успехом музыкант на следующий год выпускает «Pure Dynamite! Live at the Royal». Продажа нового диска пойдет бойко, однако рекорда предыдущего превзойти не сможет.

Синглы «Out of Sight» (1964) и «Papa's Got a Brand New Bag» (1965) явятся указателями курса, в котором отныне устремится музыкант. Впоследствии он сориентирует в указанном направлении великое множество исполнителей, причем не только темнокожих. Но достичь равного королю соула эмоционального накала удавалось не всякому белому. И дело тут не в родовом темпераменте, но скорее в родовой памяти. Для белого зияет лакуна там, где в случае с афроамериканцем свою тень отбрасывает рабство. Каким бы, к примеру, страстным исполнителем ни был Эрик Бердон, нарекавший себя «черным человеком Бердоном», как бы

ни был правдив Стив Марриот, когда пел о своей скрытой под светлой кожей черной душе, некоторой доли черной же надрывной трагичности им все же недоставало. Правда, был феномен белой исполнительницы Джанис Джоплин, чей соул звучит удивительно западающе. По причине этого король соула вспоминает ее с неизменным пиететом.

Свой королевский титул Браун обрел за срок вполне небольшой и для американского темнокожего шестидесятих достиг немало. Не популярности добился он, но славы. Не денег, но богатства. Правда, сценическая необузданность с готовностью уступает место респектабельности, когда шоу уже окончено. И вот пред нами — правоверный христианин, любящий отец, заботливый супруг. И, конечно, греха особого нет, если в случае необходимости он применит к своей благоверной аргумент силового воздействия. Как-то уж так повелось, что все, кому в очередной раз выпадала честь называться миссис Браун, а таковых было не одна и не две, искали в иные моменты защиты у полиции. Взгляд на мир человека патриархальных устоев музыкант запечатлел в знаменитой лирической балладе и бестселлере 1966 года «It's a man's man's man's world» («Этот мужской, мужской, мужской мир»). Ему здесь аккомпанирует симфонический оркестр. Он экспериментирует едва ли не во всех музыкальных направлениях. На альбомах он привычно чередует честно сработанные экспрессивные композиции со слащавыми кичевыми хитами. Проявляет себя Браун и как мультиинструменталист: прекрасно играет на фортепьяно, органе, ударных и даже виброфоне.

Осенью 1967-го м-р Динамит становится владельцем трех радиовещатель-



ных станций, что располагаются в трех различных штатах — Теннесси, Джорджия, Мэриленд.

«Make it funky!» («Сыграй смачно!») — провозгласит вскоре король соула. Эта афро-американская идиома даст имя новому стилю «фанк».

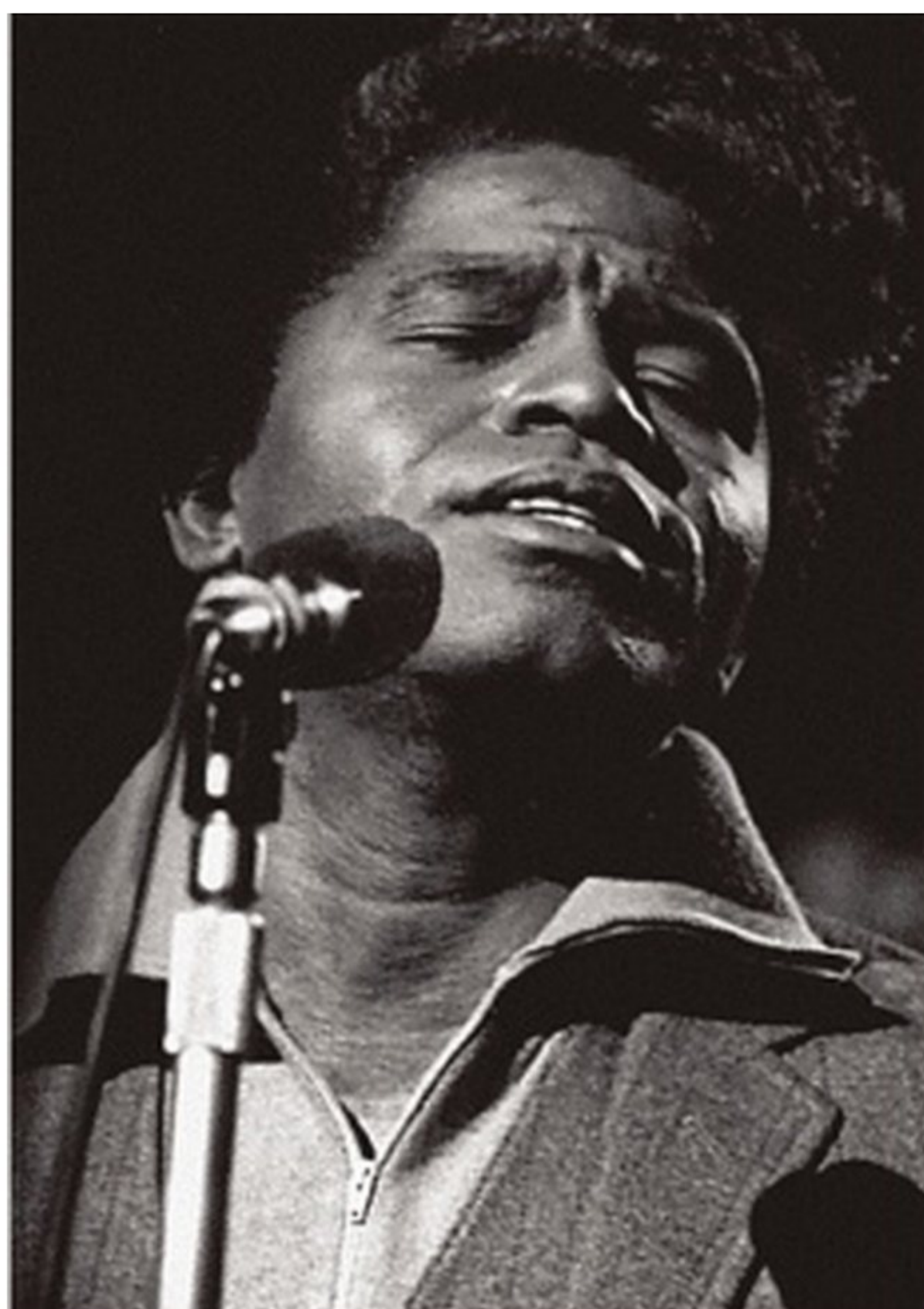
Каждый из музыкальных инструментов, по замыслу новатора, должен был держать жесткий ритм, при этом вокалу отводилась роль едва ли не главной ритмической секции. Для более африканского звучания своей группы Браун вводит в состав второго ударника. Прежде такое не практиковалось. Все всхлипы, стоны, крики, вопли, мычания, стелания и взвизгивания, которыми Браун неуклонно перемежает песенные тексты, также определенно указывают на африканское их происхождение.



Братями по духу (soulbrothers) величают себя темнокожие американцы, и совершенно понятно, кого вскоре они назовут братом №1. На съезде движения «Власть черных» в 1968 году Джеймса Брауна провозгласят «главным негритянским поэтом». Причем продекларирует это человек, имеющий представления о поэзии и литературе, — Лерой Джонс, известный писатель, эссеист, поэт. А когда тем же годом по стране прокатится буря негритянских протестов, вызванная убийством Мартина Лютера Кинга, правительство не отыщет никого более подходящего на роль национального успокоителя, чем соул-брат №1. Его телевизионное выступление приведет к должному результату. В знак благодарности президент Джонсон и его супруга устроят в его честь званый обед.

Отобедав в Белом доме, Браун, похоже, окончательно уверился в том, что американская мечта на самом деле никакая не выдумка. Он выпускает сингл с вполне патриотичным названием «Аме-

рика — мой дом». И тут-то немалое число его прежних обожателей начинает клеймить его как штрейкбрехера. Впрочем, ситуация мгновенно выправится после того, как новая брауновская песня «Say It Loud, I'm Black And I'm Proud» станет очередным хитом. Песенный рефрен о собственной гордости темнокожих звучит словно мантра, подхватывается хором, возбуждает желание многократно повторять его. В словах о планах темнокожих получить положенную им долю, о намерении более не работать на дядю, о готовности умереть стоя, чтобы не жить на коленях, слышится не бунтарство, но уже революционность. И вот в руках зазывалы трепещет полотнище красного цвета, и возмущенные, обездоленные, бесправные уж было устремились вершить ими задуманное, но тут



гордое древко поникло, а революционный вождь вдруг завел странную песню про что-то там совсем кулинарное. Что же, выходит дело, революция отменяется? Именно так! Все на танцы! Новая песня про попкорн в каком-то смысле тоже революционна. «Mother Popcorn» становится очередным рекордсменом продаж. С легкой руки Джеймса Брауна миру явлен новомодный танец под названием «попкорн».

В своем автобиографическом опусе Браун скажет, что никогда не склонялся к революционному переустройству общественной системы. «Для меня, — читаем мы, — понятие «власть черных» всегда сводилось к обеспечению права чернокожих иметь собственный бизнес и участвовать в политической жизни страны». Далее автор принимается рассуждать на тему о том, что в желании постоять за себя нет ничего плохого, однако в итоге приходит к выводу, что все проблемы разрешимы не с помощью насилия, но образования. К этому откры-

тию музыкант вернется еще не раз. Альтернатива насилию найдет выражение и в композиции «Killing Is Out, School Is In» с альбома 2002 года.

Будучи человеком публичным, м-р Динамит порою устремлялся в большую политику, но сделать верный политический расчет ему, похоже, мешала собственная экспансивность. На президентских выборах 1972 года он выступает в поддержку Макговерна. В адрес же его противника, будущего хозяина Белого дома Никсона, из уст соул-брата №1 прозвучит реплика, лишившая того части избирательских голосов. Ричард Никсон будет назван «пресловутым политиком, ненавидящим негров». После избрания Никсона брауновская антипатия сменится прямо противоположным чувством. 37-го президента США он воспоет в песне «Funky President». Столь радикальный реверс позиции Браун объяснит согласием главы Белого дома объявить день рождения Мартина Лютера Кинга официальным праздником.

В 70-е король соула записывает первый золотой альбом «The Payback». Он — главная звезда музыкального фестиваля в Заире, собравшего 120 тыс. поклонников афро-американской музыки. Декаду крестный отец соула отрывает рядом исключительно успешных хитов. Многие из них становятся объектами нападков со стороны блюстителей нравственности. Чего стоит название только одного из них «Get Up, I Feel Like Being A Sex Machine», не говоря уже о таком, как «Hot Pants». Упреки в адрес Брауна звучат совсем не вовремя, ведь он едва успел войти в роль наставника молодежи. Теперь он вынужден вдаваться в долгие разъяснения о том, что всегда оставался в рамках приличий, и что герой песни, представлявший себя партнерше как «секс-машина», имел в виду лишь желание потанцевать с ней. А когда интервьюирующий маловер заявит, что уж в «Hot Pants» сексуальный подтекст очевиден, автор песни возразит так: «Вы слышите то, что хотите услышать. В тексте секса ровно столько, сколько в яблочном пироге, испеченном вашей мамой». И вновь перед нами Браун — учитель жизни. «Секс, — воспламеняется он, — это 90% того, что показывают по телевидению. Вы не успеете и прочитать название фильма, как на ваших глазах угрожают уже нескольких человек. Я же не совершил ничего плохого. Я всего-то хотел принести радость людям. И мне совсем не все равно, что творится у меня в стране». Ну, а завершает монолог уже Браун-педагог: «Я обращаюсь к молодежи. Образование всегда требует усилий. Но если вы преодолеете их сегодня, завтра будет легче. Если сегодня упустите день, потом будет все намного сложнее».

Записью песни «King Heroin» известный наставник предостерегает юное поколение от увлечения наркотиками, но некоторое время спустя амплуа Песталлоцци ему надоедает, а может, память дает сбой (как-никак, а чрезмерное усердие в труде кого угодно доведет до беспамятства). И вот мы слышим: *«В наркотиках нет ничего плохого. Губит людей злоупотребление наркотиками, но не они сами. Вы выкуриваете сигарету, чтобы получить никотиновое удовольствие. Затем берете из пачки еще одну. То же самое и с кокаином. Говорят, что это — прибежище неудачников и т.п. Но все дело в качестве наркотика. Если взять чистый кокаин, то это все равно что съесть медовый персик. Людей же губят суррогаты».*

Через два года после приема, оказанного ему в Зале славы рок-н-ролла, в декабре 1988-го, м-р Динамит арестован и приговорен к шести годам лишения свободы. В числе обвинений, ему предъявленных: злоупотребление наркотиками, нарушение дорожных правил, сопротивление стражам порядка. В газетах пишут о том, как известный музыкант и предприниматель Джеймс Браун, находясь под воздействием фенилциклидина или, как его называют в Америке, пи-сипи, заявился в один из офисов принадлежащего ему здания в городе его юности Огасте. Вломившись в помещение, где проходил семинар страховых агентов, разъяренный домовладелец, потрясая пистолетом, требовал указать того, кто воспользовался туалетом без его собственного разрешения. Отыскать виновного помешала полиция. При виде ее м-р Динамит пустился в бег. Его автомобиль, сопровождаемый полицейским эскортом, проследовал по территории двух штатов, но, совершая крутой вираж на перекрестке, перевернулся вверх дном. Когда живого и невредимого лихача препровождали к казенному транспортному средству, он, видно, вспомнив дни свои молодые, пропел куплет известной песни Рея Чарлза: *«Georgia, oh Georgia...»* По прошествии трех лет его выпустят досрочно, как уж повелось, за примерное поведение.

В феврале 1992-го за вклад в развитие музыки Джеймс будет награжден премией «Грэмми», а годом спустя — второй, не менее престижной «Blues Foundation Pioneer Awards».

В 90-е крестный отец соула по-прежнему интенсивно гастролирует, но среди множества альбомов, выпущенных за десятилетие, лишь один «Universal James» содержит полностью новый материал. Но, как прежде, он полон сил, поскольку, как в лучшие годы, конфликтует с законом.

В октябре 1995-го, после звонка в полицию жены заслуженного ветерана

сцены, его арестовывают за рукоприкладство. В январе 1998 за помощью к стражам порядка обращается дочь. очередной арест. На сей раз ему инкриминируют незаконное владение огнестрельным оружием, хранение наркотиков. Расстроенный ветеран пытается объяснить блюстителям закона, что принимал лишь обезболивающее, т.к. на одном из концертов серьезно травмировал спину, а тут еще по телевизору показали передачу о нищенствующих детях Южной Америки, которая страшно его растрогала, почему он вынужден был прибегнуть еще и к алкоголю. На сей раз ему грозит штраф в \$4000 и двухлетний тюремный срок. Последнего удастся избежать. Его заменят принудительным трехмесячным лечением от наркотической зависимости.



Выйдя из стен лечебницы, Браун дает интервью, в котором заявляет, что как владел огнестрельным оружием, так и будет им владеть, поскольку имеет право себя защищать. При этом главный трудяга шоу-бизнеса с гордостью добавляет: *«Слава Богу, мы живем в свободной стране!»* Он переживает из-за того, что недостаточно много сделал на благо любимой страны. Правда, успевает заметить, что *«выпустил пластинок больше Моцарта, Бетховена, Баха, Шопена и Шуберта вместе взятых».* Он порицает себя за то, что не читает Библии так часто, как следовало бы. Но находит основания для гордости в том, что явился великим музыкальным новатором, без которого бы не состоялось не только такое музыкальное направление, как фанк, но также диско, рэп, хип-хоп. Джеймс Браун в восприятии Джеймса Брауна гораздо значительнее, чем даже Элвис Пресли. И мысль свою подтверждает следующим аргументом: *«Элвис был белым. А белые никогда ничего не изобретали. Назовите мне*

хоть что-то, что белые в Америке изобрели раньше черных. Ничего такого и не было! Автомобили, стиральные машины, газонокосилки были изобретены нами еще прежде, чем музыка».

Конечно, белым нет основания обижаться. По крайней мере, статуса лунных первопроходцев их не лишили, но тут, как мы слышали, м-р Динамит употребил слово «нами». Ну, спрашивается, что здесь такого. Он что же, не афроамериканец? Да вот, выходит дело, как будто бы не совсем. В другом, более позднем интервью музыкант заявляет: *«Я всегда знал, что я из племени апачей. Но вот чего я не знал прежде, так это то, что я прямой потомок Джиронимо»* (легендарный вождь индейского племени, оказавший в середине 19 века мощное сопротивление военным формированиям пришлых бе-



лых, — прим. авт.). У нас с ним практически одно лицо. Все мои дети похожи на него. И моя мать тоже. И это не шутка. Это самая настоящая правда. Я заявляю об этом как истинный американский индеец. И я знаю, о чем говорю. Терпеть не могу, когда обо мне распространяют всякую ложь». Ну, что тут сказать, трудное детство оставило свой след: никаких тебе бойскаутских игр в ковбоев-индейцев. Слава Богу, на склоне лет есть возможность отыграться.

В июне 2001 года на свет явился еще один потомок вождя апачей. Его отцу, неутомимому энергичному индейцу, которого, как и прежде, величают самым трудолюбивым человеком шоу-бизнеса, исполнилось шестьдесят восемь. Матери малышка — тридцать один.

В середине прошлого года м-р Динамит «взрывал» концертный зал в Москве. Публика выходила живой и невредимой, довольной.

Леонид ЛУХТИН

«Семейные ценности»

Есть такой особый тип музыки, ассоциирующийся с кабацким весельем и театрализованными шоу в духе кабаре, создаваемый под влиянием европейского фолка и американского кантри, с дудками, скрипками, аккордеонами и другими акустическими инструментами.

У нас его принято обозначать как шансон, но на самом деле это, конечно же, нечто иное



В этом месяце редакция совместно с независимой продюсерской группой BAd TaStE подготовила сборник именно такой, очень востребованной сейчас музыки. Для диска «Семейные ценности» мы подобрали медленные композиции — наверное, чтобы не шокировать читателей разбитным кабацким угаром, в котором все представленные здесь исполнители более чем преуспели.

JASON WEBLEY (1)

Этот певец и аккордеонист из Сиэтла (США) впервые приехал в Москву летом прошлого года. Плакаты привлекали слушателей слоганом «Томас Уэйтс можно не ждать — к нам едет Джейсон Уэбли». Но когда последний появился, оказалось, что сравнения с Уэйтсом совершенно излишни.

Джейсон играет густо замешанную на импровизации карнавальную музыку, устраивая из каждого концерта настоящее театральное представление, при этом ориентируясь на камерные заведения, заполненные изрядно разгоряченной публикой. Он действительно движется по протоптанной Уэйтсом дорожке, предельно душевно исполняя хриплые баллады о смерти, долгих прощаниях, конце света, кладбищах, пиратских кораблях, абсенте и... овощах. А в этих овощах и кроется суть. Уэбли примечателен не только своей музыкой, но и великолепным концертным шоу, в котором зрители и слушатели принимают непосредственное участие. Музыкант раздает им овощи, погремушки, заставляет плясать, прыгать, подпевать, читать слова со специально заготовленных плакатов и т.п. При чем тут овощи? А вот при чем. Шумиха вокруг Джейсона с его безумно драйвовым шоу — где зрители вдруг начинают повиноваться исполнителю, выкрикивающему со сцены на ломанном русском «кто хочет нажрацца?» и заставляющему их вращаться вокруг собственной оси, чтобы «опьянеть от музыки», — могла бы вылиться в новый культ личности. Но так как вся эта история концентрируется на овощах и других забавных штуках, слушатели не становятся марионетками в руках тоталитарного певца, а получают огромный заряд позитивной, бодрой и жизнерадостной энергии. Ведь если нас не тормозить, то мы не будем радоваться, а будем

стоять каждый в своем углу. Джейсон же может заставить нас обняться и горланить веселые застольные песни, раскачиваясь в такт овощному танго, грохотать погремушками под его бодрые блюзы и швыряться разнокалиберными огурцами и помидорами.

С 20-го мая по 1 июня Джейсон Уэбли снова будет в России с концертами в Москве, Санкт-Петербурге и других городах. Завершатся гастролы — в первый день лета да к тому же еще и в день рождения Джейсона — грандиозным шоу на открытом воздухе на новой площадке в ботаническом саду МГУ на Проспекте Мира.

MENLO PARK (2)

Эти лондонские кабаре-сутенеры и шансон-мародеры только что побывали с концертами в Первопрестольной. Московские любители музыки не были подготовлены к подобному напору молодых и талантливых безумцев, но быстро сообразили что к чему, и гастролы прошли крайне успешно.

Кстати, в группе, как оказалось, играет сын Пола Саймона (1/2 легендарного дуэта Simon & Garfunkel) — Харпер Саймон.

Для Menlo Park характерен необычный набор из странных причесок и поеденных молью костюмов. Их саунд представляет собой нечто неправдоподобное — будто на сцене, закинувшись кислотой, сошлись и устроили одновременный джем-сейшн Beastie Boys, Metallica и Johnny Cash. Собственно имя они позаимствовали из названия маленького городка, где в 1877 году Томас Эдисон изобрел свой знаменитый фонограф, и где в рамках медицинского эксперимента в одной из местных больниц психиатрический пионер Кен Кизи впервые добровольно попробовал чистую ЛСД. Вечер в компании Menlo Park сравним с тем, как если бы вы присоединились к трипу Кена Кизи, а очнулись на греческой свадьбе. Цыганский джаз, альтернативный кантри, вуду-фолк, хип-хоп-кантри, болотный панк, урбанистический кантри, бордельный рок — какие только определения не придумывали журналисты, пытаясь описать это уникальное звучание.

Шоу Menlo Park обычно больше напоминает шапито или безумный бродвейский мюзикл, нежели обычный концерт.

Они тщательно культивируют атмосферу водевиля, где пластиковые куклы разрываются на части на сцене, чтобы потом быть брошенными публике, которая стоит по колено в сене, певец Крис Тейлор раскачивается над залом на веревке, а на зрителей в это время откуда-то сверху сыплются тонны куриных перьев. Огнетотатели, пиротехника, тараканы бега, блошиный цирк, клетки с курицами, цирковые уродцы, кулачные бои на разогрев, а затем салонные танцорши, куртизанки прямо из 19-го века и школьницы на подпевках. И на всю эту нежную смесь из бесшабашной радости, красоты и бордельной брутальности наслаивается энергичный и в то же время интимный кантри-фолк со скрипками, мандолинами, аккордеонами и банджо.

THE TIGER LILLIES (3)

Лондонское трио The Tiger Lillies — наверное, наиболее известная в питомнике BAd TaStE команда. Рост их популярности в России шел параллельно их подъему на Западе — после первого визита в апреле 2000-го «Тигровые лилии» стали в столице поистине культовым коллективом. Театральные режиссеры использовали их музыку в своих постановках, центральные каналы посвящали программы, а сами музыканты стали приезжать к нам все чаще. В прошлом году они навещали дважды — в том числе для участия в Театральной олимпиаде и ММКФ. Надо заметить, что The Tiger Lillies не только в Москву ездят так часто, — они буквально находятся в состоянии перманентных гастролей, разъезжая по всему миру. Практически каждый вечер их можно услышать в каком-нибудь клубе или театре в одном из городов Европы, Америки или даже Индии и Китая. А в промежутках между концертами они еще умудряются с завидной регулярностью записывать альбомы — в этом году вышла их 12-я пластинка, и уже готово еще три альбома, один из которых — совместный с Kronos Quartet.

Трио образовалось в конце восьмидесятых. Их сравнивали с The Pogues и Томом Уэйтсом, их стиль обзывали уличной оперой, кабаре-роком и постпанком. Однако никакой ярлык к ним по-настоящему так и не приклеился. Вся мировая музыка — от цыганских баллад, немецкого кабаре, французского шансона до грязных тюремных блюзов и уличных песен — смешивается, разрушается и заново создается музыкантами этой необычной группы.

Их творчество лучше всего характеризуется крайностями: это либо бесшабашное, дикое, почти карнавальное веселье, либо пронзительная грусть.

Их концерты — всегда неожиданное представление. По сцене бегают заводные овцы, контрабасист скидывает шта-

ны и отплясывает в одних трусах, барабанщик разносит барабанную установку огромным пластмассовым молотком-гармошкой, а бэндидер Мартин закатывает глаза, поет, орет, смеется, кривляется и гримасничает. На самом деле The Tiger Lillies действительно близки к театральному миру. В прошлом они принимали участие не в одной постановке, а в данный момент сотрудничают с известным кинорежиссером Терри Гильямом («Бразилия», «12 обезьян», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе») над созданием очередного спектакля. Успели музыканты засветиться и в кино — на их счету музыка и участие в съемках таких фильмов, как «Планкетт и Маклейн» (реж. Джейк Скотт) и «Quickie: сделаем это побыстрее» (реж. Сергей Бодров-старший).

NIGEL BURCH AND THE FLEA-PIT ORCHESTRA (4)

Flea-Pit Orchestra — еще одни лондонские друзья BAd TaStE, навещавшие нас с концертами в октябре 2002. В их составе — барабанщик, 15 лет стучавший в культовом коллективе The Pogues, два скрипача, контрабасист и фронтмен Найджел Берч, играющий на банджудели (смесь банджо и укулеле — маленькой гавайской гитары). Flea-Pit Orchestra — соратники The Tiger Lillies. У тех и у других однозначно есть нечто общее. Можно сказать, что Flea-Pit Orchestra — это «Тигровые лилии» в стиле «скифл». Тексты Берча чем-то напоминают лирику Мартина Жака из The Tiger Lillies, они также насквозь грустно-ироничны, и речь в них также идет об обитателях «дна» общества. Алкоголь и алкоголики — любимая тема Берча, собственно, им и посвящен первый альбом, который называется «Bottle Sucker». В общем, если вам близко творчество энергичных The Pogues и эпатажных The Tiger Lillies, вам должен понравиться и «Блошиный оркестр».

DEVOTCHKA (5)

Американцы DeVotchKa позаимствовали название из культовой книги Энтони Берджеса «Заводной апельсин». В их фантазиях смешались знакомые мотивы музыки народов мира с преобладанием испанских и славянских. Пронизывающий вокал Ника Ураты наталкивает на сравнение с Томом Йорком из Radiohead. Но в действительности эти коллективы совсем непохожи. Любовь к веселой этнической музыке, активное использование струнных и духовых инструментов позволяет называть музыкантов DeVotchKa и американскими цыганами. Веселые и зажигательные выступления группы зачастую приобретают дух вечеринок в стиле 50-х.

Каждый из участников играет как минимум на двух инструментах, как традиционных для рока, так и этнических. ■





TURIN BRAKES «Ether Song»

(CD, Source, 2002, 58:36)

Несмотря на то обстоятельство, что лондонский дуэт Олли Найтс-Гейл Паридж-н-нн вовсю довольствуется привилегией молодости и мог бы играть любую современную музыку, какую только заблагорассудится, он тащит-таки за собой багаж прошлого, несоизмеримый с количеством лет, прожившим им на английской эстраде (дебютный альбом «The Optimist» вышел в свет только в 2001 году), так как своими песнями под пламенный бой акустических гитар ребята отсылают нас в то увлекательное время, когда мыслями подростков безраздельно владели реликтовые фигуры рок-н-ролла вроде Зигги Стардаста или Марка Болана, а каждое творение Джони Митчелл принималось с жаром, более приличествующим ожиданию новых апокрифических откровений. Эта новая старая акустическая волна, начатая пару лет назад отчасти стараниями северян The Kings Of Convenience, на самом деле назревала давно и апологетов своих вербовала по всему свету задолго до того момента, как фанаты научились выговаривать труднопроизносимые имена норвежских музыкантов. Правда, у данного сорта музыки были и другие референсные точки — Тим Бакли, Ник Дрейк, дебютный альбом Radiohead «Pablo Honey». Turin Brakes, неуловимо знакомые, но избегающие откровенного воровства, выступают в роли еще одного звена в длинной цепи, призванной навести мосты между старыми созвучиями и последними

тенденциями. Для их кристально звучащего поп-фолка характерны замечательные вокальные гармонии вкупе с насыщенным инструментальным сопровождением, которое базируется на гитарах, но не пренебрегает также услугами баса, барабанов и клавишных. Песни, на сей раз записанные в Лос-Анджелесе и спродюсированные прославленным Тони Хоффером (Beck, Air, Supergrass), лишены суицидальной тоски Coldplay, но оптимистические тенденции неизменно отступают под весомостью поэтической строфы, давямые также крепостью гитарных корпусов, сжимаемых парочкой молодых людей, пребывающих явно в нелегких раздумьях о судьбах поколения. ★★★★★



CALEXICO «Feast of Wire»

(CD, Quarterstick/City Slang, 2002, 47:34)

Когда ковбои грустят, ничто так не лечит их изможденную душу, как звуки старой музыки — той, что сопровождала пионеров в их героическом натиске на целинные пространства Запада, той единственной, что дала белой Америке ее пресловутую идентичность. Тамашные переселенцы создали не только музыкальный стиль, но и своеобразную, насквозь пропахшую отголосками исторического прошлого, любовью-болью по родной почве мифологию, населенную к тому же странными типажам и потусторонними силами. Когда речь заходит о кантри, музыка и мифология переплетаются в тесный клубок. Джоуи Бэрнз и Джон Конвертино (оба — экс-Gi-

ant Sand, экс-Friends of Dean Martinez) промышляют в области т.н. альтернативного кантри. Это — поле эксперимента, прибежище бунтовщиков от кантри. Вернее сказать, лишь часть внешних признаков выдает, что в основе исполняемого дуэтом из Аризоны лежит дремучий народный подход. Дополняют же их методами инди-рока. Но мифология, боль утраты, вой койотов у Calexico слышны отчетливо. Рассуждения о Боге, дьяволе, видениях и невыносимом жаре пустыни настолько въелись в сердцевину их музыки, что составляют ее неотъемлемую суть. Другим детерминирующим началом стали саундтреки Эннио Морриконе к легендарным спагетти-вестернам Серджио Леоне, о коих вам напомним завораживающая «Black Heart» — центральная композиция альбома, где Бэрнз с очаровательным отчаянием в голосе вещает о привидениях и прочей чертовщине. Запах открытых пространств, завеса загадки, поддерживаемые оркестром из маримб, мандолин, слайд-гитар, духовых и аккордеона, присутствуют в инструментальных «Perito», «Close Behind» и «Whipping The Horse's Eye», где ко всему прочему глазу становится заметно влияние «текс-мекс» (уникальный сплав рок-н-ролла, блюза и кантри с латинскими вкраплениями). На «Crumble» группа демонстрирует уже свое изощренное мастерство в деле джазового музицирования. А в «Attack el Robot! Attack!» с ее булькающими синтезаторами и раскатистыми барабанами прекрасно слышен футуристический посыл, как будто бы ведущий свое происхождение из мексиканского научно-фантастического сериала (если таковые имеются). При подобном редком умении эффектно скрещивать разные жанры ни один ныне функционирующий ансамбль, пожалуй, не передаст дух старого юго-запада с такой же ясной убедительностью, как Calexico. ★★★★★



SET FIRE TO FLAMES «Telegraphs In Negative/Mouths Trapped In Static»

(2xCD, Fat Cat, 2003, 43:59+44:17)

Как писал Тимоти Лири в предисловии к книге Г. Гессе «Путешествие на Восток», «все великие писатели пишут одну и ту же книгу, меняя лишь внешние атрибуты принадлежности к определенному времени и племени». Если экстраполировать сию мысль на мир звука, получается, что аналогии между композиторами, творившими в разное время, неизбежны. При выраженном автономном характере инструментального монреальского коллектива Set Fire To Flames их творчество несет в себе мощный экзистенциальный заряд, присущий неординарным художникам всех времен и культур.

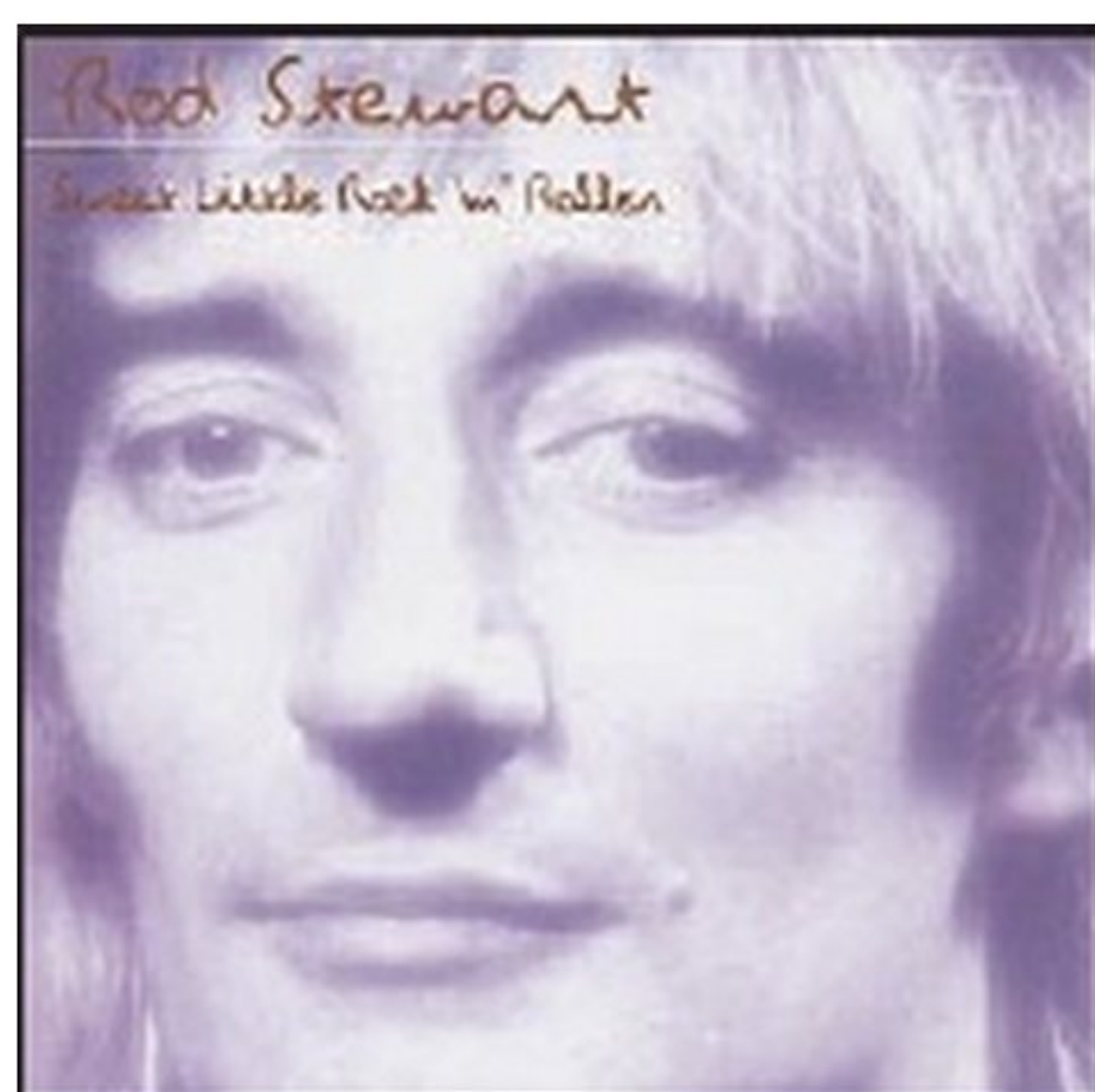
В ансамбле, по структуре напоминающем анархо-хиппистскую коммуну (живут в сквоте, расположенном в полуразваленном строении позапрошлого века), — тринадцать человек, поставивших себе на службу гитары, виолончели, различную перкуссию, виолы, духовые (в арсенале — французский рожок, бас-кларнет, труба), гlockenшпили, контактные микрофоны, электронные приспособления, басы, музшкатулки и проч. Среди этих тринадцати подмечаем знакомые имена — так и есть, здесь играют отдельные личности (вроде Давида Бриана) из самого обсуждаемого авант-рокового ансамбля последних лет — Godspeed You! Black Emperor («Бог в помощь тебе,

черный император!»). С музыкальной точки зрения Set Fire To Flames разрабатывают примерно ту же жилу медленно ползущего гитарно-виолончельного эмбиента, но с гораздо более выпуклым абстрактным началом, в котором угадываются дикие задумки нью-йоркских минималистов, проступают безумные идеи апологетов фри-джаза и ярая страсть краут-рокеров. Все, как правило, густо замешано на импровизации, хотя отдельные треки заранее приблизительно режиссируются. Как следствие, SFTF ориентированы на близкородственную, но более узкую, чем у GY!BE, аудиторию. Определение «камерная» точно соответствует музыке, которая свою основную задачу воплощает через создание некоего магического звукового пространства.

Следствием специфических обстоятельств записи (альбом записывался на гигантском 24-дорожечном аппарате в огромном заброшенном амбаре, что затерялся среди сельской глуши канадской провинции Онтарио, в состоянии физической отрешенности, поголовного хронического недосыпа и различной степени интоксикации участников группы) стал подлинный коллективный шаманизм, проникающий глубоко под корку головного мозга, апеллирующий напрямую к чувствам слушателя, минуя сознание.

Скрип дверных петель и оконных рам, щебетание птиц за околицей, шуршание шагов, посторонние разговоры, перемещения людей (все вместе — архивация времени и места) составляют живую ткань композиций. Надсадное, жесточайше медленное вытягивание жил врезается в память тысячами образов и производит впечатление суровой, где-то даже неистовой красоты, на которую только способен человеческий генний. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



ROD STEWART «Sweet Little Rock'n'Roller»

(CD, Spectrum Music/

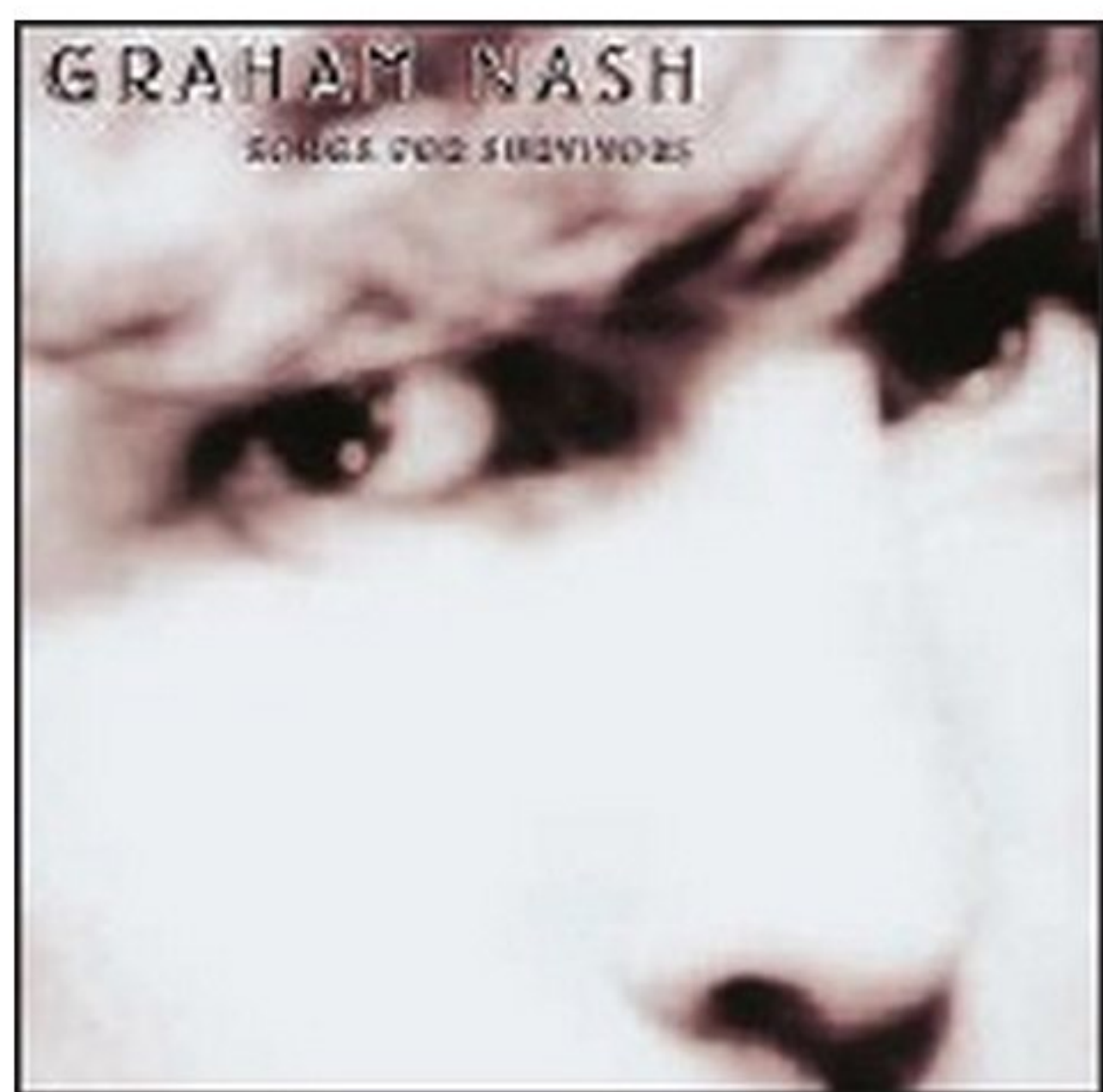
Пурпурный легион, 2002, 75:25)

Тем, кто забыл, а, может, никогда не знал, что нынешний исполнитель сладких любовных песен Род Стюарт делал когда-то добротный рок, и адресована эта компиляция. На диске представлен Стюарт 1969–1974 гг., того самого времени, когда он был связан с фирмой Mercury. За пять указанных лет он выпускает пятерку лонгплеев. Первый, «An Old Raincoat Will Never Let You Down», не сумел войти в чарты, но получил массу восторженных рецензий. А вот с пятым история совсем иная. Его последний для Mercury альбом «Smiler» воспарил к вершине хит-парада, однако получил разносные рецензии в прессе. «Smiler» назовут его самой слабой пластинкой (то ли еще будет!). На следующий год Род поменяет не только лейбл, но и место жительства. Данная перемена будет запечатлена в названии пластинки 1975 года «Atlantic Crossing» («Пересекая Атлантику»). Миру предстанет не только новый американский гражданин, но также преобразившийся исполнитель. Отныне творчество Стюарта становится намного легковеснее.

На рецензируемом диске лишь семь композиций написаны самим музыкантом и его постоянным в ту пору соавтором Роном Вудом, нынешним членом The Rolling Stones. Остальные авторы, чьи песни здесь звучат, великолепно известны: рок-апостолы Чак Берри и Сэм Кук, их правопреемники Джаггер—Ричардз и Пол

Маккартни, иконы поколения 60-х Боб Дилан, Джими Хендрикс и еще один побывавший в числе кумиров 70-х — Элтон Джон.

Начиная с 1964, времени выхода своего дебютного сингла «Good Morning Little Schoolgirl» за авторством Сонни Боя Уильямсона, Род Стюарт зарекомендовал себя талантливым интерпретатором. О том, насколько это верно, позволит убедиться предлагаемый сборник. ★ ★ ★



GRAHAM NASH «Songs For Survivors»

(CD, Artemis Records/Пурпурный легион, 2002, 44:02)

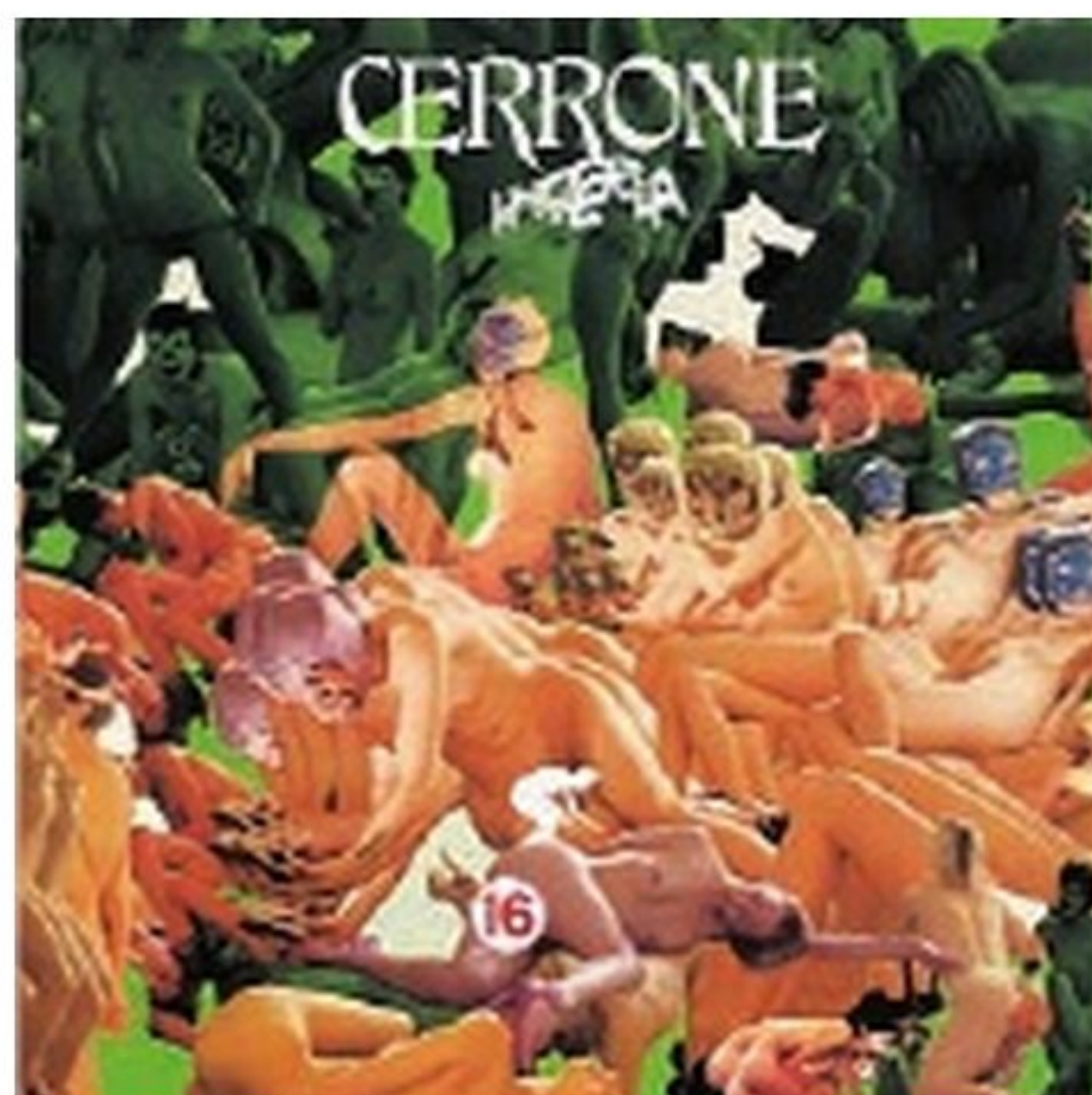
Грэм Нэш — фигура в роке отнюдь не безызвестная. В середине 60-х песни за авторством Кларка, Хикса и Нэша были не менее популярны, чем написанные Ленноном—Маккартни или Джаггером—Ричардзом. Чуть позже группа The Hollies, костяк которой составляли Аллан Кларк и Нэш, влилась в передовой отряд музыкального воинства, известного в Америке под названием «Британское нашествие». Во время американских турне The Hollies Нэш знакомится с музыкантами из Калифорнии Дэвидом Кросби и Стивеном Стилзом. Время спустя он оставляет своих английских коллег, дабы присоединиться к калифорнийскому дуэту. Далее — дебютное выступление на Вудстокском фестивале и первый совместный альбом трио. Дебют «Crosby, Stills & Nash» пребывает в американских чартах два года, тираж ее превышает 2 миллиона. Каждый из участников вскоре обретет звездный статус. После

присоединения Нила Янга трио становится квартетом. «Teach Your Children», одна из лучших композиций с золотого альбома «Deja Vu», — вклад Нэша.

Кросби, одного из прежних членов славного коллектива, мы видим среди музыкантов, участвующих в записи «Songs for Survivors». Присутствие древнего компаньона Нэша, несмотря на то, что выступает он лишь в роли бэк-вокалиста, ощущается в первой же композиции. Основной вокал — Нэш. Он же аккомпанирует себе на акустической гитаре и губной гармошке. Порою напоминает Нила Янга периода «Harvest Moon». Приходится признать, что у Янга это выглядело поинтересней. Но, судя по всему, Нэш не задается целью поразить слушателя виртуозным исполнением или композиционной изысканностью. В большинстве своем альбомные песни вполне незамысловаты. И поскольку это — осознанный выбор, то осуждению не подлежит. Но в чем не упрекнуть невозможно, так это в вязкой сентиментальности, что перехлестывает через край в любовных балладах («Come With Me», «Where Love Lies Tonight»). Совсем не одно и то же — петь о разбитом сердце в двадцать и в шестьдесят.

Название первого и самого успешного диска Нэша — «Songs for Beginners» («Песни для начинающих») перекликается с названием нынешней работы. «Songs for Survivors» («Песни для уцелевших») выпущен спустя 16 лет после предыдущего сольника. За три с лишним десятка лет сольной карьеры это всего лишь пятый альбом. В биографии музыканта были периоды, когда не творчество поглощало его энергию, а борьба с наркотической зависимостью. И хотя «Songs for Survivors» — не самая выдающаяся работа, но для уцелевшего не такая уж и плохая. ★ ★ ★

Леонид ЛУХТИН

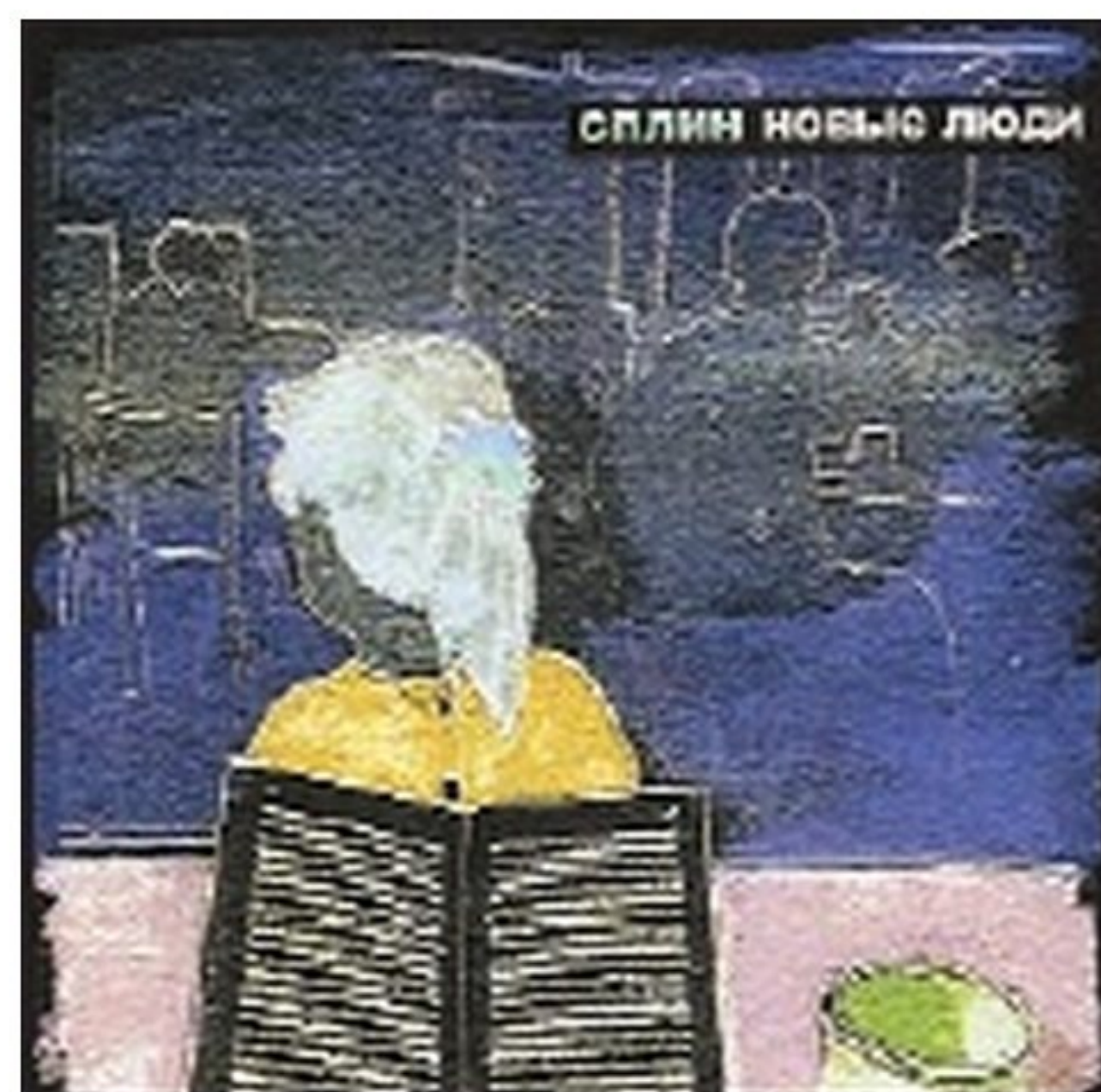


CERRONE «Hysteria»

(CD, Malligator, 2002, 62:16)

Ситуацию описывает реальная сцена. Крупнейший музыкальный магазин страны. В динамиках ухает что-то откровенно и прямолинейно танцевальное. Одна из продавщиц ойкает, сладко жмурится и говорит младшим коллегам: «Это, ну, это же он, из восьмидесятых...». Девушка забыла — ОН на самом деле из 70-х. Перед нами продукт секс-истерии дедушки диско Жан-Марка Черроне. Но ту забытую славу продюсера и ударника Черроне сравнить с чем-либо в наши дни трудно. Да он на это и не претендует. Но скупую ностальгическую слезу выдавит запросто. Покорение Европы усатым барабанщиком с фамилией, похожей на марку спортивного автомобиля, уложилось в два года. С 1976 по 1978 он выпустил четыре альбома, украсив четвертый («The Golden Touch») оптимистичным соло водобачкового инструмента, и выбыл из топовых фигур. Его музыка соединяла актуальную пластмассовую эстетику с бесконечной танцевальностью, а аранжировочный шик с хитовостью композиций. Это выглядело как если бы в наше время, например, Massive Attack вдруг стали бы звездами всех провинциальных дискотек. Дальнейшая мутация танцевальной музыки не опровергла мысль о том, что он лучший навсегда. У дедушки те же сны, что ясно демонстрирует обложка. Кроме вершин дэнс-совершенства и простоты, альбомы Жан-Марка всегда радовали количеством обнаженной натуры в оформлении. Голые девицы в масках появились еще на лучшей его работе, «Super-

nature» (1977). Да и музыка с тех времен ушла недалеко. Новый альбом блистает не новизной, а скорее фантазией. Песни, которые могли стать символом поколения, Черроне больше не удаются, но фирменный звук живых ударных остался неизменным. Как и выверенный, чистый саунд, который в 70-х был достижением, и которого так теперь боятся «модные» музыканты. ★ ★ ★ ★

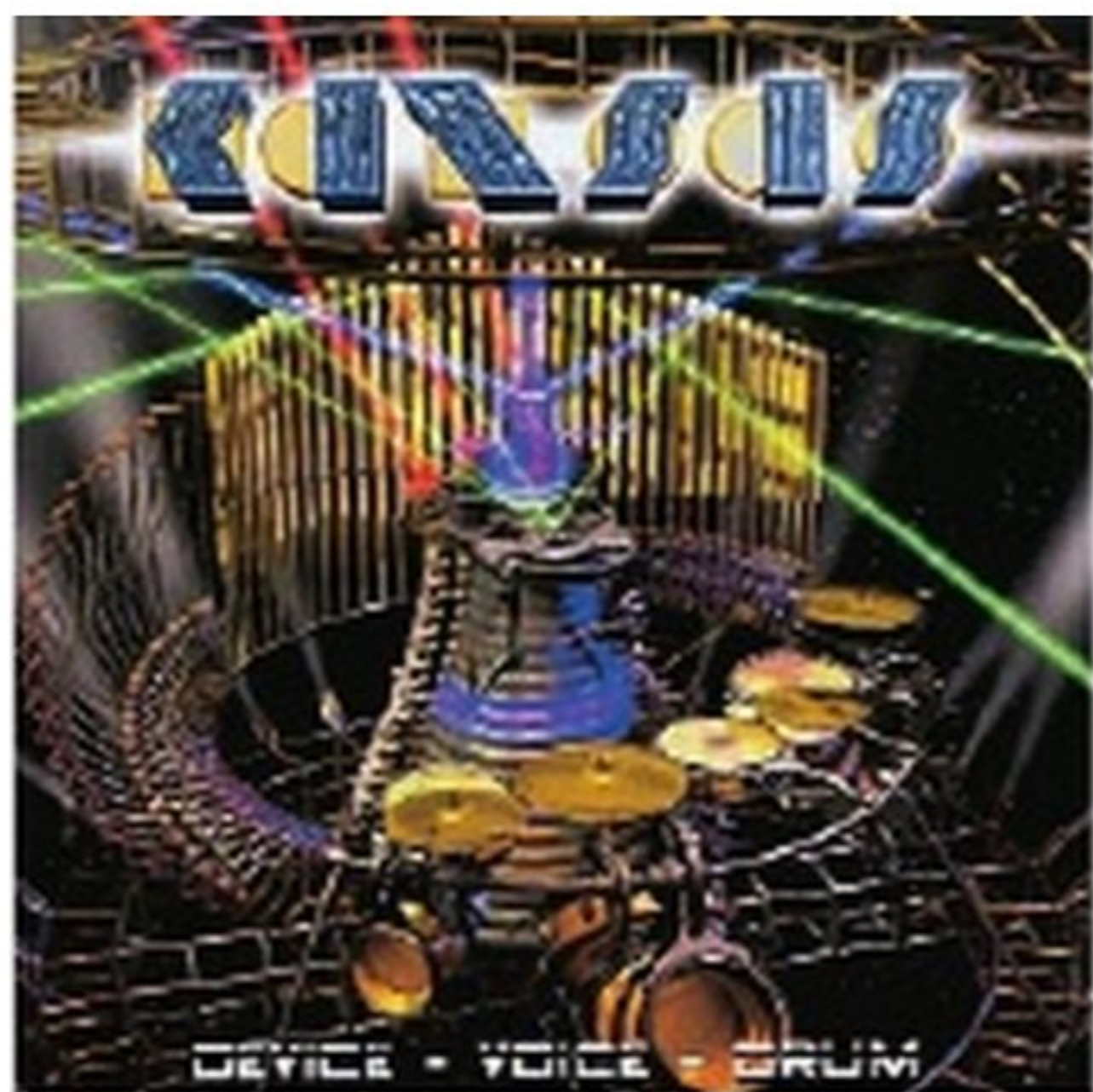


СПЛИН «Новые люди»

(CD, Epic, 2003, 41:21)

Ловушка узнаваемости саунда, которую не надо путать с понятием «стиль», за ними захлопнулась. Бит не стал разнообразней. Но разговорный рок от «Сплина» чрезвычайно уравновешен в смысле яркости и контрастности музыки и голоса. Ясно, что у группы, исполняющих русский вариант модных британских стилей, об импровизации речь не идет. Романсы Александра Васильева с увеличением их количества различать все труднее. Самая заметная композиция «Гандбол» не уступает предыдущим хитам, остальные песни более сдержанны и не пытаются поразить воображение. Пожалуй, берет за живое «Нервное сердце» с неожиданными ритмами и смыслами. Таким рецептом — писать один хит, а остальной материал не перегружать — пользуются многие западные звезды. Больше ничему учиться у них никто не хочет, поэтому нам остается ждать сборников лучшего. Удивительно, но Васильев вовсе не лирик. Он не поет о любви. Нельзя сказать, что этим песням не хватает нервозности. Скорее,

естественности. «Сплин» болен успехом. Но это общая судьба групп корпоративного рока. Осталось же море душевности и тощая надежда, что все равно мы боеем за один и тот же клуб. ★★★



KANSAS

«Device, Voice, Drum» (live)

(2×CD, SPV/Союз, 2003, 67:43+32:01)

Стандарт, символ, марка и общее место арт-рока, группа Kansas в конце 70-х вместе с коллегами из Boston и Styx совершила подковерную революцию. Именно с них начался AOR, т.е. «рок для взрослых», а вернее «рок для толстых», — самая буржуазная музыка на свете. Сам Kansas в европейские «топы» почти не попадал, оставаясь «американской штучкой», но именно в этом направлении постепенно выродился весь арт-рок, лишившись остатков безумия и непредсказуемости. Музыка умно и качественно сыгранная, но форматная, приглаженная, по-голливудски пластиково-бесчувственная и неспособная кого бы то ни было напрячь или напугать. Как следствие, хит Kansas «Carry On Wayward Son» оказался самой исполняемой радиопесней в мире! А на альбоме, кроме нее, присутствуют, конечно, «Dust In The Wind» и «Point Of Know Return» и еще много чего. Кто эти тысячи тысяч зрителей, которые сметают с прилавков альбомы и ходят на стадионные концерты таких вот монстров? Сорокалетние и воспитанные ими дети тянутся чаще к демонстрации мастерства, излишне не загруженного давящими на извилины внешними концепциями. Стрем-

ление к техническому совершенству соответствует нашему времени гораздо больше, чем стремление к красоте души. Так и этот альбом — апофеоз арт-рока, двойной концертник пожилых, но не сдающих позиций папиков из города Топика (штат Канзас, естественно), людей, достигших уровня мастерства, который пропить уже невозможно. ★★★

Александр В.ВОЛКОВ



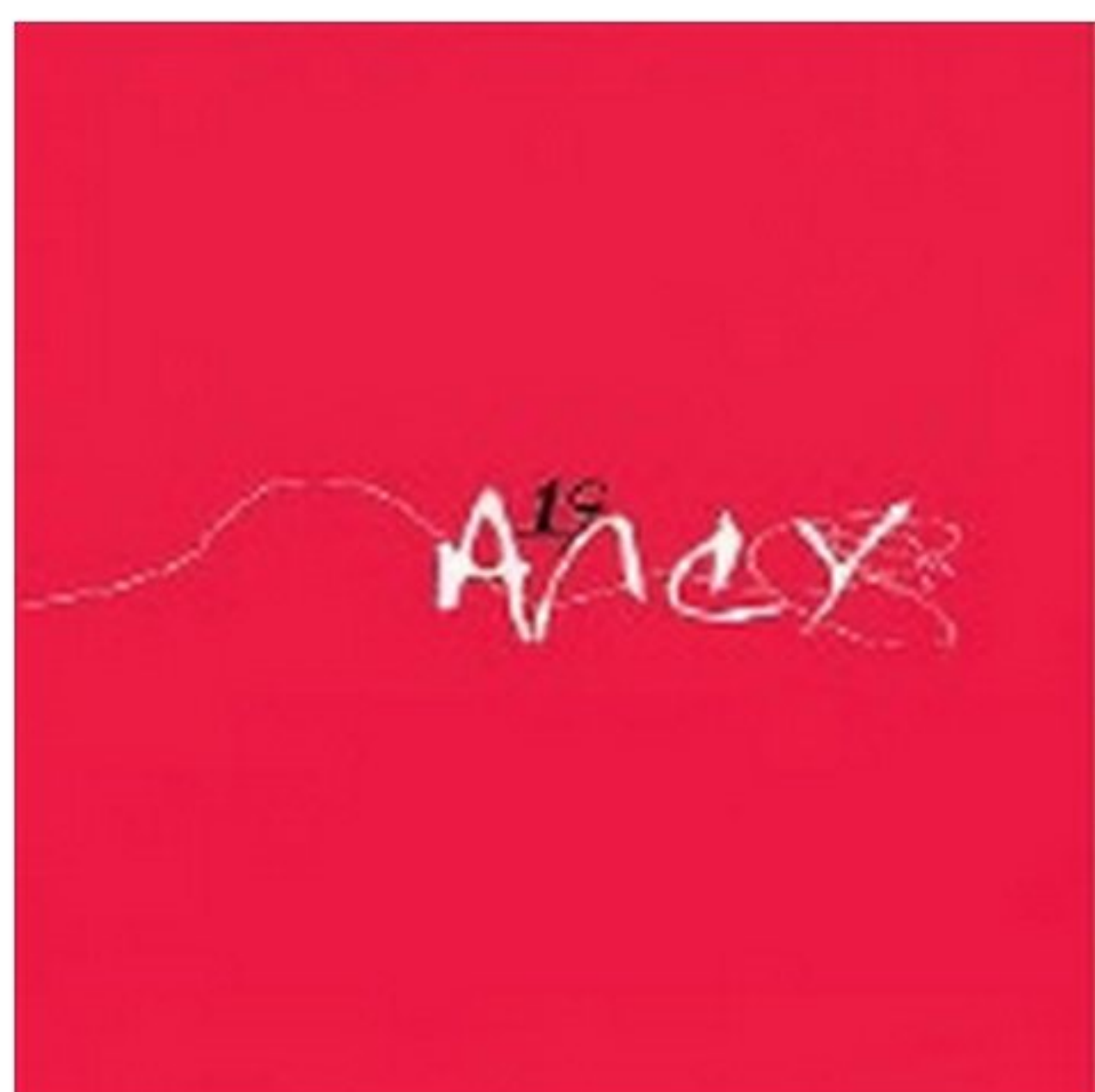
SUM 41

«Does This Look Infected?»

(CD, Island, 2002, 31:12)

Полку американских поп-панков прибыло. Тщательно проштудировав пластинки Misfits, The Offspring и Green Day, на нью-йоркские подмо-стки вылез сто первый отряд безродных оборванцев, алчущих славы, денег и женского тела. Претензии новоявленных звезд, по всей видимости, и должен подкрепить данный диск, почти ничем неотличимый от любимого студентами всего мира трех-аккордового поп-панка. Каждая композиция доверху наполнена анархической бешабашностью, «непричесанным» гитарным саундом, надрывными воплями а-ля Декстер Холланд и даже шквальными хэви-метлическими проходами (порой переходящими в неприкрытый стеб над самой «Металликой»). Полчаса безумного угара и активной шейной физкультуры — вот, пожалуй, и все, что может нам предложить хулиганский квартет. Впрочем, несметное количество подобных групп убедительно доказывает, что многим только этого и нужно.

★★★



АЛСУ «19»

(CD, Universal, 2002, 56:22)

Для нового альбома Алсу вполне подошло бы название «Golden Ballads» или «Easy-Listening Masterpieces». Несмотря на внушительный трек-лист размером в 14 композиций, все они по большому счету звучат как одна очень медленная и грустная песня.

Причина сего парадокса кроется, как это ни удивительно, в «осторожном» и «ненавязчивом» вокальном стиле певицы. Вне зависимости от того, чья именно песня звучит в данный момент: Игоря ли Крутого, Александра Шевченко или Максима Дунаевского, голос Алсу звучит одинаково бесстрастно и невыразительно, подводя к общему знаменателю все изыски аранжировки. К чести композиторов надо отметить, что их вины в этом нет — почти каждый трек в музыкальном отношении можно назвать поп-шедевром. И будь на месте Алсу Лариса Долина, Селин Дион, Фэйт Хилл или любая другая певица, способная тронуть слушателя не только красивым голосом, но и душевным теплом, диск стал бы эстрадной классикой.

Однако в исполнении главной героини данного повествования альбом звучит совсем неэмоционально. К счастью, до старости Алсу еще далеко, так что и у нее еще есть шанс почувствовать в себе внутренний огонь и попробовать превратиться из посредственной певицы в хорошую.

★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ



LONE PIGEON «Concubine Rice»

(CD, Domino, 2002, 56:02)

Бывает музыка, которую почему-то никто не хочет покупать; бывает и такая, которая на прилавках не залеживается. Записи Lone Pigeon, как и большинства их коллег по лейблу Domino, в России относятся к третьей категории — они, видимо, не скоро появятся в наших магазинах и не поставят потребителя перед выбором. А жаль, тут есть над чем поразмыслить.

Lone Pigeon — это реинкарнация Гордона Андерсона, одного из основателей Beta Band и автора нескольких треков на дебютном диске сего шотландского коллектива. Тогда по причине слабого здоровья Андерсон был вынужден оставить набиравшую обороты группу, но потом принял новое имя и начал беспокоить публику сольными творениями. Первые два альбома распространялись по почте, еще один EP издали на лондонском Bad Jazz и благодаря энтузиазму BBC и NME весь тираж был распродан за один день. Тутто и подоспел контракт с Fence на издание отчетного диска.

«Concubine Rice» — запись несколько необычная. Каждый трек представляет собой комбинацию из двух-трех самостоятельных произведений, где одна мелодия имеет статус основной, а прочие ее как бы дополняют. Отсюда номерных песен — 14, а реально наличествующих мелодий и созвучий — 27. Понятно, что даже несмотря на достаточную продолжительность тут нет монументальных творений, так что по времени — это почти панк или «The Commercial Album» от The Residents. По содержа-

нию же мы имеем дело с современной мутацией британского рока начала—середины 60-х. Музыка запоминается как акустическая (гитарный дисторшн слышен всего в двух вещах), но так только кажется, поскольку, помимо акустических инструментов (например, гармоники и пианино), сюда напихано еще немало электроники. Жанровое определение подыскивается с трудом, но впечатлительные производят. ★★★



PETER GABRIEL «Up»

(CD, Virgin/Real World/Пурпурный легион, 2002, 66:48)

Все рецензии на этот диск начинаются с констатации того факта, что ждать его пришлось десять лет. Эти годы — чем дальше, тем больше — прошли для СМИ в напряжении, близком к истерии — как же, отрешившись от суеты и тщетных помыслов, мастер творит великое послание. Предположив, что по выходе «Up» признают откровением, уроком жизни и т.п., ошибиться было нельзя. С сентября 2002 журналисты получили законное право писать с трепетом и говорить с придыханием, искать превосходные степени и находить немыслимые эпитеты. «Up» получился, пожалуй, самым спокойным и печальным диском Гэбриэла. Насколько можно судить, музыкант последовательно стремился отойти от своего фирменного диско-попа 80-х—начала 90-х в сторону более эмбиентного и трип-хопового звучания. Если даже сравнить окончательную версию «Up» с пререлизом, распространявшимся Real World летом 2002, обнаруживаешь ис-

чезновение вполне типичной для Гэбриэла «Burn You Up, Burn You Down» в пользу гораздо более трагичной «Darkness». В итоге на диске остается единственная широкоформатная песня — «The Barry Williams Show», как раз и ставшая первым синглом.

Помимо комплиментов, хочется высказать и недоумение иногда заметной прямолинейностью авторского посыла. К чему эти разоблачения буржуазной действительности, пороков шоу-бизнеса, мороков масс-медиа, которым Гэбриэл посвятил лиру в некоторых песнях (та же «The Barry Williams Show»)? Поездив по миру и узнав столько людей, можно было перестать суетиться. Активная гражданская позиция — это хорошо, но каждый раз говорить «Он бачь, яка кака намалевана» как-то несолидно.

Ну, а про технический уровень писать, наверное, нет смысла. Даже персонажи Ильфа и Петрова могли бы признать, что Гэбриэл — голова. ★★★



ADRIAN SHERWOOD «Never Trust A Hippy»

(CD, Real World, 2003, 57:46)

Эдриан Шервуд пользуется широкой известностью как успешный продюсер и звукоинженер, работающий на стыке даба, рока и танцевальной музыки. В списке его клиентов побывали The Fall, Public Image Limited, Depeche Mode, Einsturzende Neubauten, Simply Red, Ministry, Cabaret Voltaire, Skinny Puppy, KMFDM, Nine Inch Nails и Primal Scream. При этом главную свою нишу — даб и регги — Шервуд никогда не забывал и параллель-

но продолжал штамповать работы таких персонажей, как Lee «Scratch» Perry, King Tubby, Augustus Pablo, Dub Syndicate, Jackie Mittoo и Horace Andy. Понятно, что когда фигура подобного масштаба выпускает сольный диск, это привлекает внимание и преподносится как событие. В данной ситуации представляется, что шумиха была излишней. Учитывая квалификацию Шервуда, он, естественно, записал технически крепкий диск, но вот избыток вдохновения, свежих идей и тому подобных полезных вещей ему продемонстрировать не удалось. Большая часть пластинки относится, скорее, к категории электроники с ее преимущественно рациональным конструированием композиции, да и преобладание арабо-мусульманских вокальных партий (например, от Rizwan-Muazzam Qawwali) как-то не напоминает о солнце Ямайки. Только три последних трека («Processed World», «The Ignorant Version» и «Majestic 12») внезапно становятся прорывом в корневое измерение, и музыка сразу обретает чувство. Даже состав из звезд регги, даба, этники и джаза (Sly Dunbar, Robbie Shakespeare, Keith Le Blanc, Crucial Tony, Temple of Sound, Harry Belafonte) воспринимается не как достоинство альбома, а как следствие статуса Шервуда в шоу-бизнесе. Ну, не с «Пятницей» же ему, в конце концов, было записываться?

★★★

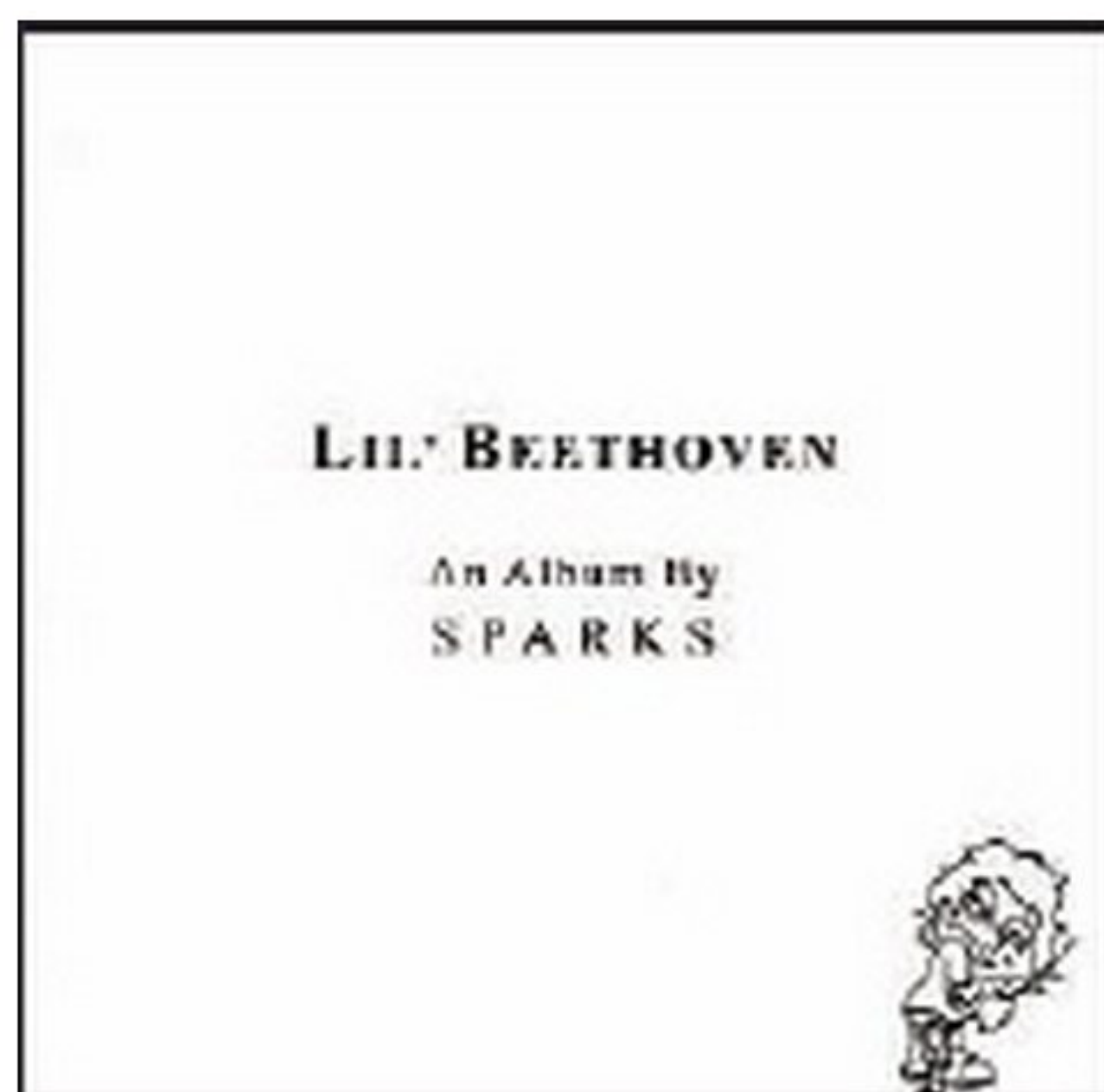
Алексей КИРИЧЕНКО

SPARKS

«Lil' Beethoven»

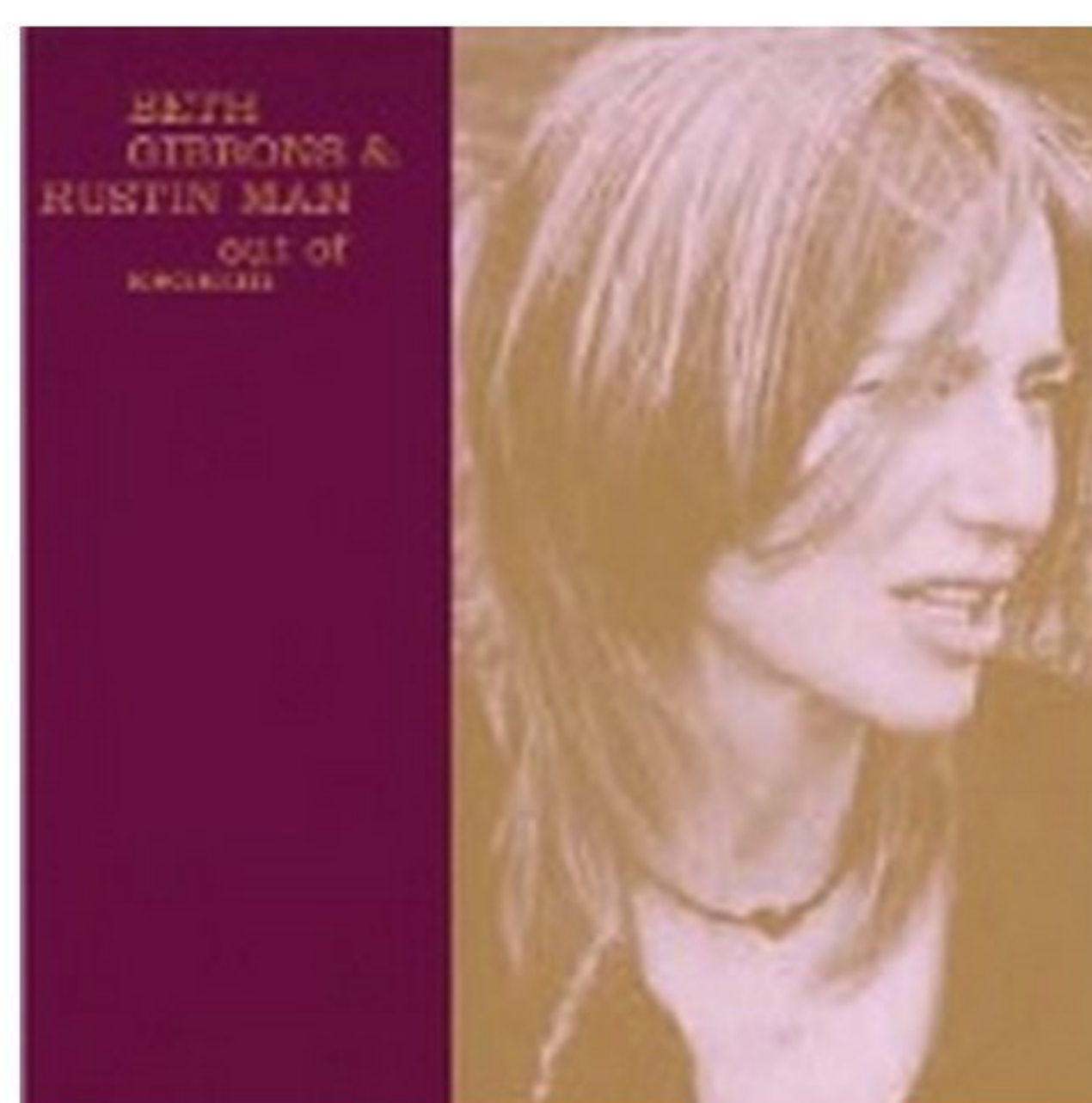
(CD, Artful, 2002, 40:57)

Мы всегда, почти три десятилетия знакомства с их музыкой, предполагали, что Sparks — гении, но последним альбомом эти Монти-Пайтоны рока превзошли самые смелые фантазии и прогнозы в свой адрес. «Lil' Beethoven» — настоящее киберпанковое слушание, одновременно неоклассическое (сплошные симфониче-



ские оркестровки) и высоко-технологичное, антиутопическое и абсолютно безжалостное и притом легкое, ненагружающее, полное блестящего юмора и имеющее, в конце концов, позитивный подтекст. Будучи великолепными музыкантами, братья Рон и Рассел Мэлы всегда небезосновательно считали вправе позволять себе снисходительно издеваться над поп-формами, но «Lil' Beethoven» — уже не их дежурная десятиведерная клизма со скипидаром, направленная в потребительское нутро, но натуральная бочка с тротилом, заложенная под брюхо безмозглого динозавра глобальной массовой монокультуры. Здесь и симфоническая сказка о Похитителе Ритма («куда же подевался грав?» — плаксиво причитает толпа рэйверов на Ибисе расклонированным цифровым способом голосом Рассела М.), и проникновенная «ленноновская» мелодия в сочетании с нарциссическим «изи» и опереттой («I Married Myself» кое-чем вполне может быть воспринята святотатством), и стеб над концептуальным кибериндастриалом как музыкальным стилем, и тотальным лицемерием вообще («Your Call Is Very Important To Us...»), и романтическая депрессия вкупе с истерически-злым социальным протестом (единственная забойная вещь «Ugly Guys With Beautiful Girls» записана с участием Дина Менты, гитариста последнего, самого непростого состава Faith No More), и издевательские подколы богатеньких либеральных интеллектуалов («Suburban Homeboy»). Голос и рояль выводят танцпольные линии. В партиях струнных и духовых отчетливо слышны глэм-металлические ходы.

Оркестровые литавры сопровождают искаженный дисторшном вокал. Хороший пример — «What Are All These Bands Are Angry About?» Предполагается, что все эти рэп-корзики и нью-металлисты так рычат и скрежещут от осознания своей полной бесперспективности в собственном музыкальном плане. Примеров вывернутых наизнанку поп-клише сколько угодно. Добавьте сюда академическое богатство гармоний, прог-роковую вычурность партий, блеск глэма, наглость панка, мультисэмплинг и компьютеры, парадоксальную поэтику текстов и неподражаемый вокал — регламентированного количества звезд явно не хватает, чтобы по достоинству оценить это экстраординарное творение. ★★★★★



BETH GIBBONS & RUSTIN MAN

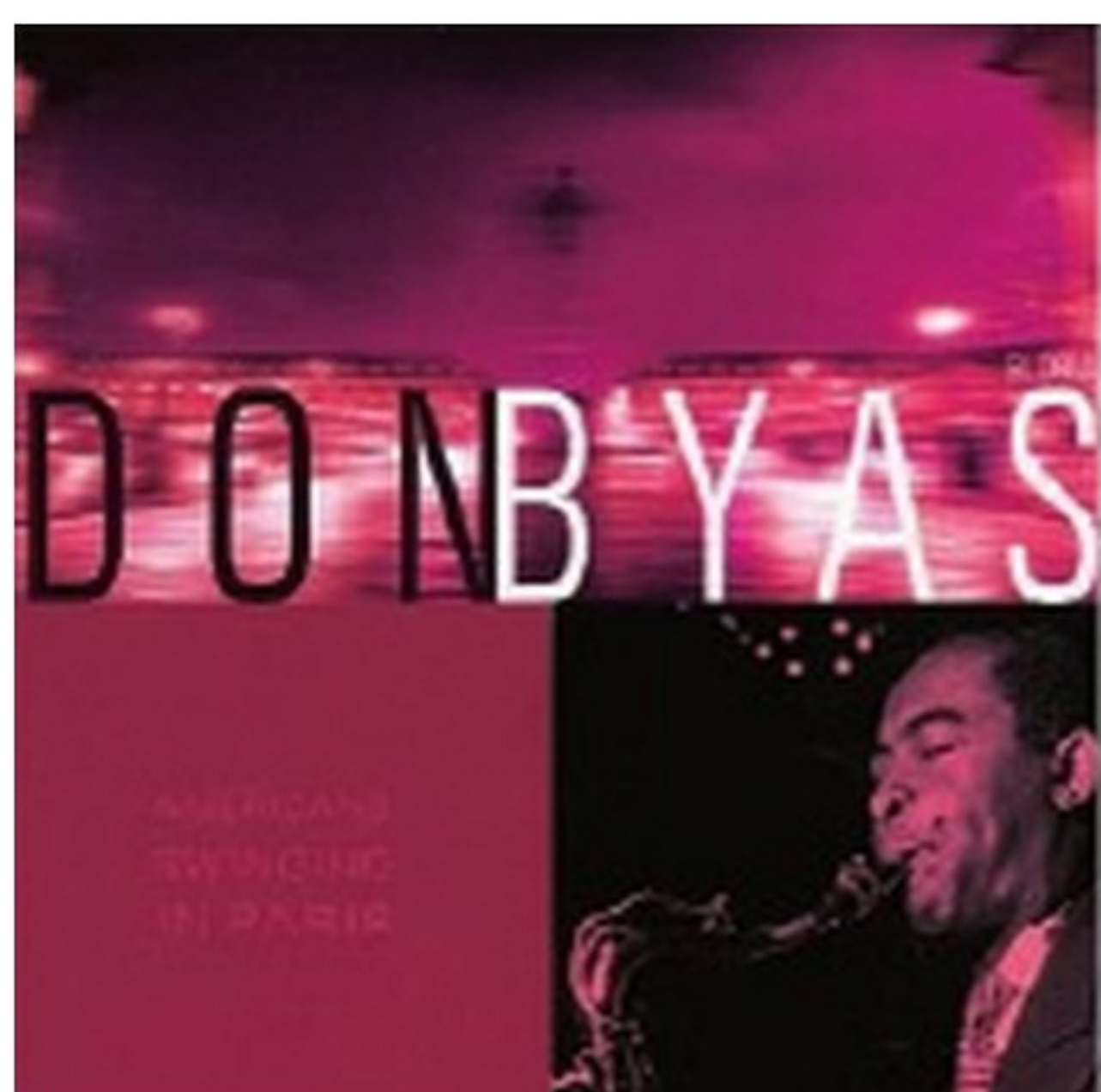
«Out Of Season»

(CD, Go Beat, 2002, 43:34)

Певица и сонграйтер Бет Гиббонс в особых представлениях не нуждается. Именно эта дама является обладателем фирменного голоса Portishead. Период известности и славы ее нынешнего соавтора Пола Уэбба — уже в довольно далеком прошлом. Этот джентльмен заведовал аранжировкой и инструментальной частью в патетическом дуэте Talk Talk, «блиставшем» во времена Band Aid, песен про Манделу и подобных попсовых благоглупостей предпоследнего десятилетия прошлого века. Плод их совместных усилий — музыка альбома «Out of Season» — на первый взгляд, заметно отличается от схемы собственно Portishead. Здесь мы слышим печальный городской фолк-рок, блюз, более-менее традиционные формы камер-

ной эстрады с шелестом «Фарфисы», фри-джазовыми рояльными пассажами, очень лихо и технологично обработанными замечательными гитарными партиями, «живыми» духовыми и струнными, пропущенным через вокодер бэк-вокалом в гармониях спиричуэлз. Но все ж тень Portishead явно различима: даже в отсутствие многослойной трип-хоповой ритм-секции и винилового скрипа (впрочем, без старых грампластинок и здесь не обошлось), движения щеток по ослабленным барабанным мембранам, звуки литавров и мексиканского акустического баса (четкая атака, глубокий низ и дребезжащее вибрато струны) сообщают всей звуковой гамме эдакий посттрипхоповый привкус. К тому же партии гитары исполнены в основном участником Portishead Эдрианом Атти, да и басист Саймон Эдвардс, помнится, светился где-то неподалеку. В то же время музыка альбома кажется достаточно консервативной (его название, возможно, призвано среди прочего подчеркнуть это свойство) и напоминает кое-что из Питера Хэммилла, а в еще большей степени дебютный сольник Гэвина Фрайдея. Сама мадам БГ поет шикарно, притом весьма разнообразно — параллели можно провести и с Билли Холидей, и с Эрттой Китт, и с Марианной Фейтфул. Но есть в альбоме один серьезный недостаток, не позволяющий, не смотря на всю роскошь аранжировок и технологических приемов, мастерство музыкантов и несомненный класс лид-вокала, поставить ему высокую оценку: почти две трети материала откровенно скучны. Слушать и смаковать причудливые детали любопытно и приятно, но цепляющих песен всего три, от силы четыре. Замысел Гиббонс и Уэбба, в общем, понятен и достоин уважения, но на полный альбом как будто бы не хватило пороха. ★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



DON BYAS

«Gloria. Americans Swinging in Paris»

(CD, EMI Music France, 2002, 33:41)

Любопытная серия «Американцы свингуют в Париже» призвана отразить высшие достижения из довольно обширного корпуса звукозаписей, сделанных американскими солистами в Париже — как при участии французских коллег, так и без него. Дон Карлос Уэсли Байас как нельзя лучше годится для начала знакомства с серией: во-первых, его записи — одни из самых ранних в ней, а во-вторых — он классический «экспат», родившийся в Оклахоме, а умерший в Нидерландах в 1972 г. Два года во время второй мировой он проработал в биг-бэнде Каунта Бэйси (где сменил самого Лестера Янга), потом удачно выступал в клубах Нью-Йорка, но в 1946-м, отправившись на гастроли в Европу, так был поражен диаметрально противоположным (по сравнению с принятым в США) отношением местной публики к афро-американским музыкантам, что остался в Старом свете навсегда. Собранные здесь записи были сделаны в 1946–49 годах разными составами при лидерстве Дона Байаса или же трубача Пинатса Холланда: в нескольких треках на фортепиано — молодой Билли Тэйлор, в других — француз Бернар Пейффер, остальные участники ансамблей тоже представляют собой горячую франко-американскую смесь. Не рискуя пугать Европу, которая много лет была оторвана от переднего края развития джаза, Байас крайне осторожно использует новый бибоповый язык (которым, несмотря на свою в целом сентиментально-лиричную манеру, он владел достаточно

уверенно), а уж что касается выбора материала, то тут почти сплошь хиты свинговой эры — от «Ain't Misbehavin'» до «Body And Soul», и даже «Lover Man» он реализует без всяких признаков паркеровских озарений. Исходно довольно низкое качество записей достаточно успешно преодолено при ремастеринге.

★★★



DIANA KRALL

«Live In Paris»

(CD, Verve, 2002, 70:13)

Самые популярные джазовые артисты — вокалисты. Ну, и что с того, что в современном джазе почти не осталось действительно великих вокалистов? Так ведь и инструменталистов тоже: по меткому замечанию Джо Сигала, владельца старейшего джаз-клуба в Чикаго, «хороших музыкантов сейчас много, а гигантов больше нет». Приходится любить таких, какие есть. Канадка Дайана Кролл в их ряду — не худший вариант, хотя никакого сравнения с титанами классического джазового вокала она не выдерживает. И это притом что она играет как раз на поле традиционного джазового вокала, в слегка салонной, немного декадентской манере, прославленной кинофильмами 50–60-х. Слабости очевидны: тут у нее нота недотянута, здесь заявленный было пассаж не допет, а там необходимость играть на фортепиано одновременно с пением (запись-то концертная) приводит то к потере нужного акцента на клавиатуре, то к упрощенному голосоведению вокальной партии. Но все это — мелочи. Народу нравится. Переполненная парижская «Олимпия», где великим звукоинженером Алом Шмиттом сделана эта запись, то и дело взрывается шумны-

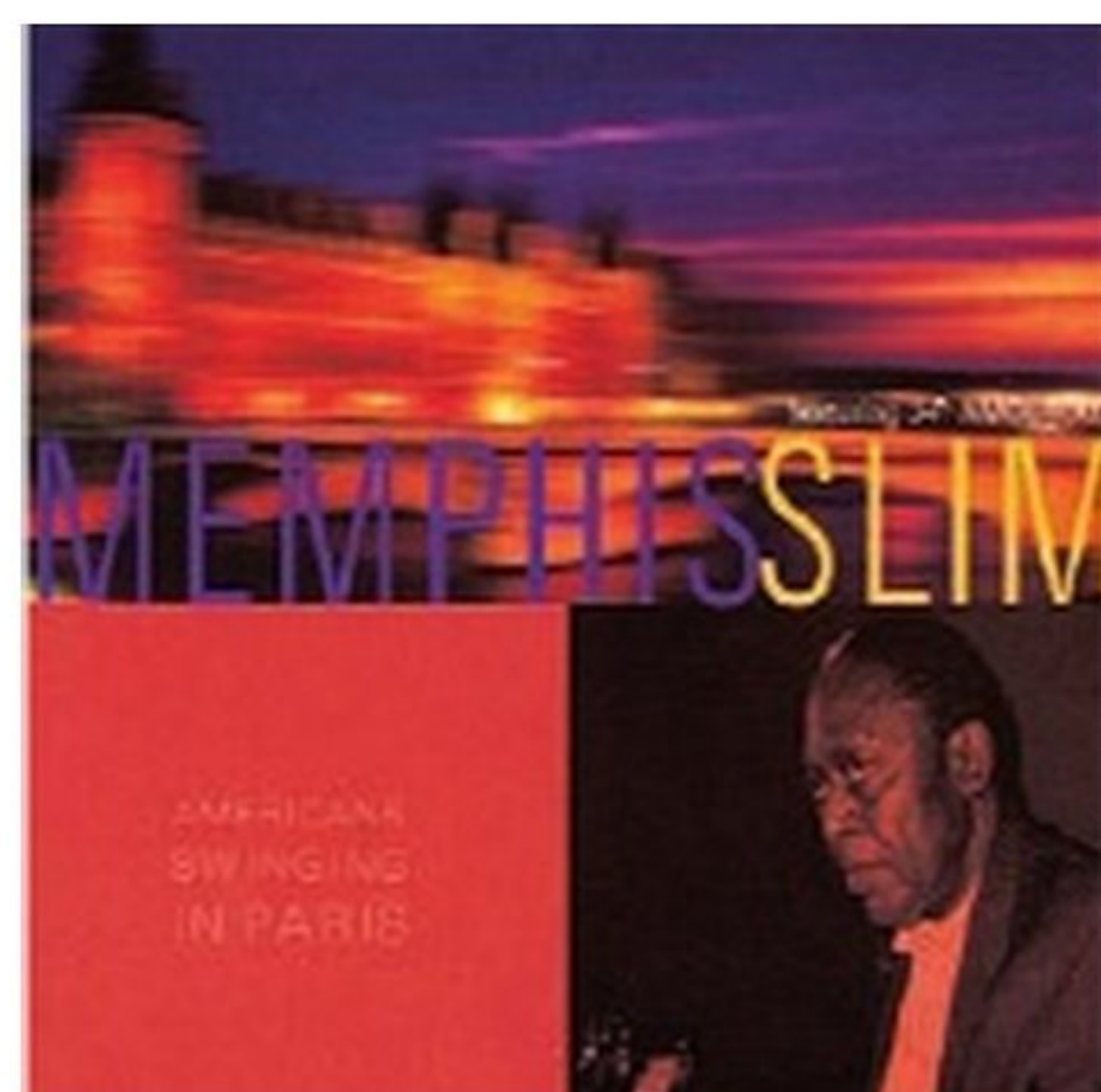
ми, но по-буржуазному аккуратными аплодисментами. В веб-форумах на посвященных Кролл сайтах тысячи людей захлебываются от восторга по поводу каждого издаваемого ею звука. Поп-звезда да и только. Кстати, предшествующий «Live In Paris» студийный альбом был продан в четырех миллионах копий — вполне поповый тираж. Так что пришло время для концертника. Ал Шмитт — при продюсерстве одного из лидеров Verve Music Group, прежде возглавлявшего вошедший в состав этого конгломерата лейбл GRP Томми ЛиПумы, — свое дело сделал: альбом звучит плотно и насыщенно, с яркими сольными партиями, прозрачным и ясным оркестром, весомой ритм-секцией, и даже несложное, но довольно уверенное перебирание клавиш рояля самой Дайаной и ее же негибкий, небогатый, но с несомненной «изюминкой» в подаче низкий голос звучат убедительно и привлекательно. Безошибочный набор узнаваемых стандартов (от «Fly Me To The Moon» до «I've Got You Under My Skin»), модных ныне джазовых обработок неджазового репертуара (например, «A Case Of You» Джо-ни Митчелл) и пара недурных авторских песенок бьют прямо в цель. Хороший поп-альбом. В джазе они встречаются еще реже, чем в собственно поп-музыке. ★★★

MEMPHIS SLIM

«Featuring J.-P. Amouroux. Americans Swinging in Paris»

(CD, EMI Music France, 2002, 34:37)

Когда в 1950-е в Европу устремился поток американских блюзменов первых двух волн, эти титаны оригинальных, непричесанных, еще не сплавившихся ни с роком, ни с соулом блюзовых стилей не только выступали в клубах и на фестивалях европейских столиц — они еще и записывались там. Причем интересно, что воспринимались они в основном в джазовом контексте, как представители некоего фольклорного джаза, поскольку европейские про-



моутеры и помещали их исключительно в джазовый контекст. Мало кто, впрочем, был так пригоден именно для такого позиционирования, как высоченный пианист из Мемфиса (Теннесси) Питер Чатмен (по другим данным — Джон Чатэм), всем известный исключительно под артистическим именем Мемфис Слим («Тощий из Мемфиса»). Прямой последователь выдающегося блюзового пианиста Рузвелта Сайкса, Мемфис Слим так полюбил Европу, что с 1960-го практически переселился туда. Вошедшие в этот альбом (серия «Американцы свингуют в Париже») записи были сделаны 69-летним Мемфис Слимом в 1984-м в парижском клубе Caveau de La Huchette, где 29 августа он выступил в трио с двумя французами — барабанщиком Мишелем Дени и пианистом-органистом Жан-Полем Амуру. Там, где Слим поет, его голос по-прежнему глубок и силен (недаром написанная им «Everyday I Have The Blues» так хорошо «шла» в исполнении обладателя аналогичного голоса — Джо Уильямса из оркестра Каунта Бэйси). Там, где он только играет, он по-прежнему демонстрирует свой фирменный стиль, круто замешанный на виртуозных остинато буги-вуги. К сожалению, басовая часть клавиатуры фортепиано Амуру по каким-то причинам не слишком убедительна в частотном плане, из-за чего запись, в отсутствии басового инструмента и при чрезмерном увлечении барабанщика топтанием педали каждую четверть (по-свинговому), звучит довольно лысо и в определенной степени дискомфортно. ★★★

Кирилл МОШКОВ



**I. STRAVINSKY:
«Petrushka»,
«The Firebird»**

**N. RIMSKY-KORSAKOV:
«Sheherazada»**

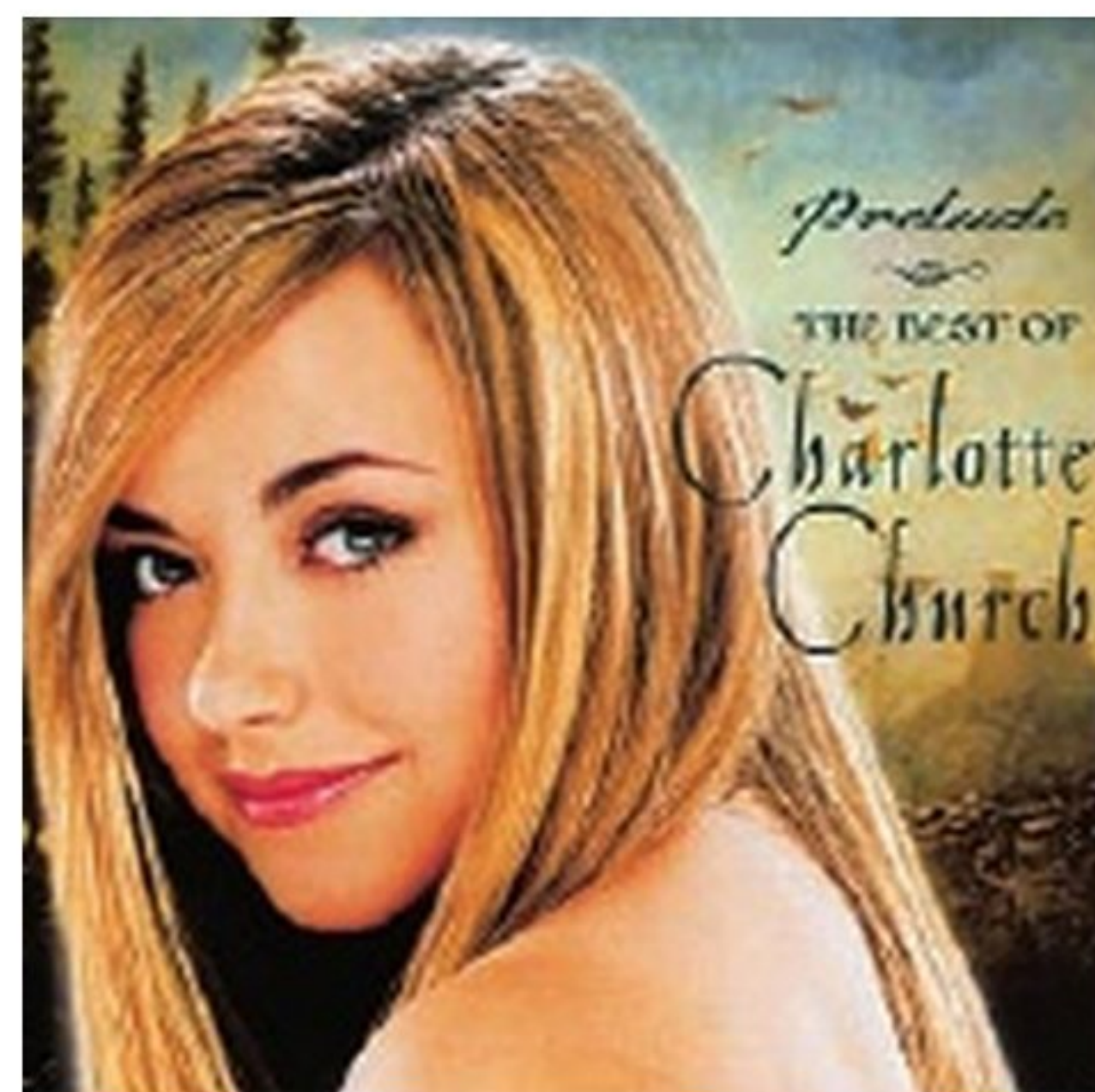
(DVD Video, Universal, 2002, 119 мин)

Лучшая музыка в лучшем исполнении, зафиксированная с предельно возможным техническим совершенством посредством современного цифрового носителя, — чего еще можно желать? Этой «формуле абсолютного успеха» полностью соответствует запись. На диске представлен синтез искусств — выдающаяся музыкальная классика обрела сценическое воплощение благодаря мастерству артистов лучшего мирового балета. «Шехеразада» — симфоническая сюита, т.е. не балет в первоисточнике; творение Н.А. Римского-Корсакова привлекло внимание хореографов позже. А вот работы ученика великого композитора, мэтра современной музыки И. Стравинского, уже именовались балетами «при рождении». Сюжеты балетов выстраивают своеобразный «культурный мост» Русь — Восток. Восток присутствует и во внешне русском «Петрушке», живописующем масленичные гуляния в Санкт-Петербурге, и в сказке «Жар-птица» — в образах Арапа, Фокусника, в виде особого иноземного колорита. А уж «Шехеразада» ориентальна по определению. Исполнители — только звезды, всех перечислить сложно. Великолепен оркестр Большого театра, руководимый А. Чис-

тяковым. Тонкая проникновенность скрипичных соло (в «Шехеразаде», например) рождена инструментом С. Стадлера. Балет — фейерверк имен: здесь трое представителей семьи Лиепа, Г. Таранда, Нина Ананишвили. Хореография представляет классические творения М. Фокина. Отличный звук, великолепное изображение. Лишь только за обилие крупных планов видеоряда можно покритиковать создателей диска. При несомненной ценности мелочей воспринимающему балетный спектакль зрителю все же важно иметь возможность охватить разом и общий рисунок сценографии. Согласитесь, лицо артиста балета закономерно уступает в выразительности более крупной пластике.

Звук: ★★★★★

Изображение: ★★★★★



**CHARLOTTE CHURCH
Prelude.
The Best of**

(CD, Columbia, 2002, 60:46)

Дерзновенность нашего времени побуждает дерзать и наших современников. «А какое время не было дерзновенным?» — может последовать вопрос читателя. Все так, но все же когда еще посмел бы «Федя» запросто встать между Паваротти и Каррерасом? И мы не спорим, что людям это порой нравится, да и закономерно нравится, потому что иногда действительно хорошо получается, выразительно и ярко. Но всему же есть предел. Когда слушаешь музыку, в твоём на неё эмоциональном отклике не должно доминировать опасение за певца — вот сейчас он потеряет голос... А с ним и про-

фессию, и будущее. Конечно, творческая суть музыканта не всегда определялась наличием-отсутствием аттестата о соответствующем образовании. Так было и раньше (про Шаляпина говорили: «... он консерваторий не кончал, он сам консерватория»), действует это правило и сейчас (хотя и значительно слабее). Но, так или иначе, без божьего дара и любо-го по форме, но обязательно серьезного обучения не обойтись. Хочешь быть — так соответствуй!

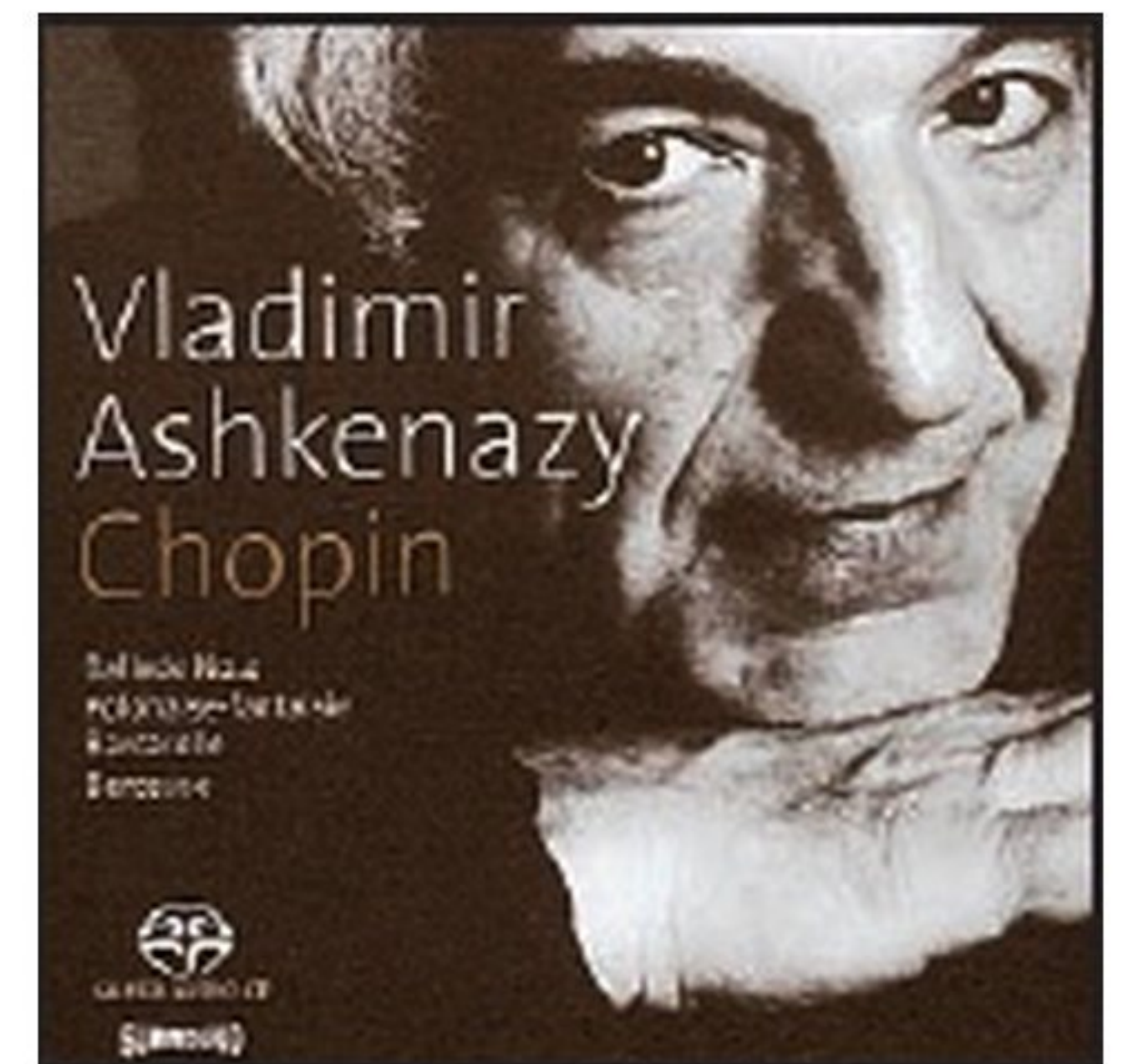
Шарлотт Черч поет известнейшие страницы великой вокальной классики — Россини, Баха, Орффа, Маскани — неоформившимся, полудетским, ломающимся (на грани) голосом. Правда, программа диска то и дело соскальзывает к музыке популярной. К «услугам» певицы великолепные оркестры, ансамбли. «Но ведь это так трогательно, непосредственно. Пусть девушка поет, имеет право. Да и многим нравится — просто так ведь Columbia не пишет». Бесспорно. Однако советуем нашим читателям начинать знакомство с вышеупомянутыми страницами великой вокальной классики все же не с этого диска. И для продолжения знакомства он также не подойдет.

Звук: ★★★★★

**VLADIMIR ASHKENAZY
Chopin: Barcarolle, etc.**

(SACD, Decca, 2002, 68:15)

Между создателем музыки — композитором, и теми, к кому она обращена, всегда есть некая «духовная таможня» в лице исполнителя или, как говорили в старину, интерпретатора. Задача исполнителя донести до слушателя суть — букву и дух — музыкальных творений. Для пианиста нахождение ключа к музыке великого польского гения — одна из сложнейших задач. За всю историю исполнения шопеновской музыки было поразительно мало настоящих удач на этом поприще. Свой путь в шопенистике прошел и Владимир Ашкенази — один из мэтров



современного фортепиано. Музыкант исключительно тонкий, великолепный мастер. Программа диска составлена из поздних вещей Шопена. Вся музыкальная ткань в передаче пианиста — предельно прозрачна, не потеряно ни единой детали, нюанса. Исключительный виртуоз, Ашкенази здесь как бы намеренно ограничивает свою виртуозность. Но жаль все же, что в исполнении заметно доминирует ratio. Пианист будто поставил себе задачу придерживаться середины — темповой, динамической и, к сожалению, эмоциональной. Будто действует некий ограничитель «эмоциональной температуры» — середина, увы, не всегда бывает золотой. Однако диск, несомненно, представляет интерес. Качество записи очень высокое — тембр концертного «Стейнвея» передан превосходно.

Звук: ★★★★★

Артём АВАТИНЯН

МУЗЫКА ■ АФИША

15 мая

Holger Czukay (экс-CAN)

(Германия,
experimental rock)
Москва, «Б-2»
(ул. Б. Садовая, д. 8)





Солнце ацтеков Im Juli

(Senator Film, 2000/VideoGram, 96 мин, Германия)

Вот напишешь, что в главной роли Мориц Бляйбтрой, а в эпизодической — Том Тыквер, и все настроятся на повторение «Беги, Лола, беги». Но зачем повторяться, когда мир полнится оригинальными, почти сказочными сюжетами. Как вам такой: девушка дарит парню, в которого тайно влюблена, кольцо с изображением солнца и говорит: «У кого сегодня на вечеринке такой узор увидишь, та и есть твоя суженая», а сама платье с солнцем приготовила, чтоб на вечеринке в нем показаться. Но лукавая судьба, решив подшутить над героиней, отправляет героя за тридевять земель в тридешатое царство. Короче говоря, поклонники творчества Тыквера («Беги, Лола, беги» и «Рай» — см. обзор в №4, 2003) не будут разочарованы.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Четкость высокая, цифровые огрехи хорошо замаскированы, но есть проблемы с цветопередачей — несмотря на вроде бы правильный баланс белого лица героев имеют желтоватый оттенок.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Звукоряд выполнен с чисто немецкой педантичностью: множество звуков прекрасно уживаются друг с другом, создавая цельную картину, а их локализацию иначе как снайперской не назовешь (по жужжанию мухи в первой главе можно настраивать AV-систему).

Доп. материалы ★★

Фильмографии, репортаж со съемок.

Фильм ★★★★★



Спригган Spriggan

(Toho, 1998/DVD-сервис, 89 мин, Япония)

Второй в серии полнометражных аниме (первым был «Манускрипт Ниндзя» — см. обзор в №4, 2003, и материал о японской анимации в №3, 2003) выдержан в стиле «киберпанк» и напоминает мультипликационную версию похождения Джеймса Бонда — но с явным антиамериканским уклоном. Спригганы — это суперагенты, борющиеся с представителями Пентагона за ...Ноев ковчег, найденный там, где ему и подобает быть по библейской легенде, — на склоне Арарата. Увлечшись сценами драк и перестрелок, режиссеры забыли оставить в сюжете место для развития характеров, и взрослому зрителю фильм покажется скучноватым. Зато подросток — из тех, кто увлекается компьютерными стрелялками, — придет в восторг.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Записанный в NTSC видеоряд может похвастаться яркими красками только на светлых сценах. Эпизоды, в полутьме (их большинство) несколько блеклые, контрастность мала. Однако четкость высокая, цифрового шума нет.

Звук ★★

DD 5.1 (японск./русск.)/DTS 5.1 (японск.) ощущается недостаток баса (даже в DTS-варианте), поэтому автоматы звучат как трещотки; локализация диалогов не всегда точная.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии создателей, рекламные ролики, скрытый бонус — саундтрек к фильму.

Фильм ★★★★★



Иностранец The Foreigner

(Columbia, 2002/Видеосервис, 92 мин, США—Польша)

Хилая шпионская интрига, боясь разоблачения, прячется в гущу драк, погонь и перестрелок. Но и эти, вроде бы отшлифованные атрибуты американского боевика, смотрятся шероховато (неужели сработал принцип «и так сойдет»?!). Стивен Сигал погрузился настолько, что уже не бежит — ходит, вяло шаркая ногами. Больше всего он похож на танк без пушки — грозный, но неуклюжий, способный разве что на таран. Еще глупее выглядит злодей (Макс Райан, «Поцелуй дракона») — его поминутно расстреливают, взрывают и жгут, а он, отлежавшись в запаснике до следующего эпизода, опять палит в массовку как ни в чем не бывало. Неужели он из породы горцев? Или его клонируют по мере надобности?

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Похоже, фильм снят в один ненастный осенний день: картинку образуют только три цвета — серый, белый и синий. Изредка вмешивается красный, изображает пламя. Однако четкость высокая, огрехи компрессии незаметны.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек не без успеха пытается восполнить недостатки сюжета за счет отлично локализованных эффектов и умелого влечения музыкальных отрывков, напористых и динамичных. Тыловой канал задействован по полной программе, диалоги звучат четко.

Доп. материалы ★

Видеоролик и рекламные материалы.

Фильм ★★★★★



Парк Юрского периода III Jurassic Park III

(Universal, 2001/Премьер Мультимедиа, 95 мин, США)

Цифровой аттракцион механизированной колонны динозавров под командованием реаниматора Стэна Уинстона (оживлял еще «Американского оборотня в Лондоне»). Художественный руководитель Стивен Спилберг. Спешите видеть! Авиакатастрофа над таинственным островом! Поиски пропавшего мальчика приводят в лабораторию нового Франкенштейна! Говорящие трицератопсы, симпатичный диплодок и кровожадный тираннозавр! Воздушные гимнасты-птеродактили! Что?! Смотрели уже? Говорите, фильм вышел на DVD с опозданием в полтора года? Какая жалость...

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Лучшая картинка по тесту. Превосходит даже коллекционный вариант первой зоны. Четкость предельная, цвета насыщенные при образцовом балансе белого. Цифровых огрехов нет. Превосходно!

Звук ★★★★★

DD 5.1. «Наше» издание не унаследовало от «первозонника» DTS-саундтрек, но это не беда — он звучал хуже, чем DD-вариант, который и записан здесь. Отлично локализованные эффекты, необъятный динамический диапазон, мощный бас, цельная звуковая картина, четко звучащая речь — что может быть лучше?

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии создателей, репортаж со съемок и из студии Стэна Уинстона, фотогалерея динозавров, множество материалов для воспроизведения на компьютере.

Фильм ★★★★★



Утомленные солнцем

(Тритэ, Camera One, 1994/
R.U.S.C.I.C.O.,

142 мин, Россия—Франция)

Какими бы эпитетами ни награждали критики эту работу Никиты Михалкова — знаковый, эпохальный, — все будет верно. Просто потому, что это первоклассный фильм по любому параметру. Актерская игра? Великолепна. Мизансцены? Восхитительные. Сценарий? Безукоризненный. Колорит эпохи? Передан столь точно, что происходящее на экране воспринимается как документ эпохи. Фильм, обязательный для любой DVD-коллекции, — время от времени вы будете угощаться им и открывать для себя его новые грани.

Изображение ★★★★★

14:9. В свете вышеизложенного с особым прискорбием извещаем: картинка не первосортная. Цвета чуть выцветшие, в самом деле как бы утомленные солнцем, черный заменен темно-серым. Четкость средняя, в связи с чем мелкие детали на общих планах сливаются, а вокруг контуров появляются окантовки; фон мерцает, а наклонные линии превращаются в ступенчатые.

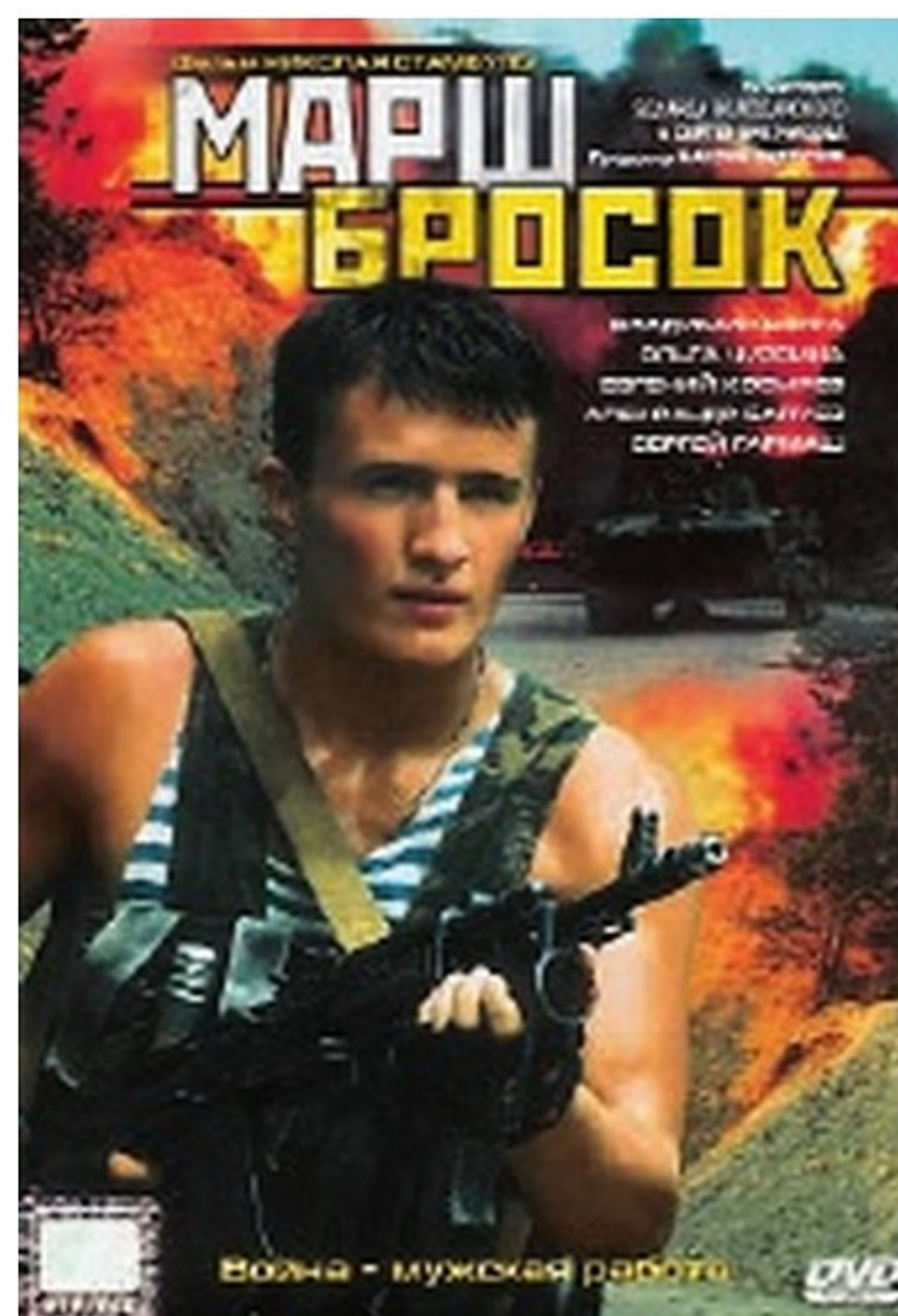
Звук ★★★★★

DD 5.1. Особенно запоминается сцена военных учений вначале: лязганье гусениц и вой самолетов заполняют всю звуковую картину, не теряя в точности локализации. Явственно ощущается звуковая атмосфера реки и пляжа — но не дачного дома: беседы в нем записаны без должного внимания к глубине аудиосцены.

Доп. материалы ★★★★★

Интервью, фотогалерея, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Марш-бросок

(АПТЭС Продакшн, 2003/
CP Digital, 110 мин, Россия)

Многие считают, что фильм — о парнишке, мечтавшем не «откосить», а, наоборот, попасть в элитные войска, — сделан по заказу Минобороны. Не нам об этом судить, однако агитпропа в нем немало: герои кажутся вырезанными из плакатного ватмана, трактовка чеченской войны упрощена до предела (черное—белое). Однако вопиющие несовершенства сценария искупают — хотя бы отчасти — ненавязчивая проповедь нормальных общечеловеческих ценностей — взаимовыручки, порядочности, мужества. Все-таки лучше, если юноша, обдумывающий житье-бытье, станет делать жизнь с Александра из «Марш-броска», а не из «Бригады».

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Показатели видеоряда не дотягивают до предельных совсем немного. Четкость довольно высокая, но на средних планах заметны окантовки, а избилующие мелкими подробностями кадры выглядят не совсем естественно. Не очень достоверна и цветопередача — в лицах много желтого, а зеленые леса приобретают ядовитый оттенок.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Насыщенному саундтреку с неплохой локализацией и четким воспроизведением диалогов недостает баса, отчего динамичные эффекты звучат сухо. Впрочем, это поправимо — увеличьте громкость сабвуфера, но так, чтобы он не начал «подзвучивать» речь героев.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



В движении

(Слово, 2002/CP Digital,
92 мин, Россия)

Фильм «младших»: режиссер Филипп Янковский, в ролях второго плана Федор Бондарчук и Михаил Ефремов, один из продюсеров — Степан Михалков. Ждешь дорогостоящего капустника типа «Новейших приключений Буратино», а получаешь изысканный коктейль. Правда, иногда кажется, что ты его уже пробовал: сходную тему о жизни успешного независимого журналиста, протекающей между тусовками и погонями за сенсацией, разрабатывали Феллини — в «Сладкой жизни» и Антониони — в «Blow Up». Тем интереснее видеть на экране истинно российскую историю о молодом интеллигенте в поисках ускользающего счастья. И конечно, россыпь очаровательниц: Елену Перову (некогда солистка группы «Лицей»), Оксану Фандеру (супруга Ф. Янковского), Анастасию фон Калманович (подруга Земфиры).

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка радует праздничными цветами, но, будучи записанной в NTSC, не может похвастаться высокой четкостью и открыто демонстрирует свою строчную структуру.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Эффектов много, они четко, но не всегда точно локализованы. Звуковая картина похожа на мозаику, собранную не до конца: разрозненные по громкости и динамическому диапазону звуки далеко не всегда складываются в единое целое.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Приключения Буратино

(Союзмультфильм, 1959/Крупный
план—Lizard, 65 мин, Россия)

История о похождениях деревянного мальчугана Пинокио вдохновила не только автора «Хождений по мукам». Остров Дураков, к примеру, переехал из нее в «Незнайку на Луне», почти не изменив литературных очертаний. Может быть, поэтому «Приключения Пинокио» издавали в СССР редко и малыми тиражами — зачем конфузить мэтров советской литературы? Зато судьба обрусевшего собрата сложилась счастливо, в том числе и кинематографическая: два удачных художественных фильма («Золотой ключик» 1939 г. и «Приключения Буратино» 1975 г.), телемюзикл 1997 г. и, конечно же, полнометражный мультфильм классика советской анимации Ивана Петровича Иванова-Вано, только что выпущенный на DVD.

Изображение ★★★★★

4:3. После тщательной (покадровой) реставрации мультфильм смотрится ничуть не хуже современных диснеевских опусов — краски заиграли вновь, но не стали кричащими, сохранили естественность. Также радует глаз отсутствие окантовок и цветового шума.

Звук ★★★★★

DD 5.1/Моно. Голоса таких известных актеров, как Евгений Весник и Георгий Вицин (в титрах почему-то «И. Вицин»), звучат во всем богатстве оттенков, и это главное. Многоканальный вариант отличает более высокое качество музыкального сопровождения.

Доп. материалы ★★★★★

Примеры реставрации, био/фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★★



Обнаженное оружие Naked Weapon

(Media Asia Films, 2002/ West Video, 84/89 мин, Гонконг)
Хореографический этюд «Смерть мировому гангстеризму» в исполнении трио наемных барышень-убийц, которых ЦРУ прозвало фарфоровыми куклами. Обученные в спецлагере на берегу океана, эти не-комсомолки, но спортсменки-красавицы истребляют мафию с изяществом воздушных гимнасток. В оружие они превращают все — от зубочистки до серпа и молота. Да что там — при одном взгляде на них мужики падают и сами в штабеля укладываются. Наконец-то сбылась мечта героини фильма «Девчата».

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Четкость и контраст — на высоком уровне. Чуть хуже обстоит дело с цветопередачей: в палитре ощущается дисбаланс, поэтому лица не всегда выглядят естественно — хотя разноцветные карнавальные наряды в одной из сцен смотрятся здорово.

Звук ★★★★★

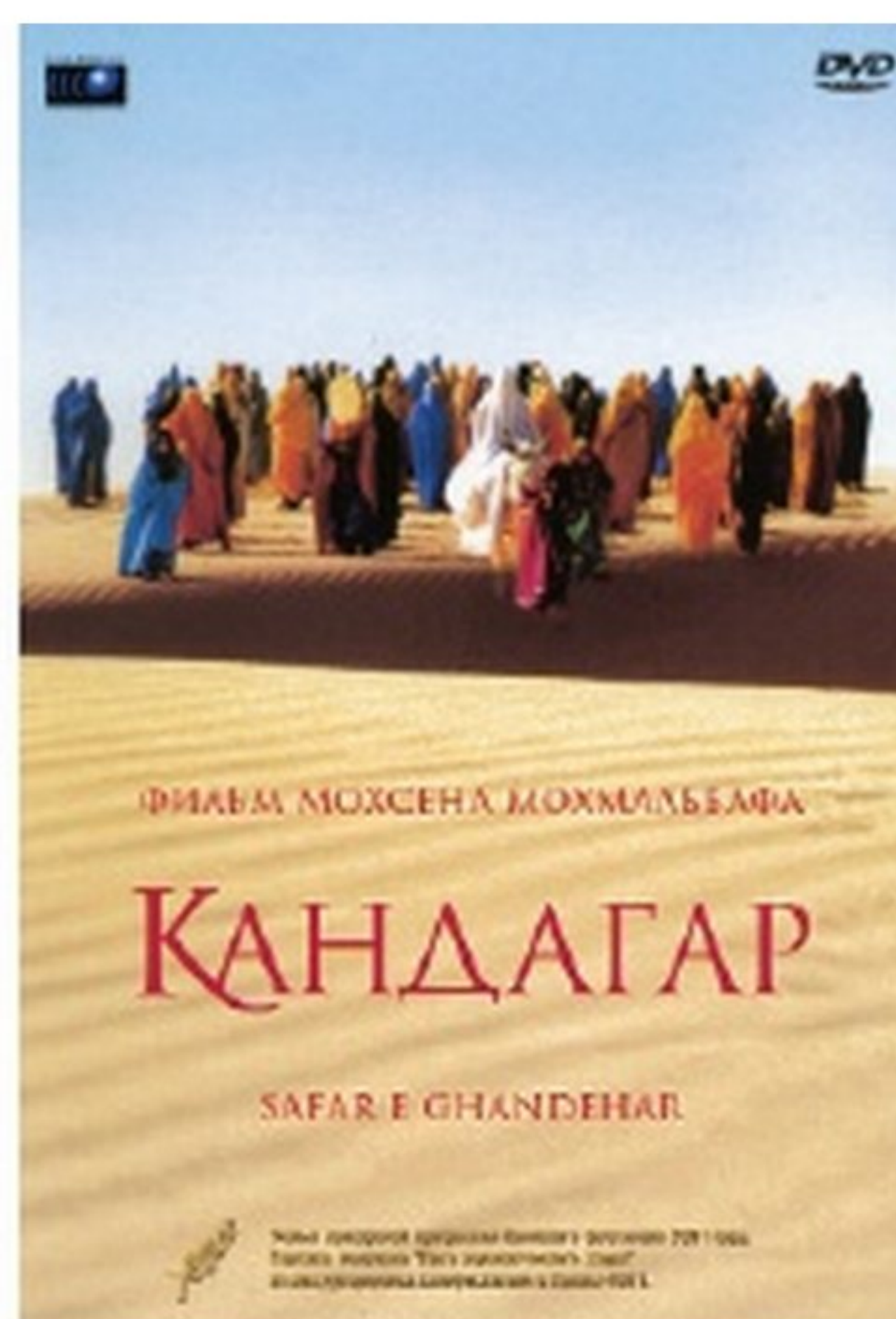
DD 5.1. Аудиокартина сильно сдвинута вперед. Чтобы придать ей ощущение глубины, уровень тыла приходится поднимать на 3–4 дБ, но тогда в саундтреке появляется некоторая нарочитость. Сабвуферу отводится чересчур скромная роль, поэтому масштабы увиденного и услышанного не всегда совпадают.

Доп. материалы ★★★★★

Видеоролик, фильм о съемках, «детская» версия картины.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий за выпуск фильма в полной и «детской» версии — без самых откровенных сцен.



Кандагар Safar E Ghandehar

(BAC Films, 2001/Premier Digital, 85 мин, Иран)

Перед нами вещь недюжинная, штучная — произведение искусства и политический манифест. Иранский режиссер Мохсен Махмальбах, классик иранского кино, посвятил себя борьбе с шахским режимом. Его фильмы запрещают на родине и венчают лаврами в Европе. В частности, «Кандагар» получил престижную премию на Каннском фестивале 2001 г. Снимая его, семья Махмальбахов (жена и две дочери Мохсена — операторы) вместе с главной героиней, журналисткой Нафаз — та спешит к сестре, которая лишилась ног, подорвавшись на мине, и решила покончить с собой, — прошла пешком весь Афганистан, доказав всем, что эта несчастная страна вновь может занять место на культурной карте мира... хотя свадебные песни близ Кандагара еще заглушает грохот взрывов и свист пуль.

Изображение ★★★★★

4:3. Изумительный видеоряд, заставляющий вспомнить работы Сергея Параджанова, передается с минимальными потерями: окантовки заметны мало, легкая зернистость на фонах ощущается, но ее маскирует сама фактура — песок и камни пустыни.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек играет не первостепенную, но важную роль и тщательно продуман. Угор — на диалоги и песни-речитативы.

Доп. материалы ★★★★★

Ролик, фотогалерея, материалы о режиссере и его семье.

Фильм ★★★★★



Раскаяние La repentie

(Le Studio Canal+, 2002/Videogram, 121 мин, Франция)

Изабель Аджани в свои 47 выглядит в этом фильме на 30. Как и в «Убийственном лете» (см. обзор в №2, 2003), она играет роковую женщину. «Если ее не остановить, она вновь станет убивать», — говорит герой Сэми Насери («Такси») и решает разыскать ее. Но опаздывает — в сети неотразимой героини уже попал таинственный миллионер с орлиным профилем (Сэми Фрей, «Дочь Д'Артаньяна»). Он пытается помочь ей, но довольно странным образом — предлагает ей роль высокооплачиваемой компаньонки. Однако у нее на его счет совсем иные планы. Настоящий французский триллер практически не известной у нас Летиции Массон напоминает лучшие работы Клода Шаброля.

Изображение ★★★★★

21:9. Выраженные окантовки не позволяют дать картинке высшую оценку. В остальном — прекрасный видеоряд: чуть приглушенная цветовая гамма, призванная для лучшей передачи тревожного настроения фильма, широкий диапазон яркости, правильный баланс белого, низкий уровень цифровых артефактов.

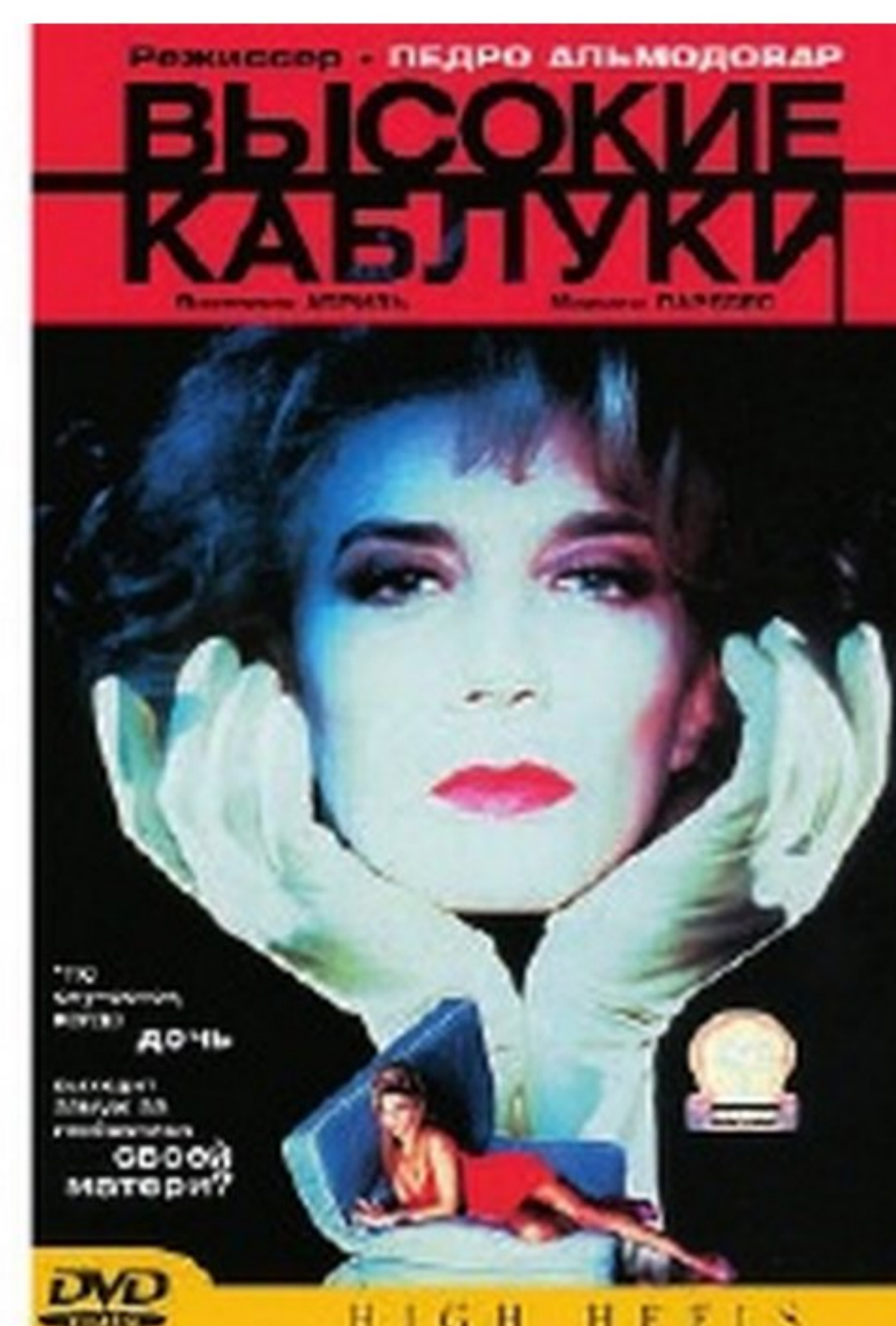
Звук ★★★★★

DD 5.1. Пространственные эффекты и диалоги локализованы правильно, однако музыкальные номера (множество известных рок- и поп-композиций) звучат в многоканальном варианте неестественно.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии Аджани, Насери и Фрея.

Фильм ★★★★★



Высокие каблуки Tacones lejanos

(Polygram, 1984/Союз-видео, 109 мин, Испания)

Ранняя работа Педро Альмодовара («Все о моей матери») заинтересует, в первую очередь, поклонников ныне облаканного критиками режиссера. Почему дочь вышла замуж за любовника матери, и кто его убил — сюжетец, конечно, не ахти.ловишь себя на мысли: «Что я смотрю — кинофильм или заключительный эпизод мексиканского сериала?» Тем рельефней выглядят удачные сцены — еще немногочисленные, но в них уже угадывается рука будущего мастера.

Изображение ★★★★★

4:3. На диск записана пансканированная версия широкоэкранного (16:9) фильма. Тот самый случай, когда обрезание превращается, извините, в кастрацию.

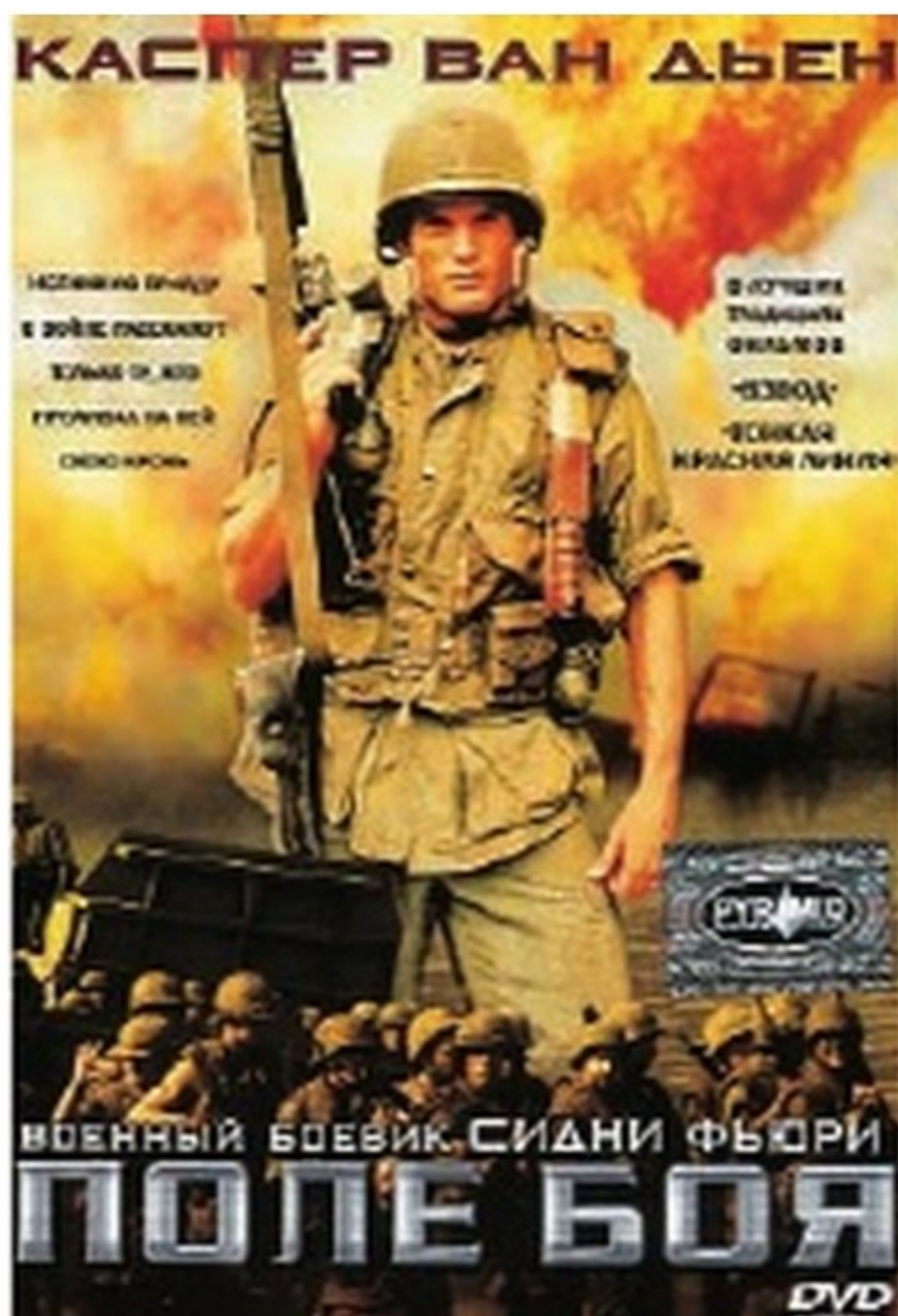
Альмодовар часто располагает героев на краях кадра, и в полноэкранной версии от них остаются только говорящие носы. Сам видеоряд тоже не из лучших — краски блеклые (сказался возраст ленты), заметны царапинки на исходнике.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Аудиоряд оригинальный, стереофонический. Тыл безмолвствует, однако движение объектов во фронтальной плоскости отслеживается, а сцена в концертном зале приятно удивляет точностью передачи акустики помещения. Закадровый перевод не портит картину, потому как портить практически нечего, но двуязыкая речь персонажей быстро утомляет — лучше смотреть фильм с субтитрами.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Поле боя Going Back

(Hilltop Ent., 2001/DVD-сервис, 113 мин, США)

Заглавный фильм в идущей на убыль карьере Каспера Ван Дьена («Звездный десант»). Пятеро ветеранов американской войны возвращаются на поля былых сражений выяснить, кто послал их под трибунал. Ностальгическая прогулка оборачивается мучительной переоценкой ценностей — то, что тридцать лет назад считалось героизмом, воспринимается как позор. Потрясают надпись на стене американской казармы «Пришел, увидел, побежден» и сцена, в которой вьетнамцы искренне благодарят американцев за милосердие — зритель одновременно с героями фильма проникается восхищением силой духа тех, кого янки презрительно именовали «косоглазыми». В свете последних событий — очень своевременная кинолента.

Изображение ★★★★★

4:3. Главный недостаток — обрезанная с краев картинка. В оригинале фильм широкоэкранный, поэтому говорящие носы героев и жужжащие невидимыми лопастями вертолеты здесь — обычное дело. Зато ни к четкости, ни к глубине черного нареканий нет.

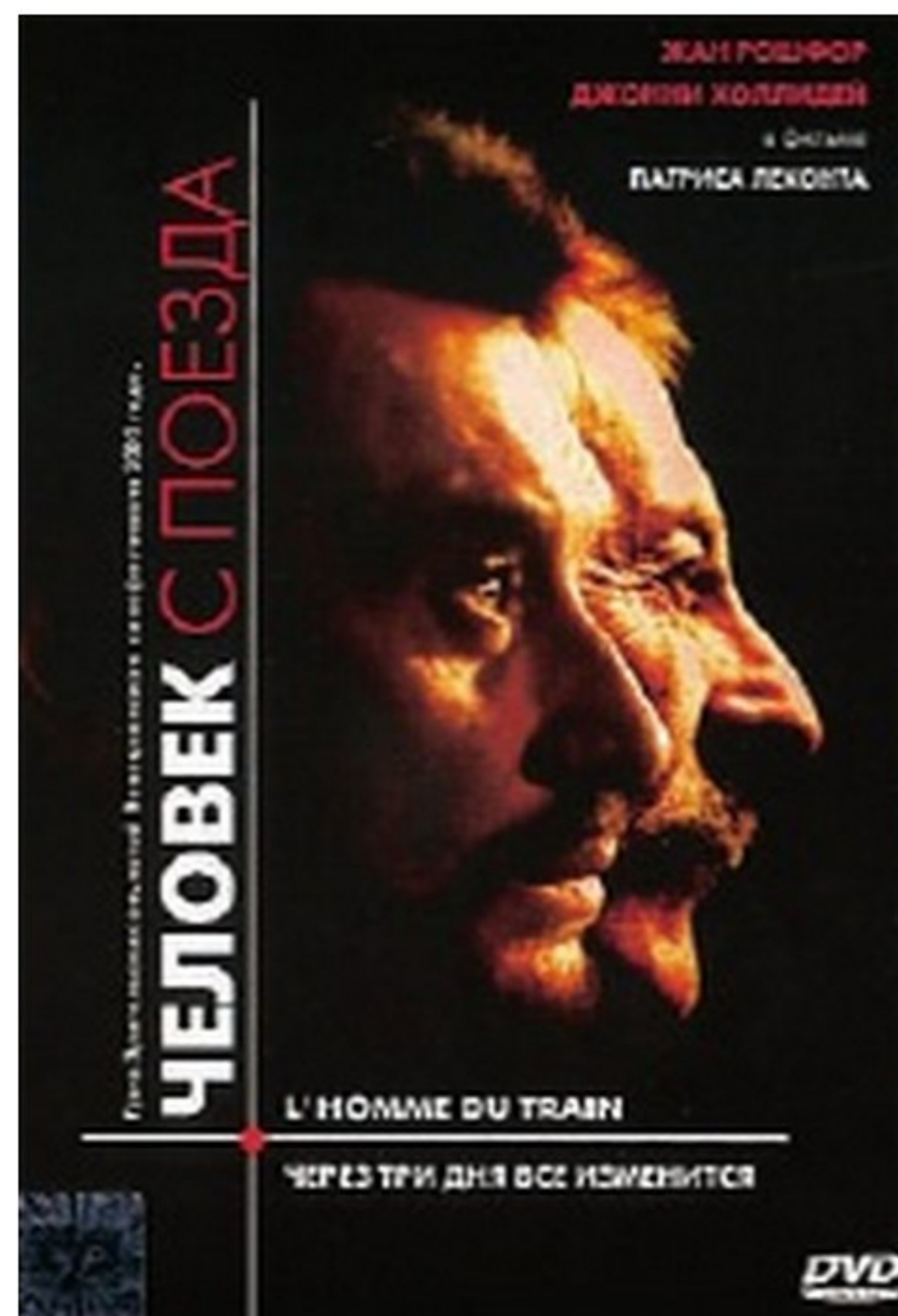
Звук ★★★★★

DD 5.1. Боевитому саундтреку чуть-чуть не хватает динамизма, поэтому масштаб происходящего зачастую приуменьшается: взрыв фугаса звучит примерно как выстрел из гранатомета. Однако атмосфера боя в джунглях передается замечательно.

Доп. материалы ★★★★★

Кино/видеоролик, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Человек с поезда L'homme Du Train

(Pathe Intl., 2002/CP Digital, 86 мин, Франция)

Встретились два одиноких пожилых человека — грабитель (его играет Джонни Холлидей, знаменитый во Франции рок-певец и киноактер) и бывший учитель литературы (Жан Рошфор, известный по фильмам об Анжелике и «Высоком блондине»). Преступник устал от неопределенности и неприкаянности; учителю, наоборот, не хватает острых ощущений. Словом, каждый полжизни бы отдал, чтобы поменяться судьбой с другим. Но Фортуна — дама капризная и жестокая, может потребовать не полжизни, а много больше. Об этом и фильм — мудрый, спокойный, человечный, сделанный в стиле кинолент 60–70-х, золотого века французского кинематографа.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Крупные планы — в «Человеке с поезда» это лица стариков, похожие на скорлупу грецкого ореха — поражают проработкой деталей и естественностью. На общих же планах разрешение не первоклассное, и слегка завышен уровень контрастности, поэтому мелкие подробности сливаются.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Работают в основном фронтальные АС. Это обусловлено особенностями сюжета, и возражений не вызывает, однако те сцены, в которых для передачи пространственных эффектов (атмосферы сада, например) используется и тыл, звучат по контрасту чересчур искусственно.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Четыре пера The Four Feathers

(Miramax—Paramount, 2002/West Video, 126 мин, Великобритания)

1898 г., молодой офицер британских колониальных войск стоит перед выбором — война или любовь. И чтобы завоевать любовь, ему придется пройти через войну. Все это ясно с самого начала, поэтому за сюжетом не следишь — пытаешься узнать нечто новое об интереснейшем историческом периоде, но! Алфреду Мейсону (1865–1948), чей роман 1902 г. и экранизировал Шехар Капур («Елизавета»), далеко до Редьярда Киплинга. Как и Капуру — до Дэвида Линна: невольно сравниваешь «Перья» с «Лоуренсом Аравийским» и осознаешь, что детищу Капура недостает главного — глубины характеров.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Если ваш плеер выдает картинку Pan&Scan, переведите его в режим LetterBox. Черные полосы на экране телевизора станут шире, но вы сполна сможете насладиться масштабными съемками, благо оцифровка близка к идеальной.

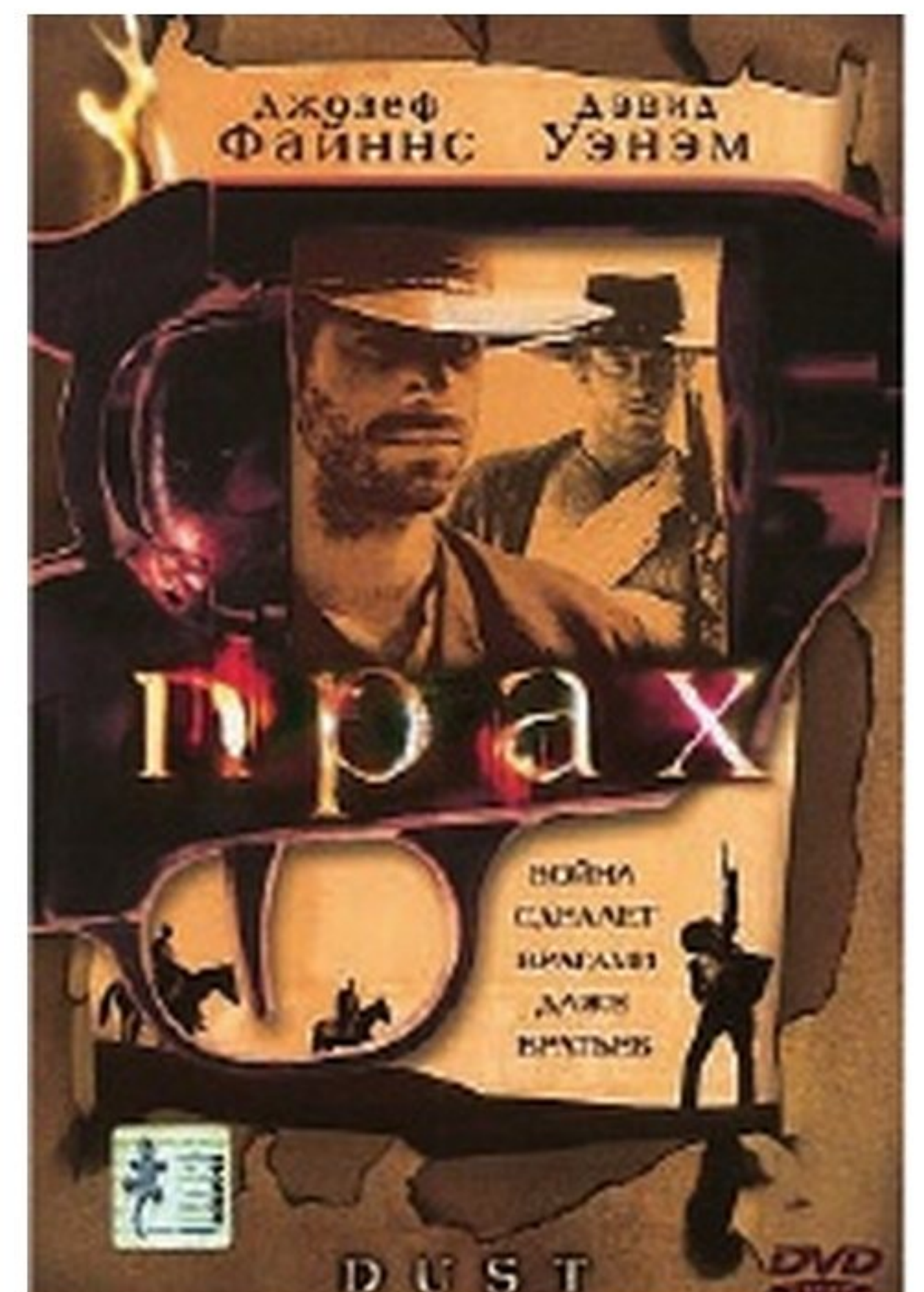
Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс. и англ.)/DTS 5.1 (русс.). Роскошный саундтрек; масштаб происходящего на экране подчеркивают умело сконструированные эффекты, музыкальные вставки — умеренной напыщенности, поэтому не раздражают. Тыловые АС, своевременно включаясь в работу, придают картине дополнительное измерение.

Доп. материалы ★★★★★

На отдельном диске — рассказ о съемках, историческая перспектива, два ролика, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Прах Dust

(History Films, 2001/Lizard, 120 мин, Великобритания—Германия—Македония)

Однажды к одинокой старушке в тесную нью-йоркскую квартиру ввалился молодой негр поживиться золотишком. Да не на ту попал: старушка под дулом пистолета заставила его слушать свою исповедь-притчу. Притчу о двух братьях, уехавших в начале прошлого века из США в Македонию, охваченную очередным приступом душевной болезни — гражданской войны, по-видимому, неизлечимой в этих живописных местах. И вскоре главным героем старушкиной исповеди становится длинновольный револьвер с категоричным девизом на рукояти: «Евангелие от Луки» (таково имя одного из братьев). Оригинальный «вестерн наизнанку» югослава Мильчо Манчевского, остроумный и пронзительный в своей любви к людям.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф., хотя на обложке помечено «1.33». Сценам в Нью-Йорке недостает контрастности и естественности цветопередачи; эпизоды в Македонии смотрятся значительно лучше.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Качество саундтрека колеблется от среднего до высокого. Наиболее показательны в этом смысле сцены перестрелок: на одних звуковая сцена остается двухмерной (тыл молчит), на других, когда задействованы все каналы, ощущается замечательный эффект присутствия.

Доп. материалы ★★★★★

Видеоролик, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Юлий Цезарь **Julius Caesar**

(Deangelis Film, 2002/CP Digital,
174 мин,

США—Германия—Италия)

«В верховой езде и фехтовании он соперничал с лучшими из своих воинов. Благодаря удивительной наблюдательности отдавал ясные и легко выполнимые приказы... Его память была беспримерна, он мог вести несколько дел в одно время... Человек чести, гениальный монарх, он не лишен был и великодушия... С наиболее дельными людьми он поддерживал прекрасные отношения — и не только из одного расчета; никогда не бросал своих сторонников... Властелин был уже налицо — он принимал торжественное шествие сената, не вставая со своего золотого трона». Такую характеристику Цезарю дал Теодор Моллинген в обстоятельном труде «История Рима», удостоенном в 1902 г. Нобелевской премии. Столь сложный исторический персонаж захватил все пространство фильма, и создателям пришлось экономить на окружении Цезаря, упрощать, спрямлять русло реки времени. В фильме не упоминаются многие знаменитые современники великого диктатора — например, консул и оратор Цицерон, который препятствовал попыткам Цезаря захватить власть, или полководец Красс, подавивший восстание Спартака, поэтому триумвират Цезарь—Красс—Помпей превратился в двойственный союз (представляете карти-

ну «Три богатыря» без Алеши Поповича?). Осталось за рамками почти все, что могло бы разрушить цельный характер главного героя — его желание и умение жить не по средствам (одно время долги Цезаря достигали 8 млн. динариев; для сравнения: годовое жалование солдата римской армии составляло 900 динариев), или желание достичь своих целей любой ценой (чтобы получить ту или иную выборную должность, он не раз подкупал избирателей). Зато исторически точны образы полководца Суллы — великолепная работа недавно ушедшего от нас Ричарда Харриса («Сибирский цирюльник»), бескомпромиссного сенатора Катона Утического (Кристофер Уокен, «История с ожерельем») и, конечно, благородного Верценгеторига, вождя арвернов (племени галлов, живших на юге современной Франции). Превосходно передан колорит эпохи: одежда персонажей, архитектура, черточки быта — все кажется правдоподобным. Короче говоря, фильм призван не заменить собой курс по истории Древнего Рима, а пробудить интерес к великой империи. Даже у тех, кому не понравился оscarоносный «Гладиатор».

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Масштабный мини-сериал, сделанный для показа по спутниковому телевидению, отличается картинкой высокого качества. Деталей — масса, цифровые огрехи отлично замаскированы, цветовая гамма, пусть не такая роскошная, как у высокобюджетных блокбастеров, для полноценной иллюстрации сюжета вполне достаточна.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Неровный саундтрек. В отдельных сценах глубины — с избытком, даже хочется уменьшить громкость тыловых АС, поскольку они звучат «оторванно» от фронтальных. И наоборот: эпизодам сражений глубины не хватает — перед большим скоплением войск тыл пасует.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Одиночество крови

(Интерсинама-арт, 2001/CP Digital, 96 мин, Россия)

Глянцевая жизнь Марии Карловны (И. Дапкунайте) в одночасье обернулась кошмаром. Муж пропал, престижная работа — поиски лекарства от бесплодия — зашла в тупик. А где-то рядом маньяк режет молоденьких девушек... Поздравляем с режиссерским дебютом Романа Прыгунова, сына известного актера Льва Прыгунова, и желаем ему обрести собственный творческий почерк (в «Одиночестве» все, вплоть до начальных титров, позаимствовано из американских телесериалов и хичкоковского «Психоза» — кадр из него даже вставлен в фильм), тщательнее подбирать актеров (Гоша Куценко играет основную роль второго плана хуже некуда) и больше внимания уделять проработке характеров, а не тому, как «покарасивше» обставить сцены убийств.

Изображение ★★★★★

14:9. Наверное, фирма правильно поступила, записав фильм в NTSC, — красочный видеоряд прекрасно согласуется с особенностями цветопередачи в американской системе цветности. Но четкость не всегда предельно высокая, заметны и цифровые огрехи («тянучки» на динамичных сценах).

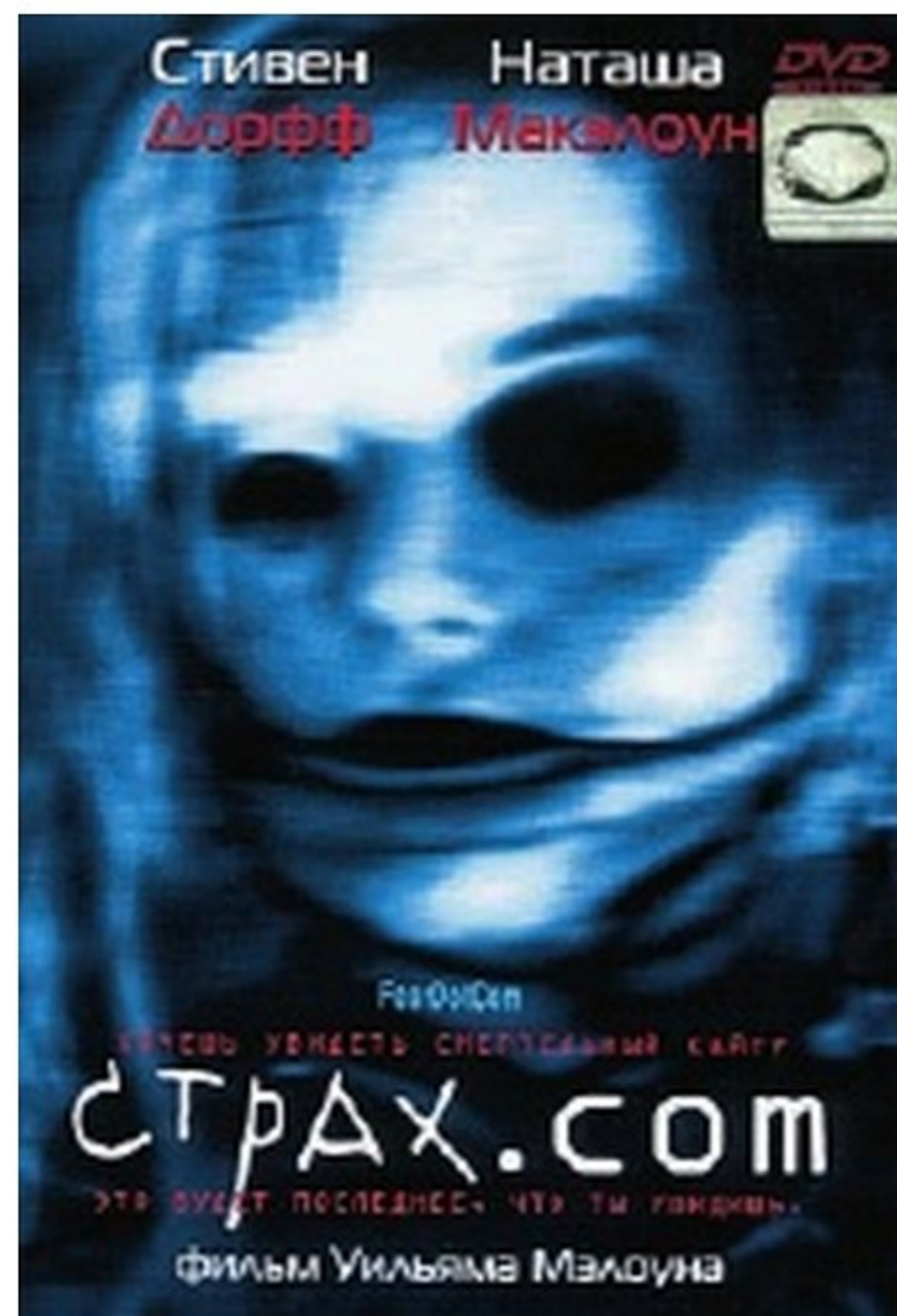
Звук ★★★★★

DD 5.1. Сами по себе эффекты впечатляют, но они разобщены, не создают непрерывного звукового пространства — поскольку тыл работает спорадически, а центральный канал «прижат» на 4 дБ.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, интервью с создателями и исполнителями.

Фильм ★★★★★



Страх.com

FearDotCom

(Fear Com, 2002/West Video, 97 мин, США—Германия)

К зрителю применяют вроде бы принципиально новый метод устрашения — пугают ужасами из интернета. Стоит, дескать, зайти на сайт feardot.com.com — и окочужишься. Создатели придают истории детективный уклон, однако разгадка тайны содержится в самом названии фильма, так что первые полчаса зритель, позевывая, ждет, когда герои его «догонят». Вторые полчаса он развлекается поиском сходства с «Секретными материалами» и «Звонком», и точек соприкосновения найдется немало. Последнюю 30-минутку зритель честно старается испугаться. Но «Страх.com» упорно не желает перерасти просто в страх. Ужас остается виртуальным.

Изображение ★★★★★

20:9, анаморф. Чрезвычайно сложный для оцифровки видеоряд переведен в MPEG-2 практически безукоризненно: цифровых огрехов нет, лишь двум-трем сценам недостает прозрачности.

Звук ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Саундтрек, пожалуй, — самое сильное в фильме. Жуткие звуки порхают вокруг зрителя по замысловатым, но четко ощутимым траекториям, что свидетельствует о слаженности аудиокартин. Основанием ей служит упругий и мощный бас. DTS- и DD-дорожки практически равноценны.

Доп. материалы ★★★★★

Забавная удаленная сцена о грибах-людоедах, фильм о съемках, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Навязчивый сон

Chasing Sleep

(StudioCanal France, 2001/Twister, 102 мин, США—Франция)

Здоровая американская достоевщина. Джефф Дэниэлс, игравший обычно добряков-простофиль (с «101 далматинец», «Тупой и еще тупее»), с успехом пробует себя в глубоко психологической роли писателя-неудачника — роли тем более сложной, что прожить ее надо почти в реальном времени, в тесном мирке частного дома и практически в одиночку. Другие персонажи мимолетны, они лишь обозначают очередные главы его одиссеи вглубь собственного сознания. Героя терзает бессонница, и он ищет снотворное, пробуя все более сильнодействующие средства. Но нет смиренной рубашки для разума, порождающего чудовищ, — как нет и таблетки от угрызений совести.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Оцифровка превосходная: четкость такая, что на лице Дэниэлса виден каждый волосок его трехдневной щетины; артефакты отсутствуют. Претензии можно предъявить разве что исходнику: сцены в подвале имеют недостаточно высокое разрешение, в цветовом балансе ощущается крен к желтому.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Требования к саундтреку невелики, однако для полного вовлечения зрителя в происходящее звуковой картины a la Dolby Pro Logic недостаточно. Пространственные эффекты теряют в образности, аудиокартине в целом не хватает глубины.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Куб-2: гиперкуб

Cube 2: Hypercube

(Lions Gate, 2002/CP Digital, 95 мин, Канада)

«Гиперкуб» официально считается продолжением нашумевшего «Куба» (см. «Хэллоуин по-русски» в №11, 2002). На самом деле это — римейк. Преемственности нет, сюжет прежний: герои попадают в начиненный ловушками лабиринт. Разница в нюансах: «Гиперкуб» гораздо сильнее напоминает компьютерную игру; стали основательней научно-фантастическая подоплека, эффектней — концовка. Короче говоря, «Куб-1» можно не смотреть. Полезней прочесть рассказ «Дом, который построил Тил» Роберта Хайнлайна (есть в интернете) — в нем доходчиво объясняется, что такое гиперкуб-тессеракт.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Цветовую гамму режиссер намеренно приблизил к абсолютному нулю, но четкость при этом не пострадала. К глубине черного требования невысоки — темных сцен практически нет. Зато очень много крупных одноцветных полей, на которых обычно заметны цифровые огрехи. К счастью, огрехов почти нет.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (ориг./русс.), DTS 5.1

(русс.). Выигрышный саундтрек органично сочетает естественно звучащие диалоги с четко локализованными шумовыми эффектами, которые летают из колонки в колонку. Наилучшим образом их траектории отслеживаются в DTS-варианте, а закадровый перевод не портит картину.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Хуже не бывает Scorched

(Winchester Films, 2002/CP Digital, 90 мин, США)

Трое кассиров независимо друг от друга решили ограбить банк, в котором работают. По чистой случайности все ограбления запланированы на один уик-энд. Но хватит ли в банке денег, чтобы сообразить на троих — один раз и на всю жизнь? Изящным остроумием фильм не блещет, но и до уровня пошлой дурилки не опускается. Простая криминальная комедия об экспроприации экспроприаторов. Полвека назад режиссера Гэвина Грэйзера наверняка обвинили бы в симпатиях коммунизму — один из героев, подбивая приятеля на преступление, настойчиво втолковывает ему мысль, многим знакомую с детства: «Все крупные состояния нажиты нечестным путем». И это — в американской картине!

Изображение ★★★★★

4:3. Полноэкранный вариант. Хотя оригинальная версия фильма имеет другую размерность, говорящих носов не замечено. Цветам недостает веселья (разудалый сюжет хочется видеть ярко раскрашенным), зато цифровых огрехов почти нет, четкость высокая.

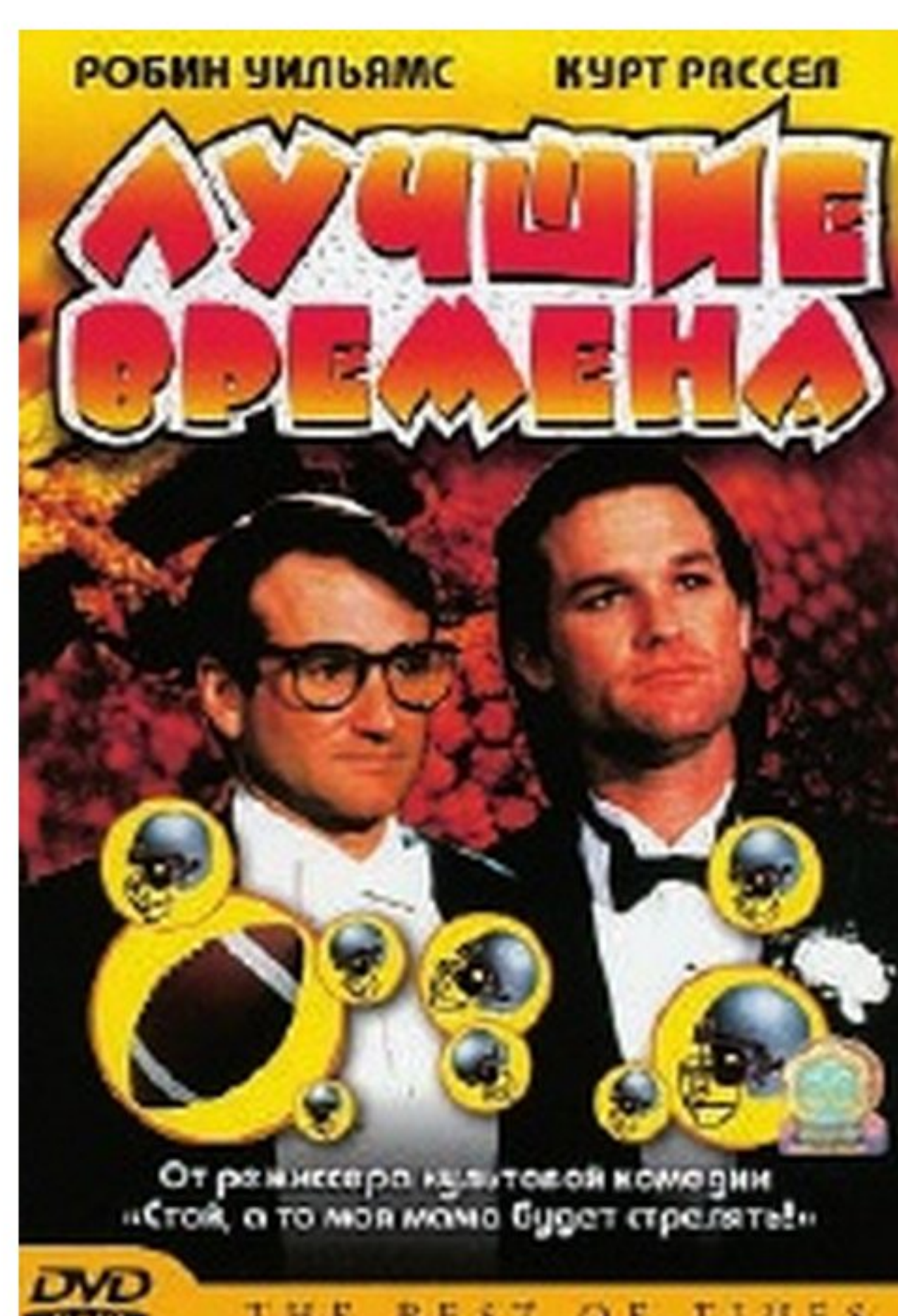
Звук ★★★★★

DD 5.1. Аудиодействие разворачивается, главным образом, во фронтальной плоскости, однако и тыловые АС в отдельные моменты срабатывают так искусно, что траектория объектов, движущихся на зрителя, становится почти осязаемой.

Доп. материалы ★★

Фильмографии режиссера и исполнителей главных ролей.

Фильм ★★★★★



Лучшие времена The Best Of Times

(Kings Road Ent, 1986/Союз-видео, 104 мин, США)

Привлечь удачу жителям Дурындаса, что на юге США, не помогло ни переименование городка в Туфту (по фамилии президента Тэфта), ни создание футбольной команды. Наводнения происходили почти ежегодно, зато команда не могла размочить ворота соперника. Шанс представился ей лишь однажды, но его упустил герой Робина Уильямса («Джуманджи»), выронив брошенный ему мяч. С тех пор бедолага впал в депрессию. Утешить его может только переигровка с победным счетом, и он обращается за помощью к старому приятелю (Курт Расселл, «Тварь»), тому самому, кто отдал злополучный пас. Фильм с интересной сатирической подоплекой, которую привносит Уильямс — лирический комик милостию Божией.

Изображение ★★★★★

16:9, леттербокс. Немного выцветшее — сказались и возраст исходника, и перекодирование из NTSC (его выдают легкие рывки при панорамировании). Уровень яркости не завышен, баланс белого хороший.

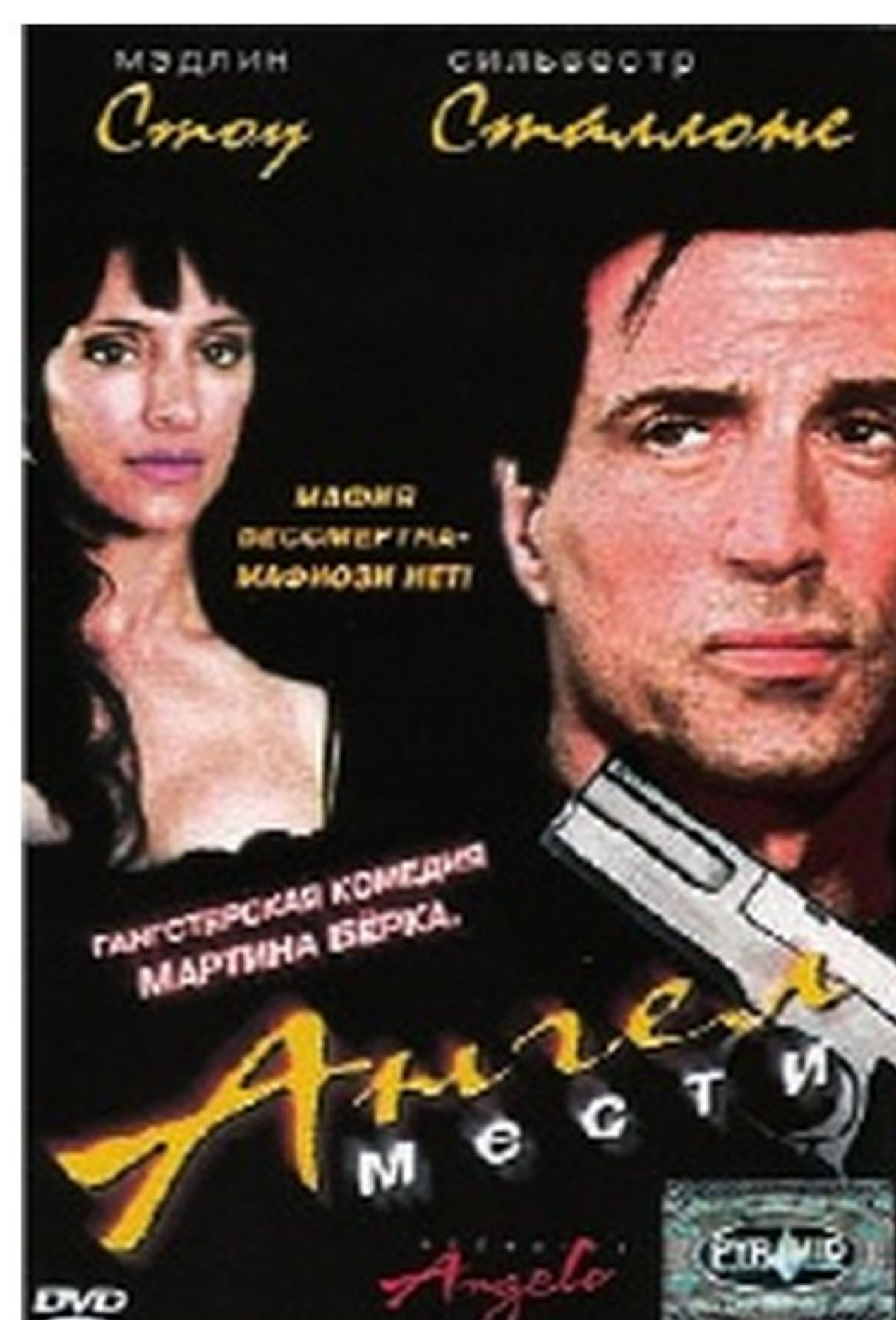
Звук ★★★★★

DD 2.0. От саундтрека 17-летней давности не ждешь объемной звуковой картины и ювелирной локализации, однако на четкое воспроизведение голосов рассчитывать вправе. Между тем, они звучат с искажениями, вызванными клипированием. Впрочем, дубляж это маскирует.

Доп. материалы ★

Киноролик и материалы рекламного характера.

Фильм ★★★★★



Ангел Мести Avenging Angelo

(Dante Ent., 2002/DVD-сервис, 94 мин, США)

Как выясняется, главное для стареющего Рэмбо — вовремя переселиться из боевиков в комедии, иначе станешь посмешищем (см. обзор «Иностранца»). С другой стороны, к новому амплу надо приучать публику постепенно, иначе рискуешь разочаровать ее. Этот далеко идущий план и воплощает Сильвестр Сталлоне в новом фильме Мартина Бэрка, автора сценария замечательной пародии «Совершенно секретно». Сюжет — взбалмошная светская львица влюбляется в своего мужиковатого телохранителя — не нов, но Сталлоне и Мэдлин Стоу («12 обезьян») удалось придать ему оригинальные черточки. А еще фильм интересен тем, что в нем сыграл последнюю роль патриарх современного кинематографа Энтони Куинн («Блеф»).

Изображение ★★★★★

21:9. анаморф. Картинка близка к образцовой: ее отличает естественная цветопередача, правильный баланс белого, высокая четкость, исчезающе-малый уровень цифровых артефактов и широкий диапазон яркости.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Создатели саундтрека немного сэкономили на динамическом диапазоне: сцены, требующие четко локализованных, но не слишком напористых эффектов (например, хруст гравия под колесами машины), озвучены отлично, однако выстрелы воспроизводятся неестественно.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, ролики.

Фильм ★★★★★



Стюарт Литтл-2 Stewart Little-2

(Columbia, 2002/Видеосервис, 75 мин, США)

Стюарт вернулся! Вас ждут новые приключения говорящего мышонка, усыновленного среднестатистической американской семьей. Ему предстоит встретиться с очаровательной канарейкой Маргало и защитить ее от происков коварного Сокола. Для этого бедняге приходится заручиться помощью мизантропа Снежка (истинного сына кошачьей породы), то и дело проявлять почти солдатскую смекалку, а под занавес — повторить подвиг Гастелло. Прекрасный фильм для семейного просмотра: детишкам на примерах объясняют смысл поговорки «Друзья познаются в беде» и «Нет худа без добра», а для взрослых — остроумно подтрунивают над причудами молодой матери.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка лучше бывает очень редко. Четкость на пределе возможностей формата, цвета бодрые, цифровые эффекты вписаны в общий видеоряд безукоризненно. Словом, все направлено на создание у зрителя хорошего настроения.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Упрощенный саундтрек — такой и нужен в детском фильме: эффекты подчеркнуты, а многие звуки из тех, которыми изобилует реальный мир, вынесены за аудиорамику, чтобы не отвлекать внимание маленьких зрителей. Отличный перевод и грамотно сделанный полный дубляж.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии (на англ. яз.) и множество бонусов для CD-ROM.

Фильм ★★★★★



ЧАРОДЕИ

Я
Чародей



Не стареют душой «Чародеи»

Новый 1983 г. большинство жителей страны размером в шестую часть суши встречали с чувством глубокого неудовлетворения. Атмосфера, по выражению Аркадия Райкина, была мерзопакостная. Истлевшего наконец горе-литератора — в нем, однако, еще мелькало что-то человеческое — сменил некто в холодных очках, бывший глава организации, от одного названия которой прошибал озноб. И вдруг... Сбитый с толку обыватель смотрел в телеэкран и не верил глазам: «Сценарий Стругацких!» Тех самых, чьи романы ходили в списках, затертых книжках «оттепельных» времен и рахитичном сборнике «Неназначенные встречи», вышедшем после «Сталкера» Тарковского больше для обмана заграничной публики. Это был пусть крошечный, но прорыв; очередная ласточка — нет колибри! — грядущих перемен...

В это почти невозможно поверить: Ивану Сергеевичу Пухову — он же Александр Гаврилович Абдулов — 29 мая стукнет пятьдесят. Но рассказ о рождении «Чародеев» не нужно считать нашим тостом лишь в его честь. Никому не дано предугадать, станет ли фильм народным, зато всем известно: таланта одного актера и даже всей творческой группы для этого недостаточно. Нужно еще, чтобы и звезды сложились счастливо, и на съемочной площадке гостили несколько муз.

Киноискусство требует жертв

Режиссер Константин Леонидович Бромберг сделал для удобства муз все возможное. Будучи горячим поклонником Стругацких, он мечтал экранизировать повесть «Понедельник начинается в субботу». «Первый вариант сценария к «Понедельнику...» писался очень давно для студии им. Довженко в Киеве. Был неплохой и вроде бы прошел на ура, но потом образовалось новое начальство и, как водится, объявило его клеветой на советскую науку», — вскользь заметил Борис Стругацкий в автобиографическом эссе «Комментарии к пройденному». Решили пойти на хитрость — превратить «Понедельник...» в сказочный новогодний мюзикл. Так только и можно было усыпить бдительность высокого телена начальства: на новогоднем застолье зрителей разрешалось потчевать «безыдейными» кушаньями. Однако Стругацкие так-таки не отказали себе в удовольствии продолжить сатирическую тему: добрая треть сценария была отдана под саркастические реплики говорящего кота. О том, чтобы вынести их в эфир, не могло быть и речи. Кота, как говаривал герой «Карнавальная ночь», пришлось урезать до минимума. А образовавшиеся прорехи в сценарии — восполнить усилиями первоклассной съемочной команды.

Старый друг лучше новых двух, и Бромберг начинает работать с теми, кто принес успех его фильму «Приключения Электроника», — оператором Константином Апрятиным, композитором Евгением Крылатовым. Актеров, как и раньше, подбирала второй режиссер Юлия Константинова: «Электроник был нашей первой совместной картиной, и после нее мы решили не расставаться — в творческом смысле: нам было интересно работать вместе. В «Чародеях» Бромбергу удалось сделать лишь столько, сколько было можно и положено по тем временам. Но и этого немало. Ему удалось занять в фильме лучших актеров Москвы, а это — большой риск. У артистов было всего по три-пять часов «свободного» времени в день; Александр Абдулов и вовсе сни-

мался параллельно еще в четырех картинах. Между тем не уложиться в график означало лишиться себя следующих постановок. Бромберг имел свое видение героев, но предлагать ему можно было самых разнообразных кандидатов, поэтому мы ездили чуть ли не по всему Союзу. Например, на роль «гостя с юга» пробовалось немало грузинских артистов — мы отнюдь не сразу решили, что его сыграет Семен Фарада. Роль небольшая, но готовились мы к ней очень серьезно». Однако сам Фарада поначалу сниматься не хотел: «Помню, дали сценарий, а там всего четыре предложения. Отказался. А остальные актеры уже согласились. Вдруг звонит мне Гафт и говорит: «Ты чего, считаешь, что ты весь в белом, а мы...» Я говорю: «Валя, мне же там просто делать нечего». Он подумал немного и позвонил режиссеру с предложением от себя придумать что-то в этой роли. Бромберг согласился и провел меня через весь фильм. Со всеми проходами в лабиринтах, завываниями «Лю-у-ди!» и досадливым «Ну, кто так строит?» По ходу съемок мы много импровизировали, дописывали текст и вышло, кажется, смешно. Ко мне, кстати, после выхода фильма подошла однажды женщина и с загадочно-проницательным видом говорит: «А я поняла, на что вы намекали. «Ну, кто так строит?» — это в политическом смысле, да?» Вот так и получилось — я сыграл 130 ролей, а все помнят только песню «Уно моменто» из «Формулы любви» да «гостя с юга».

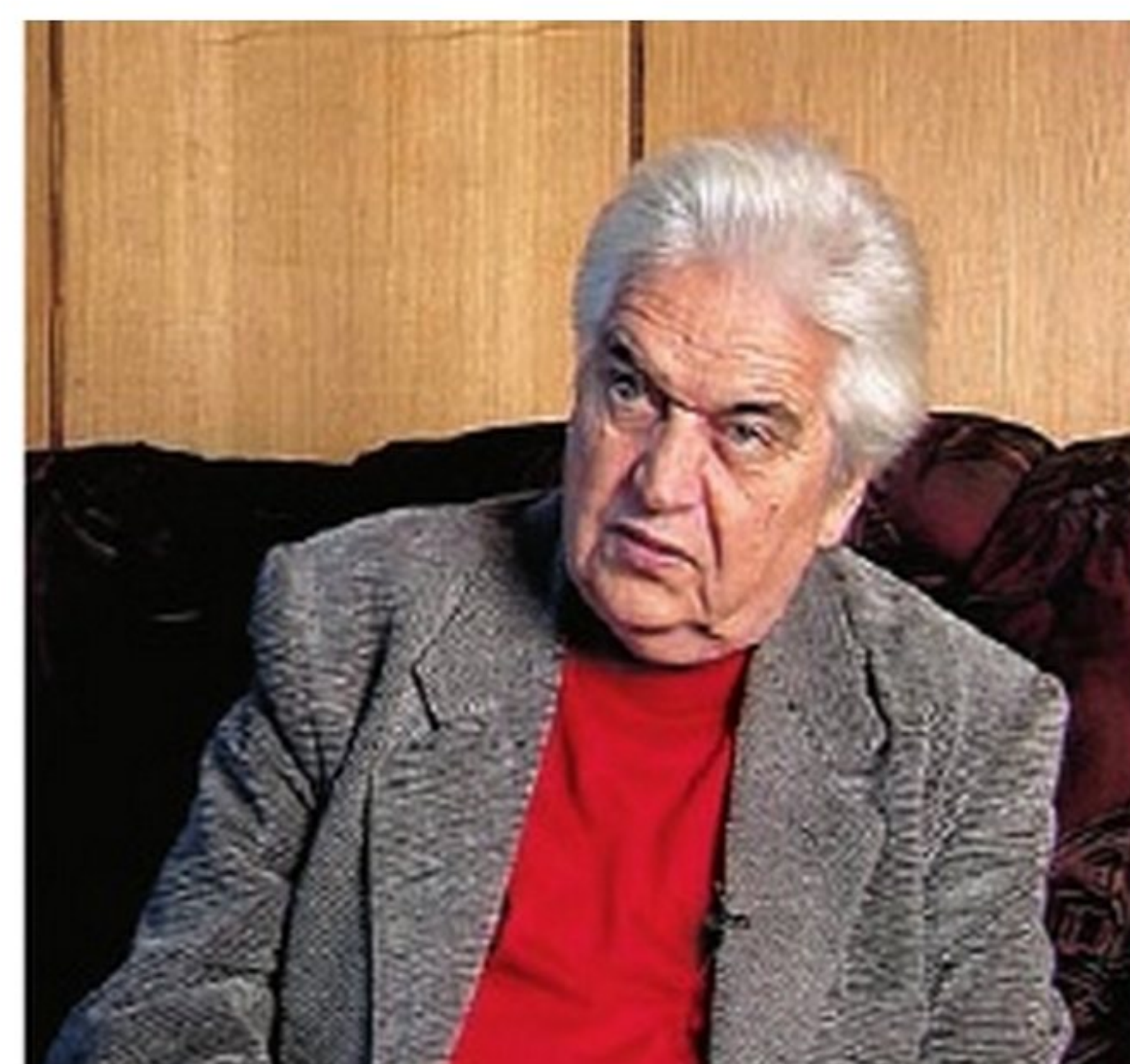
«Выбирая актеров на главные роли, — продолжает Юлия Константинова, — Бромберг пересмотрел буквально всех молодых артистов Москвы. Не хотелось бы называть фамилий, но смею вас уверить: у нас пробовались самые известные, ведущие, интересные, талантливые актеры-москвичи. Я вообще считаю: прекрасно, что в те времена кинопробы считались делом обязательным. Это сейчас кастинг идет на

уровне умозаключений: «Давайте возьмем вот его, он популярен». Тогда подход был совершенно другой: да, популярность артиста учитывалась, но вопрос был не только в этом — считалось, что в фильме должен сниматься ансамбль актеров. А чтобы такой ансамбль сложился, делались очень серьезные пробы — до десятка кандидатов на одну роль. Бромберг отсматривал весь снятый материал и останавливался на тех, кто лучше всего соответствовал образам, сложившимся у него и у Аркадия Натановича Стругацкого, который при этом присутствовал, высказывал свою точку зрения, и это было очень интересное и плодотворное сотрудничество».

Инопланетяне в Суздаль

«От меня, — говорит Юлия Константинова, — всегда хотят добиться: а что было необычного, интересного? Все самое интересное попало в кадр — кроме одного удивительного эпизода, который так и просится в очередной роман Стругацких. Представьте себе: Суздаль, ночь, крошечная тьма, только съемочная площадка освещена софитами. Вдруг в черном небе появляется яркая точка и зависает над нами. То, что это был не самолет и не вертолет, а какой-то неземной летающий объект, могут подтвердить десятки людей. Девушки закричали, Саша Абдулов замер от неожиданности. Надо же — мы вызвали интерес у неземных цивилизаций! Жаль, снять НЛО не успели. В тот момент работала комбинированная камера и, пока ее переставляли, «тарелка» улетела.

Наш съемочный день продолжался бесконечно. Говорят, сейчас мало денег, надо снимать по 12–15 часов. Но мы и тогда так работали! В основном фильм снимался на телецентре. Я слышала, что место съемок, где заблудился «гость с юга», приписывают себе многие организации. (В самом деле, на ин-



Дуэт, работавший с Бромбергом еще над фильмом «Приключения Электроника», — второй режиссер Юлия Константинова и композитор Евгений Крылатов

тернет-сайте института биоорганической химии им. М. Шемякина и Ю. Овчинникова есть такая информация: «В коридорах нашего здания легко заблудиться... поэтому оно было выбрано для съемок фильма «Чародеи» — прим. ред.) Могу ответственно заявить — Фарада ходил только по коридорам Центрального телевидения. Но если кто-то хочет, чтобы он ходил по их коридорам, я ничего против не имею. Мы снимали также в зимнем саду на шестом этаже Останкина, в залах телецентра. Основные съемки шли ночью — в первую очередь, потому, что Александр Абдулов все дни отдавал работе над другими фильмами. Я вообще не знаю, когда он спал. При этом удивительно, что усталость совершенно не отражалась на его лице, он был неустойчивым. Однажды позвонил мне в один из редких выходных дней и говорит: «Юль, представляешь, сегодня на всех пяти фильмах нет съемок, я целые сутки свободен. Что мне делать?» У него выпал один свободный день, и Саша не знал, чем себя занять!

Итак, с ночными съемками приходилось мириться — Бромберг очень хотел снимать именно Абдулова и много сил положил на то, чтобы его утвердили. Ведь у гостелерадио были жесткие установки. За свободомыслие и связанную с ним популярность таких актеров, как Абдулов и Боярский, на телевидении снимать не хотели. Кстати, Михаил Боярский тоже пробовался на роль Ивана, и очень успешно, однако тут же предупредил: «Меня не утвердят» — и оказался прав. Не хотели утверждать и Абдулова. Вот и получилось, что работу пришлось начинать, не имея актера на главную роль. В общих планах сцены проезда на тройке, когда Нина, сестренка Вани, поет о трех белых конях, Абдулова заменяет дублер. Однако крупные планы с дублером не снимешь, и Бромберг сделал все, чтобы к началу работы над ними Саша был утвержден. Интуиция его не подвела. Сегодня очевидно: картина не состоялась бы без Абдулова, как и без каждого конкретного актера, который в ней снимался».

Ведьмочка Аленушка

«Саша Яковлева и ее Алена — это отдельная история. У нас было очень много претенденток на эту роль, но режиссера подкупила энергия Александры, только что блеснувшей у Александра Митты в «Экипаже». Саша звонила Константину Леонидовичу едва ли не ежедневно — интересовалась, как прошли пробы, когда начнутся съемки. И хотя пробы оказались удачными, сомнения режиссера не покидали. Помню, он в самом начале работы сказал:

Волшебные фразы

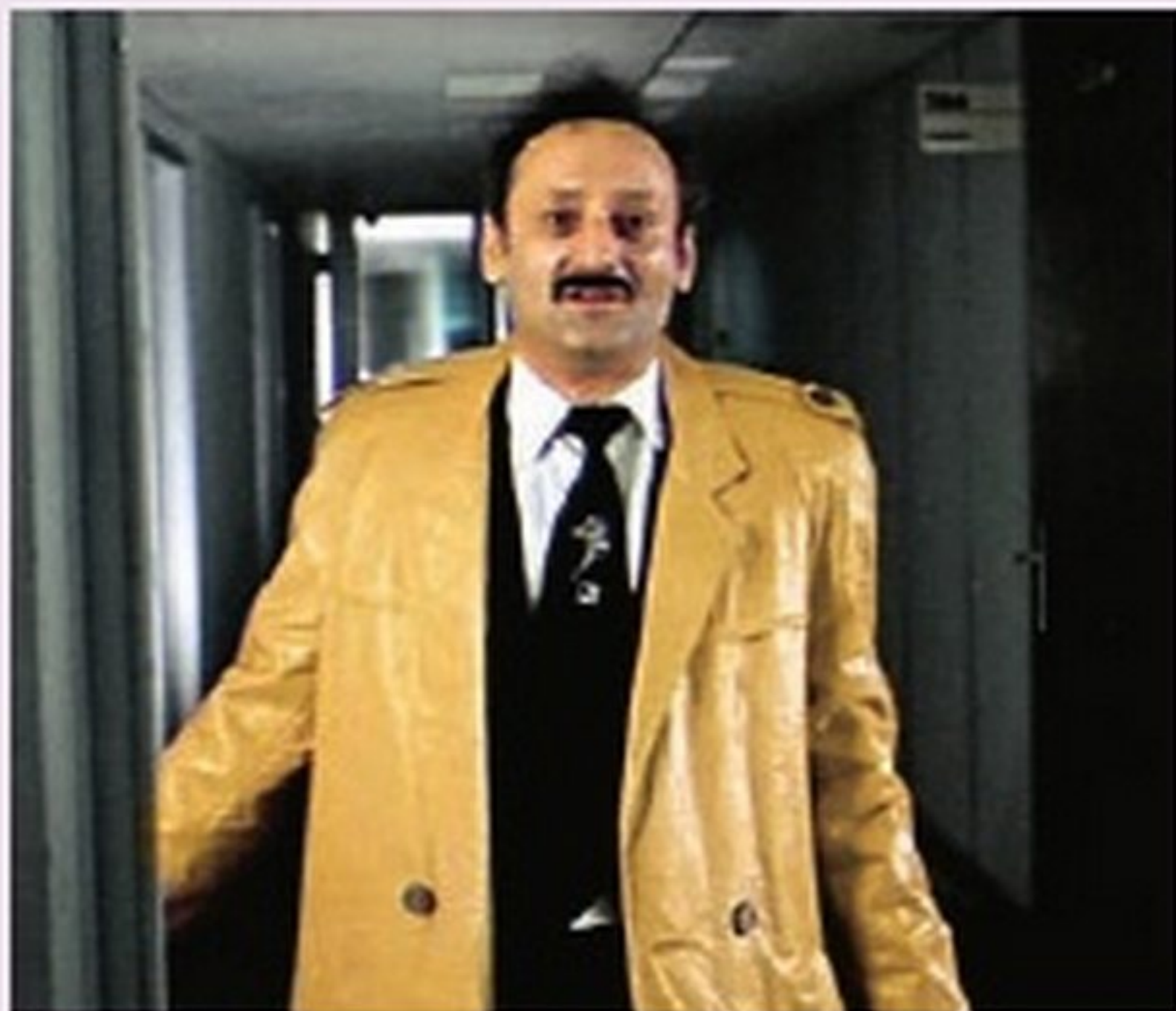
Аполлон Митрофанович Сатанеев
(Валентин Гафт):

«Вопросы надо ставить уместно!»



Гость с юга (Семен Фарада):

«Ну, кто так строит!»



Юлий Цезаревич Камнеедов

(Роман Филиппов):

«Тургенев? А-а, «Каштанка»...»



Ковров—Брыль (Виторган—Светин):

«Главное, чтобы костюмчик сидел!»



«Ведьму-то она сыграет, а вот Аленушку вряд ли». Но все это оставалось за кадром, а в кадре должна была появляться роскошная дива, чье главное свойство — нравиться. Будучи излишне требовательной к своим внешним данным, Александра гримировалась по пять—семь часов. Это могло свести с ума кого угодно, тем более актеров, которые так дорожат своим временем. Не «доставала» Саша только Бромберга и Априятина, понимая: от них зависит, сколько ее будет в кадре и красивая ли она получится (впрочем, оператор все-таки отомстил ей за строптивость — на некоторых крупных планах ее лицо кажется облитым олифой: см. врезку «Неудавшиеся чудеса» — прим. ред.). Валентину Гафту в конце концов надоело перед каждой съемкой по два—три часа ждать, когда Саша выйдет из гримерной, и он заявил: «Будем сниматься отдельно, а потом вы монтируете. Это ваша профессиональная задача». Кончилась ссора весьма неожиданным образом. На озвучивание Гафт и Яковлева тоже приходили порознь, но когда настал черед работать над совместными сценами, Бромберг настоял на том, чтобы в студии они появились вдвоем. Все прошло настолько удачно, что Саша... бросилась Гафту на шею, и они расстались друзьями. Жаль, что она не сделала это раньше».

Факиры на всю жизнь

Фильм невозможно представить без магов Коврова и Брыля — великолепной пары «Виторган—Светин». Два замечательных актера подружились на съемках так крепко, что вспоминают эту работу с особой теплотой. Михаил Семенович Светин высказывается о ней почти так же, как Семен Фарада: «У меня в кино более ста ролей, причем почти все — главные, но зрители прежде всего вспоминают «Чародеи». Даже на улице встречают меня словами: «Главное, чтобы костюмчик сидел». Работалось легко, весело, режиссер не загонял нас в жесткие рамки, мы много фантазировали, импровизировали. Я, конечно, не волшебник, но кое-каким колдовским делам у Эммы Виторгана все-таки научился». Эммануил Гедионович отшучивается: «Да уж, в отличие от Брыля-Светина я умею колдовать не только на экране. Мне и в жизни приходилось, подобно Коврову, сквозь стены проходить. Способ-то простой: видеть цель, верить в себя и не замечать препятствий. Думаю, такой фокус любому под силу, стоит только захотеть». Как тут не вспомнить настоящего чародея эпизода, уже ушедшего от нас Николая Ивановича Парфенова. Его роль суетливого проводника иначе как микроскопической не назовешь — всего

три фразы. Но в них целая жизнь, характер, сформированный обстоятельствами. Его «Положено!» болью отдавалось в сердце телезрителя...

Нельзя не упомянуть и о самой маленькой героине «Чародеев» — Нине в исполнении Ани Ашимовой.

— Мне было тогда всего восемь лет. Ни родители, ни родственники отношения к кино не имели. На съемки я попала почти случайно, из художественной школы во Дворце пионеров. Для меня все было игрой. Это сейчас я понимаю, что со мной работали знаменитости, а тогда... Я приставала к Виторгану: «Дядя Эмма, достань воробышка!» Михаил Светин привез мне подарок от дочери — стопку календариков. Абдулов, помню, всегда веселил съемочную группу. Все устанут, вымотаются, а он начинает рассказывать байки с украинским акцентом или грузинские анекдоты. Народ захохочет, расслабится — и опять за работу. А Екатерина Васильева казалась мне очень строгой дамой. Недавно мы встретились с ней перед спектаклем, я подошла, представилась... Она оказалась очень обаятельной и доброй женщиной». Девятого января 2003 г. Анне Ашимовой (теперь по мужу Гайдаш) исполнилось тридцать, и сегодня ровесник веснушчатой Нины — сын Анны, ходит во второй класс...

Суздаль—Москва—Одесса

«Фильм был направлен на Одесскую киностудию не без умысла, — утверждает Юлия Константинова. — Она считалась самой «рисковой» в Союзе. Там снимались такие картины, как «Д'Артаньян и три мушкетера», «Приключения Электроника», там работали профессионалы высокого класса, а цензура была не столь сильна и всеобъемлюща». Впрочем, насчет высоты профессионализма одесситов можно поспорить. Главные претензии — к оператору комбинированных съемок Всеволоду Шлемову. Съемки делались в Одессе... Так и хочется добавить «на Малой Арнаутской улице», поскольку более неудачных «спецэффектов» (за исключением полета Аленушки на метле) не найдется, наверное, ни в одном советском фильме (см. врезку «Неудавшиеся чудеса»). Не высшего класса в «Чародеях» и хореография — в частности, номера «Кентавры» и «Загадка женщины». И все же поблагодарим работников Одесской киностудии — за атмосферу любви и уюта, царившую на съемках.

Из фильма песню не выкинешь

Рассказывает композитор Евгений Крылатов: «Работа была непростая. Я не фантаст, я лирик, из-за этого мы с режиссером поначалу не могли найти общий язык. В частности, у Константина

Неудавшиеся фокусы

Несмотря на многочасовые косметические ухищрения лицо Алены в некоторых сценах выглядит неестественно блестящим



Алена выходит из зала с одной прической...



...а в оранжерее появляется с другой, хотя временного интервала между эпизодами нет



Ковров пытается попасть в избу, где Иван «экспериментирует» с волшебной палочкой. Ясно видна переключателе



Леонидовича было свое представление о том, кто будет писать стихи (Юлий Ким — ред), а мне легче всего работало с Леонидом Дербеневым. И когда мы с ним записали первые песни, режиссеру показалось, что меня занесло. Тогда я предложил: «Давай расстанемся — без скандала, по-товарищески», — и пошел проводить Константина Леонидовича до почтового ящика. Слово за слово, я и не заметил, как оказался у Белорусского вокзала — в трико и домашних тапочках! Но общий язык был найден. А вскоре я уже... браковал сам себя. Например, первый вариант песни «Загадка женщины» режиссером был принят безоговорочно, а мне не понравился, и буквально за несколько дней до записи я написал второй, гораздо лучший. Песни записывали известные исполнители. Для мюзикла, где вокальные номера значительно важнее — и обычно сложнее, чем скажем, в водевиле, — нужны, на мой взгляд, профессиональные певцы. Вот почему женские вокальные партии в «Чародеях» исполняют Ирина Отиева и Лариса Долина. Исключение сделано только для мужских — песню «Представь себе» замечательно спел Александр Абдулов, «Спать пора» — Михаил Светин, а дуэт о костюмчике — Светин и Виторган.

Леонида Дербенева я считаю уникальным поэтом. Он без труда писал лирику на заданную режиссером тему еще до появления музыки. Ведь я могу сочинить песню только на готовые стихи. И если моя мелодия ломала стихотворный размер, Леонид не отказывался переписать слова. Так и шла работа. Может быть, сейчас я и переделал бы некоторые аранжировки, но главное не в том, что мне нравится или не нравится как композитору, а в том, что эти песни звучат до сих пор».

Разумеется, трудно уловить в «Чародеях» связь с искрометным «Понедельником...», что многим любителям «чистой фантастики» пришлось не по вкусу, но... стоит ли подходить к этой милой бездельнице с такими мерками? Обратимся к автору первоисточника — Борису Стругацкому: «Сначала мюзикл мне, признаться, не понравился совсем, но посмотревши пару раз, я воспринимаю его без отвращения. Невозможно не учитывать и того простого, но весьма существенного обстоятельства, что уже много лет этот мюзикл регулярно и ежегодно идет по телевидению под Новый год. Значит, нравится. Значит, народ его любит. Значит, есть за что...» Но это уже совсем-совсем другая история. ■

Татьяна ДУБРОВА

Благодарим компанию «Twister» за предоставленные материалы

Внимание, конкурс!



Уважаемые читатели! Независимый журнал Stereo&Video и концерн «Видеосервис» приглашают вас принять участие в конкурсе

Блокбастер-2



Победителей ожидают призы — DVD-диски с фильмами студии Columbia TriStar, распространяемые на территории России компаниями «DVD-Сервис», «Спайр», «Видеолэнд»



Первый приз —
блокбастер «Три икса»



Второй приз —
боевик «Черная маска-2»



Третий приз —
фильм для всей семьи «Стюарт Литтл-2»

Вопросы конкурса

1. Выступлением какой рок-группы начинается фильм «Три икса»?

- ☐ Prodigy ☐ Rammstein ☐ Paradise Lost ☐ Foo Fighters

2. Что общего между фильмами «Обитель зла» и «Черная маска-2»?

- ☐ Героиню в обоих фильмах играет Мила Йовович ☐ Героиню в обоих фильмах играет Трейси Лордс
☐ В обоих фильмах речь идет о биологическом оружии ☐ Оба фильма созданы по мотивам компьютерных игр

3. Кто озвучивает Сокола в оригинальной версии «Стюарта Литтла-2»?

- ☐ Майкл Дж. Фокс ☐ Джеймс Вудс ☐ Майкл Кейн ☐ Билли Зейн

Ф.И.О.:

Адрес/тел.:

Ответы присылайте письмом до 15.06.2003 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», с пометкой: конкурс «Блокбастер»). Результаты будут опубликованы в журнале

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Блокбастер»

Популярность конкурса оказалась феноменальной — в редакцию пришло около тысячи писем. Правильный ответ содержался в каждом втором письме, так что победителей определил жребий.

Напомним вопросы.

1. Каково настоящее имя человека-паука? **Ответ** — Питер Паркер
2. Как звали четвероногого коллегу «Людей в черном-2»? **Ответ** — Фрэнк
3. Кто из корифеев американской научной фантастики написал роман «Starship Troopers», положенный в основу фильма и мультсериала «Звездный десант»?
Ответ — Роберт Хайнлайн

Фильм «Человек-паук» достался **В.Г. Лукашевичу** из г. Борисова Минской обл. (Беларусь)

Фильм «Люди в черном-2» получает **С.Н. Полетаев** из Нижнего Новгорода

Мультфильм «Звездный десант» отправляется в Екатеринбург **А.А. Дачникову**

Поздравляем победителей и желаем всем нашим читателям удачи в будущем!

Расскажите, пожалуйста, как спаять кабель для вывода сигнала RGB с гнезда SCART DVD-проигрывателя на гнездо SCART телевизора?

Алексей Коршакевич, г. Минск

Сделать такой кабель в принципе несложно. Распайка SCART'a приведена в №4, 2003 на стр. 123 (см. материал «Коммутация без ошибок»). Вам понадобятся четыре отрезка коаксиального провода (лучше антенного). По трем пойдут сигналы основных цветов: красного — контакты 15 и 13 (масса); зеленого — контакты 11 и 9 (масса); синего — контакты 7 и 5 (масса). По четвертому пустим сигнал синхронизации: на штекере, который будет подключаться к гнезду DVD-проигрывателя, подпаяем концы кабеля к контактам 19 и 17 (масса), на штекере, подключаемом к гнезду телевизора, — к контактам 20 и 17 (масса). Также нужно распаять на обоих штекерах контакты 16 и 18 (завести на телевизор сигнал переключения входа на RGB), что можно сделать при помощи двух отрезков одножильного кабеля или еще одного отрезка коаксиального кабеля. Если вы хотите, чтобы при включении DVD-проигрывателя телевизор переключался на соответствующий AV-вход, распаяйте контакты 8 и 14. ■

Недавно я приобрел DVD-проигрыватель BVK 928.

К картинке претензий нет, проблема со звуком.

Аппарат подключен к музыкальному центру, и центр воспроизводит CD лучше, чем проигрыватель. Может быть, дело в межблочных кабелях (использую простейший RCA-кабель, полученный в комплекте с DVD-проигрывателем)?

Вторая проблема связана с дисками DVD. Купил несколько пиратских и разочаровался. Совершенно согласен с вашей статьей «Прощай, Штирлиц?» от января 2003 г. Однако...

Я живу в маленьком городке, фирменными дисками у нас и не пахнет, заказывать боюсь, а ездить в другие города накладно. Подскажите, какие фирмы занимаются распространением DVD почтой.

И последнее. Почему бы вам не сделать в качестве приложения DVD хотя бы два-три раза в год?

Андрей Воврещук, г. Морозовск Ростовск. обл.

На все вопросы — по порядку.

1. Понятие «хуже» чисто субъективное. Есть люди (и их немало), предпочитающие звучание музыкального центра тому, какое выдает Hi-Fi-система, на порядок превосходящая его по всем объективным параметрам. Ничего плохого (по крайней мере удивительного) в этом нет — после назойливых расплывчатых «низов» и чересчур звонких «верхов»

музцентра прозрачные высокие и собранный упругий бас качественной системы кое-кому покажутся излишне скромными. С другой стороны, вы, может быть, просто улавливаете разницу, вызванную тем, что ваш DVD-проигрыватель инвертирует фазу аудиосигнала (особенность многих аппаратов этой фирмы)? Попробуйте поменять фазу подключения колонок. Ухудшить звучание могут, конечно, и некачественные межблочные кабели, но степень их влияния в данном случае исчезающе мала.

2. Существует несколько вполне надежных интернет-магазинов, в частности, ОЗОН. Рассылает диски почтой и специализированный магазин «Пурпурный легион» (www.purplelegion.ru). Еще одна — оригинальная! — возможность получить лицензионный DVD, причем бесплатно — победа в нашем конкурсе любителей кино, который уже стал традиционным.

3. Над выпуском DVD в качестве приложения к журналу мы работаем, однако присовокупить диск к каждому экземпляру, то есть выпустить DVD 85-тысячным тиражом — факт пока беспрецедентный не только для России (в нашей стране до сих пор коммерческие тиражи DVD редко превышают 5000 шт.). Впрочем, все идет к тому, что положение вполне может измениться к лучшему. ■

Считаю ваше издание наиболее компетентным

в области Hi-Fi-техники и домашнего театра: грамотные тесты, море полезной информации... Но то, что вы пишете о DVD

в ваших обзорах, меня с некоторых пор просто убивает наповал. Все, конечно, понимают, что DVD отличается от остальных AV-форматов эталонной картинкой и звуковой дорожкой. Поэтому при покупке диска хочется быть

уверенным в том, что действительно приобретешь вещь, которая снова и снова принесет радость. Но позвольте!

В ноябрьском номере 2002 г. дан обзор диска «Призрак дома на холме». Вы слушали его русский трек? Да я бы ему и 3 звезды не поставил! В итоге пришлось смотреть с субтитрами и оригинальным звуком. Пример второй: диск «Плачущий убийца» (обзор в №10, 2002). Просматривая его, хотелось плакать за бесполезно потраченные деньги.

В обзоре была сноска на английский DTS, и он действительно достойный. Господа, может быть, вы даете оценку оригинальной дорожке?

Сергей Бабахов, e-mail

Оставим в стороне резкий тон письма и разберемся по существу вопроса. В обзорах мы действительно уделяем основное внимание оригинальному саундтреку. Причина проста: сделать адекватную ему русскоязычную звуковую

В ближайших номерах

STEREO & VIDEO

■ Громкоговоритель центрального канала требуется любой системе домашнего кинотеатра.

Эта акустика всегда продается поштучно, однако за хороший «центр» настоящий аудиолобитель готов отдать ровно столько, сколько стоит пара полочных колонок...

■ Сегодня DVD-плеер если и не пользуется массовым спросом, то, пожалуй, — наиболее интересный и ходовой товар, за который производители по минимуму хотят получить \$100–150. Что обещают за эти деньги российскому потребителю авторитетные марки и малоизвестные фирмы?

■ Закон об авторских правах долгое время не допускал цифровые интерфейсы в домашнюю видеоаппаратуру. Но уже появляются DVD-проигрыватели и спутниковые тюнеры, которые можно соединить с проектором или «плазмой» по цифровой шине, не нарушая юридических норм. Есть ли основания для перевода всей AV-техники на цифровую связь? Сначала надо разобраться, что скрывается за аббревиатурами DVI и HDMI?

дорожку практически невозможно. Для этого понадобился бы 48-канальный мастер-саундтрек и пара месяцев кропотливой работы.

Сырьем для русификации служит обычно тот самый оригинал, который записан на DVD, а он не имеет отдельного «голосового» канала. При полном дубляже используют метод, аналогичный применяемому в музыкальных центрах с псевдокараоке — из общего спектра частот вырезается речевой диапазон, а он захватывает едва ли не все слышимые частоты. Естественно, с речью выбрасываются и полезные звуки — эффекты, дающие саундтреку жизнь. Больше всего теряет, разумеется, центральный канал как несущий основную нагрузку по воспроизведению речи героев. Сравните даже очень удачный полный дубляж с оригиналом (например, фильм «Восемь женщин»), и вы заметите звуковой «вакуум» в центре звуковой картины. Менее радикален в этом смысле закадровый перевод: мы слышим и собственные голоса актеров. Однако чтобы двухэтажное аудиоздание не развалилось под собственной тяжестью, громкость оригинала (обычно опять же центрального канала) уменьшают перед наложением перевода на 4–5 дБ (почти в два раза). Бывает, «просаженный» сигнал центрального канала остается и в оригинальном саундтреке. Тогда мы обязательно указываем в обзоре, что громкость центра нужно увеличить. Это чисто технические соображения. Есть и другие — эстетические, может быть, даже более важные. Времена, когда лучшие актеры почитали за честь озвучить зарубежных кинозвезд и работали над дубляжем месяцами, безвозвратно ушли. Сейчас никто не стремится передать нюансы речи Пирса Броснана или Сильвестра Сталлоне. Частенько фильмы озвучивают в предельно сжатые сроки «дежурная», а отнюдь не звездная команда актеров... Именно поэтому

великий Стэнли Кубрик запретил дублировать свои фильмы (они выходят только с субтитрами). В странах Бенилюкс и Скандинавии дублируют, например, только мультфильмы. Между прочим, и в СССР так называемые «трофейные» киноленты в первые послевоенные годы тоже показывали с субтитрами. И мы советуем смотреть фильмы с DVD именно в оригинальном варианте. В крайнем случае, в первый раз посмотрите их с дубляжем, а потом будет достаточно субтитров. После полдюжины кинолент вы привыкнете, и чтение «подрисовочных подписей» перестанет вас раздражать. ■

Видеопроекторы оснащаются входом чаще всего компонентного, а не RGB-сигнала. Почему?

О.Г. Демичев, г. Волгоград

Будучи техникой высшего класса, видеопроекторы оснащаются высококачественными комплектующими, поэтому все операции с видеосигналом целесообразно поручить проектору. Между тем на DVD записывается именно компонентный сигнал — в цифровом виде. Поскольку цифровой видеовыход на большинстве DVD-проигрывателей не предусмотрен (защита от пиратов), задача цифроаналогового преобразования автоматически возлагается на плеер. Значит, соединять плеер с проектором лучше всего по компоненте, а не по сигналу RGB, который является результатом преобразования этого же компонентного сигнала. В этом случае качество изображения оказывается наилучшим. Еще один минус RGB: в большинстве случаев этот сигнал выводится на SCART, а изготовить высококачественный SCART-кабель длиной более метра очень сложно. ■

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

125009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте
квитанцию
об оплате

Просьба заполнять
абонемент
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2003 г. по _____ 200__ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:

6 номеров для жителей России — 396 руб, 12 номеров для жителей России — 792 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 31 мая 2003 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал
«Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу
ДПС: «Подписка 2003». Подписной индекс — **40536**

STEREO.ru

конкурс рецензий на портале

Уважаемый читатель, не упустите свой шанс! Независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Для этого напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше личное мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете.

Конкурс проводится ежемесячно. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (все подробности — на страничке <http://www.stereo.ru/loto.php>). В этом номере Stereo&Video мы публикуем примеры интересных отзывов, которые были подготовлены посетителями портала. Заходите на страницы WWW.STEREO.RU. и участвуйте в интернет-конкурсе.

Желаем всем творческих успехов и удачи!

Напольные AC Sony SS-MF400H, ★★★★★

Андрей Шикалов, shikalov@psu.ru, г. Пермь

Пользуюсь ими год. Времени было достаточно для оценки. Конечно, всегда есть место чему-либо лучшему, но ими я доволен. Ресивер «Текникс», ДВД «Панасоник». Центр и тылы тоже «Сони», из той же линейки. Отрабатывают свое с лихвой. И музыка, и кино на них звучат достаточно комфортно и сильно. И еще значительный запас остается. Да, я их немного доработал: установил на изготовленные по заказу площадки из черного стекла 26x27 см толщиной 10 мм с 3 шипами (2 — впереди, 1 — сзади), вкрученными в отверстия стеклянной площадки насквозь. Шипы изготовлены при помощи напильника самостоятельно из 6-мм твердосплавной шпильки длиной 45 мм; закреплены сверху и снизу гайками через резиновые кольца-прокладки. Верхняя гайка — с декоративной головкой. Все, что нужно, приобрел в магазине в отделе крепежа за 32 рубля... Площадки обошлись по 300 р. за штуку. Получилось отлично! И вид колонок стал посolidнее, и пол перестал призвучивать. Устойчивость отличная! Кстати, позже увидел в одном из журналов точно такие стеклянные основания с такими же шипами (даже головки такие же) для колонок за астрономическую сумму! Попробуйте, не пожалеете! И удовольствие от работы получите.

CD-плеер Samsung MCD-SF75, ★★★★★

Юрий Пшеничников, yuri_pc@mail.ru, г. Москва

Всегда считал, что MP3 — это баловство. Слушал только CD, да причем достаточно привередлив к звуку. Но... В ноябре на день рождения друзья подарили это устройство и пару MP3-дисков для начала. И пошло-поехало. Теперь моя фонотека стала равномерно наполняться и дисками с MP3-коллекциями, и новинками CD. Ранее был всегда доволен своей домашней системой и даже не задумывался о модернизации. С появлением этого устройства я не смог удержаться, чтобы не попробовать его в составе домашней системы, и приобрел кабель-переходник. Звук, несмотря на свое отличие от CD-ишного, настолько заинтриговал меня, что теперь

плеер кочует ежедневно из машины в карман куртки, а оттуда — в домашний комплекс и работает почти по 16 часов в сутки! Даже записи классического джаза в исполнении Дайаны Крол смогли впечатлить меня, несмотря на то, что MP3 до сих пор считаю всего лишь возможностью слушать много, с усредненным качеством (сложно доказать, что MP3 — то же, что CD, хотя не для аудиофильных комнат и систем вполне достаточен). Теперь о самом девайсе. Приемник — вот что заставило снизить ему оценку. Слушать его невозможно никак! Это жалкая пародия в стереорежиме на бабушкин трехпрограммник! Хотя позволяет сократить время (приблизительно полчаса) после того, как аккумуляторы отказываются работать с диском. В остальном же очень продуманный дизайн, неплохие (для начального уровня) наушники. «Антишокер» действительно держит свои заявленные секунды на утренней пробежке. Некоторое недоумение вызвал пульт: он сделан будто для женщины. Если его зацепить за отворот рубашки (мужской), то дисплей получается перевернутым, и неудобно смотреть. Хотелось бы покрепче прижимную клипсу. И последняя ложка дегтя, хотя кому-то покажется и медом: «Самсунг» заявляет наличие линейного выхода. Но какой же он линейный, если при добавлении басов (SBS), они добавляются на этом выходе! Это просто выход с фиксированным напряжением. Но это помогает улучшить качество воспроизведения при низких уровнях громкости и при подключении к Hi-Fi-системе. Доволен. Рекомендую. Если хотите сэкономить, то посмотрите такую же модель, но без тюнера — это действительно так плохо. Удачи!

TV 21" «Рубин» 55FS07T, ★★

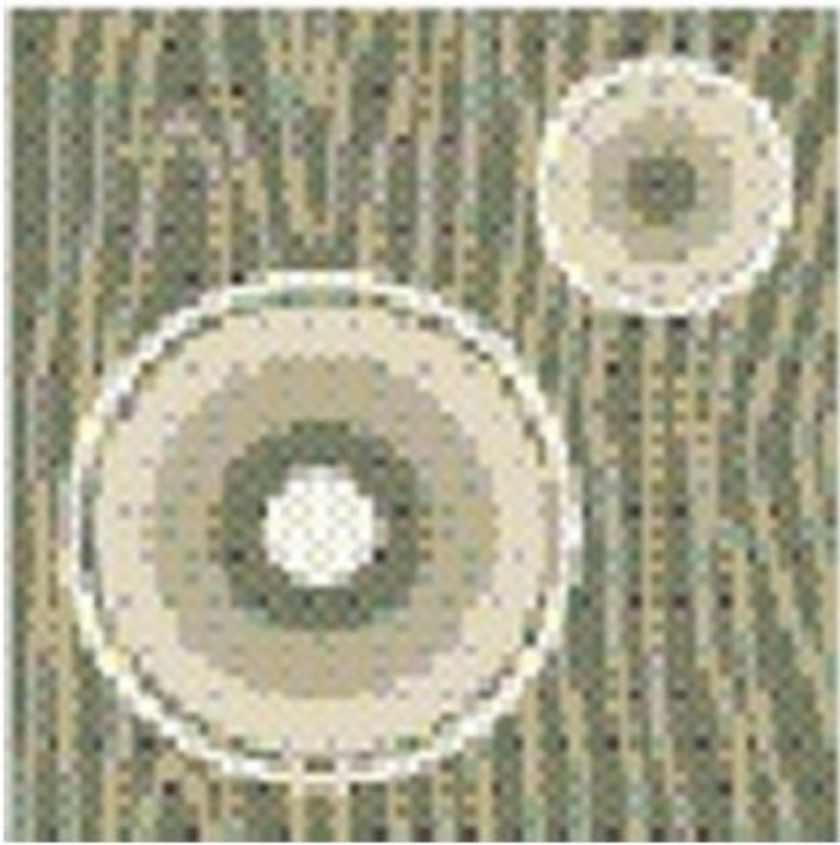
Анатолий, konyka@mail.ru, г. Москва

Перед покупкой данного телевизора (FS10T) долго решал все за и против. Телевизор с такими же характеристиками, но импортный, стоит дороже на 100 «зеленых». Боялся некачественной сборки и настройки. Но решил взять. Чего боялся, на то и напоролся. Гудел ферритовый трансформатор. Менял данный телеви-

зор два раза. В последний раз мне решили за ту же цену привезти модель FS10TP. Он оказался без данного брака. За время обмена пытался переписываться с заводом. Ответили один раз. Негатив: явное гудение ферритового трансформатора (так ответили с завода) не на всех, но, похоже, часто; несоответствие описания тех. характеристик и реальной модели. Как пример, на сайте завода написано: звук мощностью 2x8 Вт; в паспорте — не менее 2x3 (я этому больше верю, когда слушаю). Некоторые опции зависят от прошивки!!! Например, поддержка формата 16:9. Качество картинки с эфира не очень. При отображении PIP, если поместить картинку справа, граница рамки неровная (ступенька на вертикальной линии) и не влезает в экран. Неправильное декодирование NTSC по видеовходу (как обычного, так и японского — подавал с компьютера). Дефекты корпуса: все предоставленные мне телевизоры шатались — неправильная геометрия корпуса! На последнем остались заусенцы от отливки (но он не гудит :))) и он, единственный, был шершавый на ощупь (ну, не женщина ведь). Нет блокировки от детей. Неудобно вставлять S-Video-разъем. Встроенные игры не радуют; либо их убрать и увеличить функциональность, либо встроить ТЕТРИС — он всегда популярен.

Позитив (и такое есть): реально заметно качество при подаче сигнала по S-Video по сравнению с AV (композит). Достаточно качественная картинка по видеосигналу, хорошая разрешающая способность. Хочется отметить меню, оно мне показалось удобным, как и пульт (но его качество сборки — нет). Настройка каналов у данного телевизора очень удобна. Радуют встроенные часы, но боятся выключения. Может брать время с телетекста, если не установлены часы (почему-то в инструкции не написано).

Вывод: для молодой семьи, у которой маленькие дети. Малыш (2,5 года) молотком сломал раковину (какие у него планы впереди, мы не знаем, но он неравнодушен к телевизору), и если у вас есть лишние время и нервы, то покупка себя может оправдать.



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
Ф — фронт
Ц — центр
Т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уро-

вень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От \$350 до \$500									
AAD	C-500	375	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
AAD	C-600	450	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
AAD	S-1	470	★★★ апрель 2003	2	335x190x317	200	87	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450	★★★★ апрель 2003	2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ASW	Sonus S-75	380		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ATHENATECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENATECHNOLOGIES	AS-F1	420		2	901x241x305	200	92	-	40-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400		2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
B&W	DM600 S3	355	★★★★ апрель 2003	2	286x175x226	25-100	88	8	75-22000
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR85	390	★★★★ апрель 2003	2	385x216x298	15-125	90	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
CANTON	Ergo F	380	новинка	2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CELESTION	F30	350	★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	V-6F	365		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495		3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CHARIOLOUDSPEAKERS	Syntar 200	360		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIOLOUDSPEAKERS	Hipper Surround	400		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIOLOUDSPEAKERS	Syntar 300	480		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIOLOUDSPEAKERS	Hipper 1000	490		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	2002	360	★★★★ апрель 2003	2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	Elac 201ch	395		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ENERGY	C-1	355	★★★★ апрель 2003	2	348x165x252	15-100	92	8	53-23000
ENERGY	XL-250	470		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
HECO	Xenon 400	370	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
HECO	Argon 30	400	★★★★ апрель 2003	2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
INFINITY	Primus 300	450		3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	E800	380	★★★★ апрель 2003	2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JBL	LX 2003	400	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	XTi 20	420	★★★★ апрель 2003	2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JMlab	Chorus SR700	390		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JMlab	Opal SR10 CH	420		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Tantal 507	430		2	380x210x270	25-75	90.5	8	62-22000
JMlab	Chorus 710	440		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Chorus 707	490		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JPW	jpw 210	405		2	382x209x302	80/-	90	6	50-22000
JPW	jpw 204	435		3	900x154x320	100/-/100	90	6	42-22000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	375	★★★★ апрель 2003	2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
KEF	Ci-500AV	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI Quido

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Vintage 410	430	★★★★ апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	THX R 200	440		2	295x190x205	100/150/>30	-	8	80-22000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	Omni 50	370	★★★★ апрель 2003	2	360x200x250	100	91	8	55-20000
MIRAGE	FRx-Rear	380		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	420		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	420	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	RTi28	380		2	305x187x247	20-125	89	8	49-27000
POLK AUDIO	Atrium55	410		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	FXi30	480		2	292x229x200	10-100	89	8	50-27000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
SVEN AUDIO	HP-752F	350		3	1000x180x360	60/150	89	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SWANS	Diva 3.2 Rear	390		2	351x135x310	120	88	5	65-20000
SWANS	Diva 2.1	420	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
SWANS	Diva 3.1	470	★★★★ апрель 2003	2	460x265x360	120	86	5	44-20000
SWANS	Diva R2	480		2	405x128x254	100	88	4	65-18000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TRIANGLE	Sathis 108	420	новинка	2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
WHARFEDALE	Evo-8	370	новинка	2	330x185x335	100	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Zaldek S1000	380		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-10	445	новинка	2	380x227x343	120	87	6	50-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
От \$500 до \$750									
AAD	E-48	570	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230x295	120	93	8	
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	590	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	560	февраль 2001	3A	1000x200x400	150	91	4	18-22000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк- ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CANTON	LE 107	505		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300DC	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	LE 109 bl	660		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	LE 109 s	680		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	570	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-712	640	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	625	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000	650	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★ октябрь 2002	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	575	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	Suite 1.5	695	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Elac 107	620	★★★★ октябрь 2002	2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 7+	590	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	A2+2	545		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	Connoisseur C-3	545	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Xenon 600	520	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
INFINITY	Alpha 40	625	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	X550	550	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	X570	670	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JBL	LX 2004	550	★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	XTi 40	550	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JBL	Northridge ND310	595	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	LX 2005	600		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JBL	XTi 60	620	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	88	6	50-27000
JMLab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JMLab	Chorus 715	680	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JPW	jpw 205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
JPW	jpw 206	735		3A	900x154x320	150+100	90	8	32-22000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
KEF	Coda 90	560	апрель 2002	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MIRAGE	Omni 60	520		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	FRx-Five	540	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	OM-R2	675		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	Omni 250	745		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MONITOR AUDIO	B4	525	новинка	2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525	новинка	2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595	новинка	2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	605	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695	*** октябрь 2002	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
PANASONIC	SB-PF500	550	*** октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	*** январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	R40 bl	500	*** январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RTi38	505		2	387x210x314	20-150	89	8	38-27000
POLK AUDIO	FXi50	640		2	378x257x225	10-150	90	8	40-27000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	**** октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SWANS	Diva F2	680		2	990x232x331	150	87	4	37-20000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
WHARFEDALE	Evo-20	620	новинка	2	850x227x343	120	87	6	35-20000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-300	600	**** февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
От \$750 до \$1150									
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Cantius IV	860	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ASW	Genius 100	990		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ASW	Cantius V	1090		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1120		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Avantek Six	790		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S3	985	май 2003	2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 700DC	955	май 2003	3	900x215x287	110-160	87.5	4-8	25-30000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1110		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	750		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	790		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	850		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	900		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000T	995		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Arriere	915	март 2003	2	395x220x280	30-110	-	8	-
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207ch	760	май 2003	2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELAC	Elac CL 305	900		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Imago 50/70	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 208ch	990		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ELAC	Imago 60/80	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ENERGY	Connoisseur C-5	880	май 2003	3	912x197x390	150	93	8	36-23000
ENERGY	Connoisseur C-7	995		4	974x165x385	200	93	4-8	34-23000
ENERGY	Veritas 2.0R	1050		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1050		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Metron Surround 1	900		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Kappa 200	800		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
INFINITY	Kappa 400	1140	май 2003	3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	XTi 80	850		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMLab	Cobalt 806	750	март 2002	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMLab	Chorus 725	930	май 2003	3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JPW	jpw 207	960		3A	960x209x364	150+150	91	8	30-22000
KEF	Q5	940	май 2003	2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	SS-150THX bl	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	-	4	30-75000
MAGNAT	Vintage 450	880	май 2003	3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MIRAGE	Omni 260	965	май 2003	2	1070x230x380	200	93	8	35-20000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800	новинка	2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	Silver S6	1020	май 2003	3	850x185x250	120	91	6	38-30000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 11	1020		2.5	1110x200x370	15-250/180	94	8	49-20000
PARADIGM	Studio60 bl	1045		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3 SAT s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	LSi7	850		2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
POLK AUDIO	RTi70	1010		2	1048x210x289	20-250	90	8	28-27000
POLK AUDIO	LSi9	1100		2	394x219x387	20-200	88	4	38-27000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
PSB SPEAKERS	Stratus Bronze	950	май 2003	2	934x229x324	150/300/200	92	4	45-21000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
QUADRAL	Aurum 2	990		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum Phase	1010		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 3	1050		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Argent 75	1115		3	950x215x318	120/180	89	4-8	28-22000

JVC

БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ

ЗАО "Альвис плюс"

117419, Москва, Шаболовка, 34
 телефон: (095) 232-6966
<http://www.alvis.ru>
 e-mail: videlav@alvis.ru

HI-FI & ACOUSTIC

консультации специалистов, доставка, установка, гарантийное обслуживание

АКУСТИКА
 ELAC, Cerwin, Charin, AE, AAD, MS

КОМПОНЕНТЫ
 MYRYAD DENON PIONEER
 ONKYO KENWOOD JVC

ПРОВОДА
 NORDOST, Supra, Profigold

ЕЖЕДНЕВНО с 10 до 18
(095) 216-13-96

пр-т МИРА, "ВВЦ", пав. №18 "Электротехника", www.pcm.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
QUADRAL	Ascent 650	1125		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SWANS	Diva M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva F3	790		3	1220x253x331	250	90	8	47-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SWANS	Diva 3.2 Front	890		2	1085x240x340	10-240	90	4	40-24000
SWANS	Diva R3	890		2	272x464x226	20-150	90	4	65-20000
SWANS	Diva 5.1	900		3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
SWANS	Diva R3-SE Rear	960		2	-	150	-	4	46-20000
SWANS	D3.2	1090	декабрь 2001	3	-	150/20-240	88	4	42-20000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
SYSTEM AUDIO	SA1250	1050		2	1050x130x281	175	90	4	40-22000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
T+A	TAB-621E	1140		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000	март 2003	3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature r	1090		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
WHARFEDALE	Evo-30	820	новинка	3	880x229x403	200	89	6	35-20000
WHARFEDALE	Evo-40	980	май 2003	2.5	1070x230x407	30-200	89	6	30-20000
YAMAHA	NS-515F	800	май 2003	2.5	1000x200x328	100/300	90	6	40-20000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000

подбор элементов и инсталляция

Домашнего Кинотеатра

любой категории сложности

- ✓ Компоненты класса High End
- ✓ Управление всеми функциями с одного пульта:
- ✓ Архитектурная электроника «Умный Дом»

- цифровой синтез
- дистанционный климатический контроль
- контроль
- беспроводная связь



фирма **СИНТЕКС**

поставка профессионального аудиовидеооборудования

Тел: 911-25-78, 912-17-78.
Тел./факс: 912-64-10.
Internet: <http://www.synthex.ru>
E-mail: synthex@yandex.ru

ВЫ МОЖЕТЕ ВЫГЛЯДЕТЬ В ЛУЧШЕМ СВЕТЕ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ Canon

СУПЕР АКЦИЯ!

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ



LV-82, LV-82

LV-7349, LV-7349

LV-7349

Любой покупатель проектора получает достойный подарок!

Canon
АВТОРИЗОВАННЫЙ ЦЕНТР

WAVELEN-club

Москва, ул. Ленинская, 18 (м. Речной вокзал)
Тел. (495) 455-8374, 455-8387, 455-8400, 455-8501
www.wavelen.ru, e-mail: info@wavelen.ru

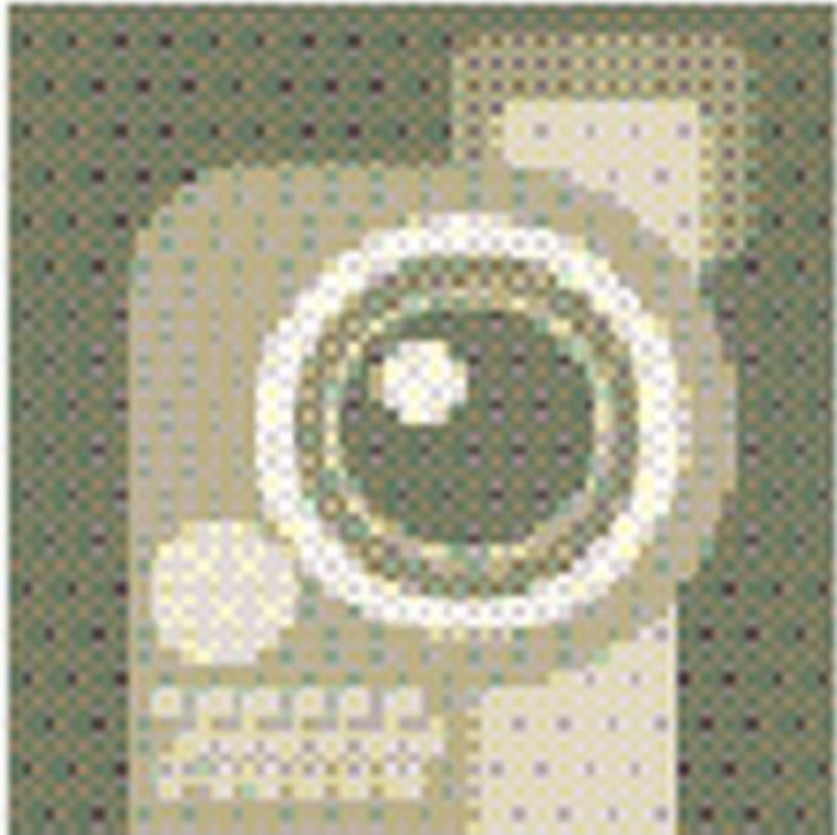
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV, microMV-MPEG2
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах

Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: **AEх...** — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вход, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FW (i-вход)** — цифровой

интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс белого,

MF — ручной фокус, **Mc** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **R** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **ZM** — микрофон с приближением, **16:9** — запись в формате 16:9



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До \$500									
CANON	UC-G20Hi	360		Hi8	M	C	22x/700x	660	D, FW, Hp, MB, S
CANON	UC-G30Hi	380		Hi8	M	BW	22x/800x	670	AEx6, FC, FW, Hp
CANON	G35Hi	400	★ ★ ★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/800x	670	AEx6, D, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-SX23EG	270		S-VHS-C	M	BW	16x/700x	850	D, FC, FW, G, Hp
JVC	GR-FX14EG	280	★ ★ ★ ★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	16x/50,700x	850	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, T, 16:9
JVC	GR-SX24EG	370	★ ★ ★ ★ ★ июнь 2002	S-VHS-C/ET	M	BW	16x/50,700x	855	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, P, S, T, 16:9, ДУ
JVC	GR-SX22EG	370		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
JVC	GR-FXM38	380		VHS-C	M	BW/2.5	16x/700x	910	AEx5, D, LP, M, MF, T, 16:9
JVC	GR-FXM383EG	380		VHS-C	M	BW	16x/700x	910	D, FC, FW, G, Hp
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	895	AE, D, J, LP
JVC	GR-SXM48EG	430		S-VHS-C	M	BW/2.5	16x/700x	910	D, FC, FW, G, Hp
JVC	GR-FXM38EG	430		VHS-C	M	BW/2.5	16x/700x	900	D, FC, FW, G, Hp
JVC	GR-SXM58EG	450		S-VHS-C	M	BW	16x/700x	910	D, FC, FW, G, Hp, P
JVC	GR-SX202EG	460		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM47EG	480		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
PANASONIC	NV-RZ15EU	350	★ ★ ★ ★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	18x/45,100,700x	810	AEx7, D, LP, MB, MF, T, 16:9
PANASONIC	NV-VZ30EU	400		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VZ14EN	450		VHS-C	M	BW/2.5	18x/700x	900	D, FC, FW, G, Hp, LP
PANASONIC	NV-VS70EN	470		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, R S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-W61	250		Hi8	M	BW	22x/500x	650	MF, T, ДУ
SAMSUNG	VP-W70	330	★ ★ ★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/880x	695	AEx6, MF, S, T, 16:9
SAMSUNG	VP-L600	340		V8	M	BW/2.5	22x/500x	750	MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L610	360		Hi8	M	BW/2.5	500x/22x	750	AEx4, MB, MF, S
SAMSUNG	VP-W60	360		V8	M	BW	22x/500x	650	MF, T
SAMSUNG	VP-W71	365		Hi8	M	BW	880x/22x	650	AEx4, MB, MF, Mc, P, S
SAMSUNG	VP-W63	405		Hi8	M	BW	22x/500x	670	D, MF, P, PIP, T
SAMSUNG	VP-W75	430		Hi8	M	BW	880x/22x	650	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-L650	450		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-L700	480		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, MB, MF, N, S
SAMSUNG	VP-L710	490		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, MB, MF, S
SHARP	VL-A111S	400		V8	M	нет/3	16x/-	710	AEx4, M, MB, MF
SHARP	VL-AH151S	470		Hi8	M	нет/3	16x/400x	720	AEx6, M, MB, MF, P
SONY	CCD-TR718E	380		Hi8	M	BW	20x/460x	780	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TR748E	380	★ ★ ★ ★ июнь 2002	Hi8	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mc, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV108E	430		Hi8	M	BW/2.5	20x/460x	850	AEx7, LT, T, 16:9
SONY	CCD-TR728	450		Hi8	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mc, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV208E	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	850	AEx7, LT, T, 16:9
SONY	CCD-TRV59/58	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x/460x	910	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV408E	480		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	850	AEx7, LT, T, 16:9
От \$500 до \$800									
CANON	UC-V60Hi	500		Hi8	M	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, FC, FW, G, Hp
CANON	UC-V65Hi	550		Hi8	M	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, D, FC, FW, G, Hp
CANON	DM-MV450	700		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV500	700		miniDV	C	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc
CANON	DM-MV500i	770	★ ★ ★ апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc
CANON	DM-MV430i	750		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
JVC	GR-DVL160EG	500		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	550	D, FC, FW, G, Hp, LP, MB
JVC	GR-SXM57EG	550		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-DVL167EG	600	★ ★ ★ ★ ★ апрель 2003	miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	540	AEx3, FWi, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL150E	650		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	590	AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL567EG	750		miniDV	C	BW/3.5	10x/500x	566	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, Mc, P, U
PANASONIC	NV-VZ15EN	500		VHS-C	M	BW/2.5	18x/700x	900	AEx5, D, FC, FW, G, Hp, LP
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VZ55EN	600		VHS-C	M	BW/2.5	18x/700x	900	D, FC, FW, G, LP, MB, MF
PANASONIC	NV-VZ75EN	630		VHS-C	M	BW/3	18x/700x	900	AEx6, D, FC, FW, G, Hp, LP, MB, MF, P, RS
PANASONIC	NV-DS30EN	700		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	580	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, PIP, R, ZM
PANASONIC	NV-DS65EN	700	★ ★ ★ ★ апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, U, 16:9
PANASONIC	NV-DS50EN	750		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	580	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, PIP, R, U, ZM
SAMSUNG	VP-L770	530		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-L630	540		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, M, MF, Mc, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-L750	550		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D10i	630		miniDV	C	BW/2.5	500x/22x	580	AEx4, FWi, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D11i	650		miniDV	C	BW/2.5	500x/22x	585	AEx4, FWi, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D80	650		miniDV	C	BW/2.5	10x/400x	520	D, FC, FW, G, Hp, Mc, P
SAMSUNG	VP-D76i	650		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D80i	680		miniDV	C	BW/2.5	10x/400x	520	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P
SAMSUNG	VP-D55	700		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D77i	700		miniDV	C	C/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D81	730		miniDV	C	BW/2.5	10x/400x	520	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P, U
SAMSUNG	VP-D85i	740		miniDV	C	BW/2.5	10x/400x	520	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P, U

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Звук	Видеока- тель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
SAMSUNG	VP-D73i	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SHARP	VL-NZ50S	600		miniDV	C	нет/3	10x/300x	460	AEx5, FW, Hp, M, MB, MF, P
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV98E	560		Hi8	M	BW/3.5	20x/560x	930	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV140E	560		D8	C	BW/2.5	20x/560x	860	AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV238E	590		D8	C	BW/2.5	25x/700x	890	AEx6, D, FW, G, Hp, LP, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV345E	700	★★★★ апрель 2003	D8	C	BW/2.5	20,40x/700x	820	AEx6, AI, D, FWi, G, KM, LP, LT, MF, Mc, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV240E	700		D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, D, FWi, G, Hp, LP, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV340E	710		D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, MF, Mc, P, S, T, U
THOMSON	VMD5	700		miniDV	C	C/3.5	16x/320x	710	D, FC, FWi/o, G, Hp, J, LP, MB, P, S
THOMSON	VMD8 UK	750		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	D, FC, FW, G, Hp, J, LP, MB, P, S
От \$800 до \$1200									
CANON	DM-MV450i	800		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV530i	800		miniDV	C	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, P, U
CANON	DM-MV550i	850		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	530	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, P, U
CANON	DM-MV4i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FWi, Hp, L, LP, MF, Mc, P, S
CANON	DM-MV4iMC	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, MF, Mc, P, S
HITACHI	DZ-MV208E	1000	★★★★ апрель 2003	DVD-RAM	C	BW/2.5	12x/48x,240x	730	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
HITACHI	DZ-MV238E	1100	июль 2002	DVD-RAM	C	C/2.5	12x/48x,240x	820	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL367EG	800		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL765EG	820		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	567	D, FC, FW, G, Hp, LP, MB, Mc, P, U
JVC	GR-DVX407EG	850		miniDV	C	BW/2.5	10x/200x	480	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P
JVC	GR-DVX507EG	850		miniDV	C	BW/2.5	10x/200x	490	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, U
JVC	GR-DVX44	870		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	545	AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL767EG	950		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVX88	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-DS28EN	800		miniDV	C	C/2.5	15x/600x	620	AI, D, FWi, P, LP, S, ZM
PANASONIC	NV-GS3EN	900		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	470	B, D, FWi, LP, LT, P
PANASONIC	NV-EX3EN	950		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mc, P, PIP, R
PANASONIC	NV-GS5EN	1000	октябрь 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	470	AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
PANASONIC	NV-DS88	1000		miniDV	C	C/3	12x/600x	550	AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GX7EN	1000	★★★★★ апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
SAMSUNG	VP-D75i	815		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D87i	830		miniDV	C	C/2.5	10x/400x	520	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P, NS, U
SAMSUNG	VP-D130i	840		miniDV	C	BW/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P, U
SAMSUNG	VP-D65	840		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D530i	1000	★★★ апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	10x/400x	330	D, FC, FWi, G, Hp, Mc, P, U
SHARP	VL-NZ100S	800	★★★ апрель 2003	miniDV	C	нет/3	10x/300x	465	AEx5, FC, FWi, Hp, M, MB, MF, P, U
SHARP	VL-MC500S	1000		miniDV	C	нет/3	10x/300x	505	AEx4, FC, FWi, Hp, LT, M, MB, MF, P, S, U
SONY	DCR-TRV16E	800		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV18E	850		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV740E	900		D8	C	BW/2.5	18x/500x	985	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, M, MF, Mc, P, U, 16:9
SONY	DCR-PC8E	920		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV25E	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	640	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC101E	1050	★★★★ апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV27E	1180		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
THOMSON	VMD130	900		miniDV	C	BW/2.5	10x/300x	590	AI, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S, U
THOMSON	VMD140	1100		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	610	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S, U
Свыше \$1200									
CANON	DM-MV5i	1200		miniDV	C	C/2	10x/200x	380	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, P
CANON	DM-MV5iMC	1250		miniDV	C	C/2	10x/200x	380	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, P, U
CANON	DM-MVX2i	1300		Hi8	C	C/2.5	10x/200x	535	AEx9, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, O, P, U
CANON	DM-MVX1iE	1400	★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mc, P, S
CANON	DM-XM2	2300		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1250	AEx7, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, Mc, O, P
CANON	DM-XL1S	3800		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AI, AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mc, O, P, S, 16:9
HITACHI	DZ-MV270E	2000		DVD-RAM	C	C/3.5	12x/240x	777	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, PIP, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL867EG	1200		miniDV	C	C/3.5	10x/500x	577	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVP7EG	1250		miniDV	C	C/2	10x/200x	350	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, U
JVC	GR-DV3000EG	1250	★★★★ апрель 2003	miniDV	C	C/3.5	16x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, M, MB, MF, Mc, P, S, T, U
JVC	GR-DVX707	1330		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	490	FC, KM, LT, P, U
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV2000EG	1420		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-EX21EN	1300	★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	490	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, P, PIP, R, U
PANASONIC	NV-MX3EN	1500		miniDV	C	C/2.5	12x/100x	600	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mc, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX8EN	1550	март 2002	miniDV	C	C/3	10x/100x	640	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc1/1, MB, MF, O, P, R, T, U
PANASONIC	NV-MX500EN	1600	февраль 2003	miniDV	C	C/3.5	10x/100x	680	AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, P, PIP, U, ZM
PANASONIC	NV-MX350EN	1700	июнь 2002	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	720	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, KM, LP, MB, MF, Mc, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
SAMSUNG	SCD5000	1400	новинка	miniDV	C	C/2	10x/800x	690	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D590i	1400	июнь 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/400x	330	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, M, MF, Mc, P, S, U
SONY	DCR-PC9E	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV40E	1350		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	800	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-IP45	1500		microMV	C	C/2.5	10x/120x	435	AEx6, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, Mc, P, U
SONY	DCR-IP5E	1500		microMV	C	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mc, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-IP55	1520		microMV	C	C/2.5	10x/120x	480	AEx7, B, D, FC, FW, G, KM, L, LP, LT, MB, MF, P, T, U, 16:9
SONY	DCR-IP7E	1550		microMV	C	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FC, FWi, LP, LT, MB, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC115E	1600	★★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	580	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-IP210E	1600		microMV	C	C/2.5	10x/120x	630	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, LT, Mc, MB, MF, P, U
SONY	DCR-TRV940E	2100		miniDV	C	C/3.5	12x/150x	970	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, M, MF, Mc, O, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-VX2000E	2900		miniDV	C	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mc, O, P, S, T, 16:9
THOMSON	VMD160	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	470	AI, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S
THOMSON	VMD170	1500		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S, U
THOMSON	VMD270	1600		miniDV	C	C/2	10x/100x	340	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Panasonic

Широкий выбор
аксессуаров

Съемные стерео колонки
Крепления для настенного
монтажа
Потолочные крепления
Передвижные стойки
Пристенные подставки
Настольные подставки
Кабели



TH-50PHW3E

Бесплатная доставка по Москве!

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

InFocus

///ASK
proxima

ENTHRONIC

SONY

benq

LG

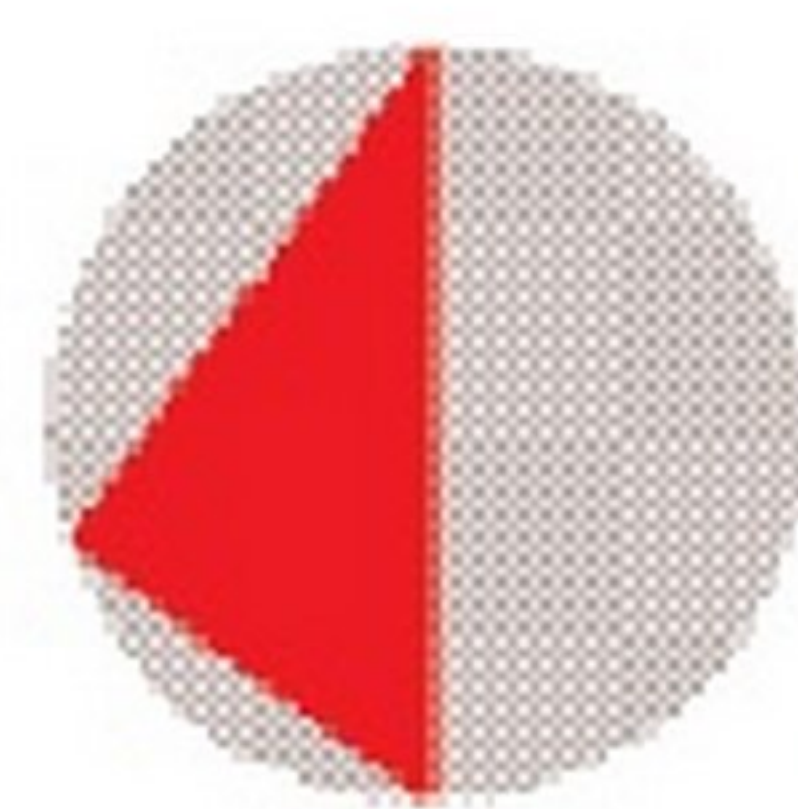
Все товары теперь и в кредит!



Любые экраны и аксессуары!

Ostava

тел./факс: (095) 232-99-61, 961-25-22,
sales@ostava.ru, www.ostava.ru



Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Назад в будущее
старая Hi-Fi-новость:
аналог звучит лучше

RPM 4

Perspective

RPM 9

MILTY

Аксессуары для чистки виниловых пластинок

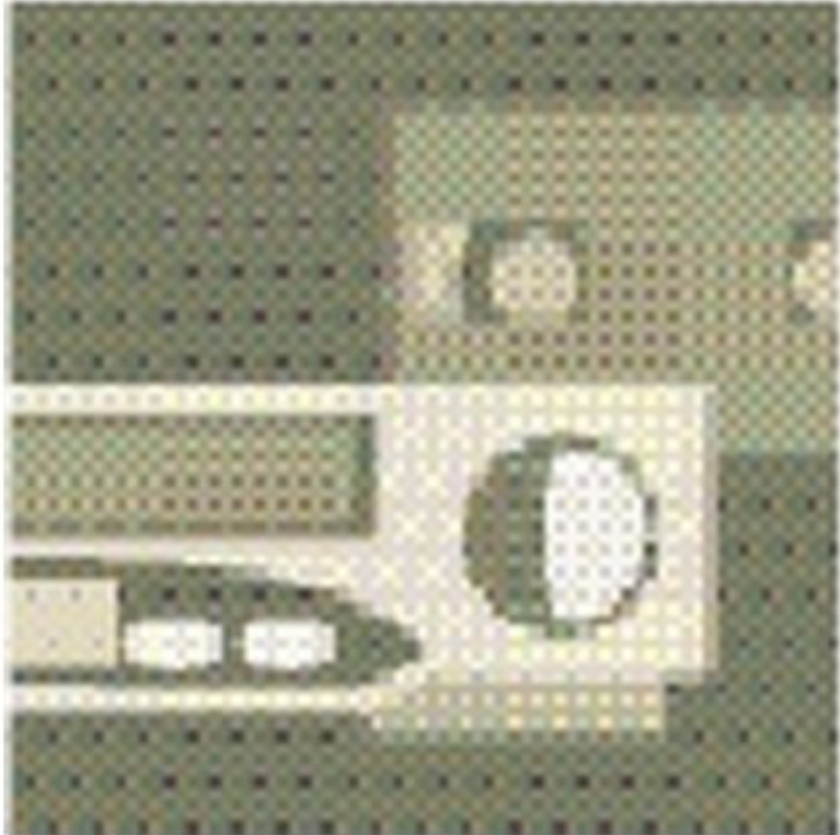
NEW

Permosclean — Комплект
для чистки пластинок

Picall MK II — Ролик
для чистки пластинок

ESOTERICA GROUP
SINCE 1988
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Телефон: 195-97-91; телефакс: 195-99-31
E-mail: ostava@esoterica.ru; http://www.esoterica.ru



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, S-VHS ET, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/ N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV, M — воспр. и зап. всех сигналов
Головки — количество аудио-видеоголовок

Звук — C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности: **AV** — фронт. разъемы, **D** — функция наложения звука Audio Dubbing, **E** — функции видеомонтажа, **FW** — цифр. интерфейс i.Link/IEEE 1394, **Hp** — выход на наушники, **G** — программирование таймера G-Code, **J/S** — мани-

пулятор Jog/Shuttle, **JT** — J-терминал для компьютер. управл. монтажом, **IS** — сист. поиска по индексу VISS, **L** — синхрон. монтаж с управлением LANC, **LP** — реж. увелич. времени воспроизведения/записи, **Mc** — вх. для микрофона, **O** — автоопределен. типа кассеты, **Q** — воспроизв. SVHS, **R** — регулир. четкости, **RS** — разъем RS-232C,

S — разъем S-VHS, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB и S-Video, **SV** — программир. на запись (Show View), **T** — корректор временных искажений (TBC), **TC** — транскодер, **TM** — сист. архивации кассет, **VD** — звук Virtual Dolby Surround , **П** — видеоплейер, **ПУ** — универсальный пульт ДУ, **ШП** — цифровая система шумопонижения

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До \$150									
HITACHI	VT-P198GK	85		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP
HITACHI	VT-MX818GK	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	AV, LP
HITACHI	VT-MX748GK	125		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	AV, J/S, LP
JVC	HR-P185EE	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П
JVC	HR-J295EE	130		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	L-218	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-217	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-214	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-216	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-227	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-228	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-225	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-224	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-229	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
PANASONIC	NV-SJ30EU	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
PANASONIC	NV-FJ50EU	145		VHS	MS/P/N/S/NP	4	M	нет	IS, LP, R, П
PHILIPS	VR-270B/W/58	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, SCx2
SAMSUNG	SVR-150	70		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	LP, П
SAMSUNG	SVR-2501	95		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-155	110		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	LP, -/S, П
SAMSUNG	SVR-251W	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-250	130		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-253	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-557	145		VHS	MS/P/NP	2	C	нет	LP, -/S, П
SHARP	VC-V50RU	100		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	IS, LP, П
SHARP	VC-A50SRU	110		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	IS, LP, П
SHARP	VC-TA351RU	125		VHS	MS/P/NP	2	M	84	IS, LP
SHARP	VC-AA350RU	125		VHS	MS/P/NP	2	M	84	IS, LP
SHARP	VC-TA550RU	145		VHS	MS/P/NP	4	M	84	AV, IS, LP, -/S, ПУ
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP, П
THOMSON	V2110C	100		VHS	S/MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VT-4220C	120		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	V2300C	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, SC, 16:9, ПУ
THOMSON	VT-2220C	130		VHS	S/MS/P/NP	2	M	99	IS, SCx2, SV
THOMSON	VTH-6210C	140		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
TOSHIBA	VCP-C9	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP, R, П
TOSHIBA	V-E29	135		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	LP, IS
От \$150 до \$250									
GRUNDIG	Vivance GV 3245 HiFi	245		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, VD, ПУ, 16:9
HITACHI	VT-FX868E	170	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, J/S, IS, LP, R
JVC	HR-J495EE	150		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, Q, R, RC1/1, ПУ
JVC	HR-J785EE	180	★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, ПУ
JVC	HR-J795EE	200		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, R, SV, ПУ
JVC	HR-DD888EU	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, JT, LP, R, SCx2, SV, ПУ
LG Electronics	L-274	150		VHS	MS/P/N/NP	6	C	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-249	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-248	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-244	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-247	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-277	160		VHS	MS/P/N/NP	6	C	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-297	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-298	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-299	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-295	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-299W	200	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
PANASONIC	NV-FJ80EU	160		VHS	MS/P/N/NP	4	C	нет	IS, LP, R, П
PANASONIC	NV-FJ230EU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, LP, R
PANASONIC	NV-FJ530EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, ПУ
PHILIPS	VR-670B/W/58	175		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, SV, SCx2
PHILIPS	VR-630/58	230	★★★ август 2002	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2
SAMSUNG	SVR-244L/M/S	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-450	155		VHS	MS/P/NP	4	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-453	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-653	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-659	220		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, LP, Q, SC, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-650	240	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, ПУ
SHARP	VC-AH770RU	200		VHS	MS/P/NP	6	C	84	AV, IS, LP, Q, ПУ
SONY	SLV-SP100R	175		VHS	MS/P/NP	4	C	нет	П
SONY	SLV-SE420	200		VHS	MS/P/NP	4	M	60	E, LP, SCx2, 16:9
THOMSON	VTH-6220C	150		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6250C	160		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
THOMSON	VTH-6300C	185		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6320C	195		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6380C	240		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-E39	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	LP, IS
TOSHIBA	V-E78	215	★★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-E59	220		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, LP, IS
Свыше \$250									
DAEWOO	SD-7100K	270		VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	100	AV, C, IS, LP, Q, SC/Rx3, SV, встр. DVD-плеер
GRUNDIG	Xeria GV 6265 HiFi	310		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	LP, O, R, SCx2, ПУ, 16:9
JVC	HR-S7855EE	300		S-VHS/ET	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S6950EU	360		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/-, R, SCx2, S, SV, ПУ, 16:9
JVC	HR-S8955EE	450		S-VHS/ET	MS/S/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, S1/1, SCx2, SV, T, TC, 16:9
JVC	HR-XV1EU	450	★★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, S, SC/R, SV, встр. DVD-плеер
JVC	HR-S9700EU	650	октябрь 2000	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, T, ПУ, 16:9
JVC	HM-HDS1	1500	февраль 2002	HDD/S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, -/S, LP, R, S1/1, SCx2, SV
JVC	HR-DVS3EU	1600		miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, JT, LP, S2/2, SCx2, SV, T, ШП, ПУ, 16:9
JVC	HM-DR10000	1700	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, T, ШП, ПУ
LG Electronics	DC-600W	270		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плеер
LG Electronics	DC-590W	340		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плеер
LG Electronics	DC-591W	370		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плеер
LG Electronics	DC-592W	375	★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	IS, LP, R, встр. DVD-плеер
LG Electronics	DC-596W	400		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плеер
LG Electronics	DT-585Y	550	★★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плеер
LOEWE	View vision 6396 H g/p	700		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, TM
LOEWE	View vision 6396 H s/h	900		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, TM
METZ	VH 22	265		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
METZ	VH 47	330		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
METZ	VH 48	340		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-FJ630EU	260		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, R, ПУ
PANASONIC	NV-FJ720EU	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, DV, E, G, J/S, LP, Q, R, ПУ
PANASONIC	NV-FJ730EU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, Q, R, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS830EE-S	350		S-VHS ET	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, R, S1/1, SC/Rx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-HS830EE	400	сентябрь 2002	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, R, S, SCx2, SV, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-HS880EE-S	420		S-VHS ET	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, R, S1/1, SC/Rx2, SV, ПУ, ШП, 16:9
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	нет	AV3/4, D, E, FW2/2, J/S, IS, L, LP, T, RS, S2/2, SC/Rx2, ШП
PHILIPS	VR-730/58	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-732/58	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-870C/L/P	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-830/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, J/S, R
PHILIPS	VR-Q45/58	390		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV
PHILIPS	VR-1600/58X	460		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	1900		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SC

JVC **Фирменный магазин JVC-КОДА**
Hi-Fi-компоненты, микро- и микросистемы, DVD,
автоаудиотехника, магнитола, телевизоры,
видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
AC Cambridge Audio, Thorens, Sargen, Royal,
Living Voice; профессиональное оборудование JVC

Internet-magazin:
www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор»,
С1-84, тел.: 231-4910, 145-7977

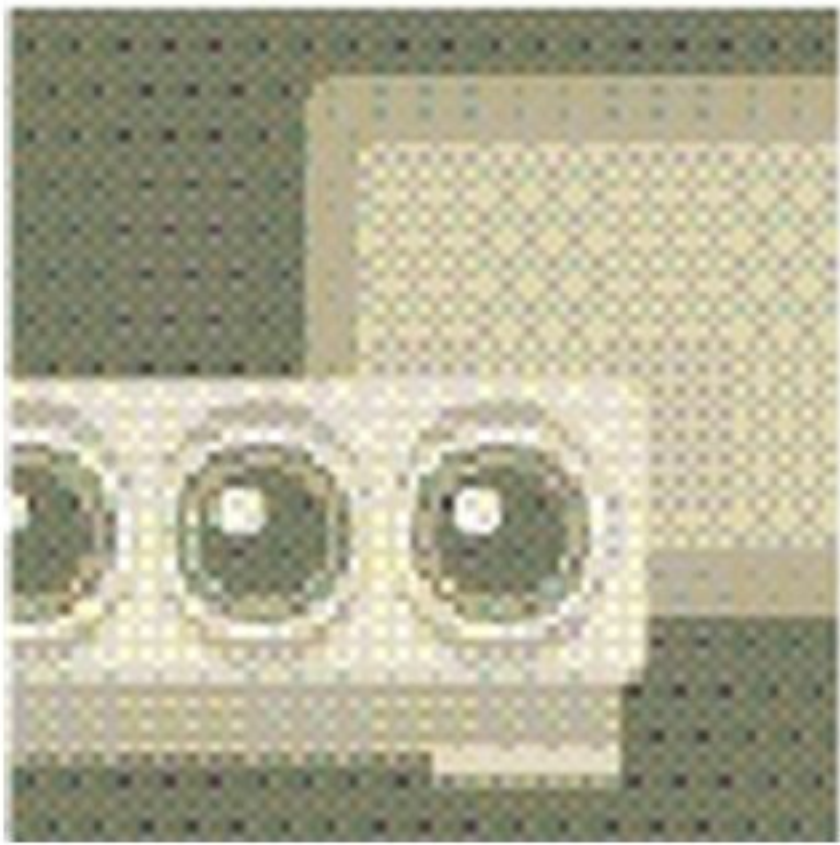
«Корона-ЕВРО» *galaxy*

СТОЙКИ под Hi-Fi-аппаратуру

ТУМБЫ под TV, домашний кинотеатр



Розница: магазины **ПЧЯ** **Солар** «Три кита», «Мир»
 Опт: тел: 164-9109, тел./факс: 164-4631



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к— микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
РС-стандарт — 640х480 — VGA/800х600 — SVGA/858х485 — SVGA (16:9)/1024х768 — XGA/1280х720 — XGA(16:9)/1280х1024 — SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

Особенности: А — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанц. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, PIP — реж. «карт. в карт.»,

PK — возм. потолок. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15 pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюн., **U** — USB hub (управл. через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	РС-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До \$3000											
BENQ	PalmPro 7763PA	2360		1100	DLP(1х0.7)	450:1	800х600	25-300	198х62х243	2.3	A, HD, RS
BENQ	DS550	2530		1200	DLP(1х0.7)	450:1	800х600	23-300	198х62х243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL703S	2580		1100	DLP(1х0.7)	600:1	800х600	30-300	220х52х175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DS650	2600		1600	DLP(1х0.7)	600:1	800х600	23-300	198х62х243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705S	2730		1100	DLP(1х0.7)	600:1	800х600	22-300	220х52х175	1.5	A, HD, SV
BENQ	PalmPro 7765PA	2820		1100	DLP(1х0.7)	450:1	1024х768	25-300	198х62х243	2.3	A, HD, RS
BENQ	DX550	2999		1200	DLP(1х0.7)	450:1	1024х768	23-300	198х62х243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
CANON	LV-S1	1850		1000	LCD(3х0.9)	300:1	800х600	40-300	333х90х235	2.8	A, CV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-VM1	2247		600	LCD(3х0.7)	350:1	800х600	30-200	189х75х295	2.5	HD, CV, SV
EIKI	LC-SM4	2479		1100	LCD(3х0.7)	350:1	800х600	34-200	257х75х230	2.8	A, CV, L/M, R, SV
EPSON	EMP-30	1900	★★★★ февраль 2003	800	LCD (3х0,5)	400:1	800х600	30-300	309х104х224	2.9	A2/-, CV, HD, PK, R1/1, RS, SV, SS
EPSON	EMP-52	2200		1200	LCD (3х0,7)	400:1	800х600	30-300	309х93х219	2.9	A1/1, PK, R1/1, RS, SS, SV
EPSON	EMP-51	2610		1200	LCD (3х0,7)	400:1	800х600	23-300	300х80х220	3.1	A1/1, PIP, PK, R, SS
EPSON	EMP-50	2700		1000	LCD (3х0,7)	400:1	800х600	23-300	300х81х216	3.1	A1/1, PIP, PK, R, SS
HITACHI	CP-S225	2690		1100	LCD(3х0.7)	300:1	800х600	30-300	289х84х215	2.4	A2/-, F, HD, PK, RS, R, SV
HITACHI	CP-X275	2990		1200	LCD(3х0.7)	350:1	1024х768	30-300	284х84х215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
INFOCUS	LP280	2000	★★★ февраль 2003	1000	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	24-217	211х76х269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT21	2000	★★★ февраль 2003	1100	LCD(1х0.7)	600:1	800х600	22-300	220х52х175	1.7	A2/-, F, HD, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG2	2400		1200	LCD(3х0.9)	350:1	1024х768	30-300	238х88х288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
LG Electronics	LP-XG22	2550		1500	LCD(3х0.9)	400:1	1024х768	30-300	238х88х288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
LG Electronics	RD-JT20	2600		1100	LCD(1х0.7)	600:1	1024х768	22-300	220х52х175	1.7	A2/-, F, HD, L, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG24	2900		2000	LCD(3х0.9)	400:1	1024х768	30-300	238х88х288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SL2U	2200		1200	LCD(3х0.7)	350:1	800:600	40-300	237х94х315	2.9	A1/-, CV, HD, L, PIP, PK, R1/1, RS, SV
NEC	VT45K	1990		1000	LCD(3х0.7)	300:1	800х600	25-300	299х85х207	2.5	A2/1, CV, HD, PK, R1/1, SV
NEC	VT440	2800		1100	LCD(3х0.9)	300:1	800х600	25-300	243х103х284	3.9	A1/1, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-LC50E	1990		700	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	30-300	267х74х208	2.5	A, HD, R, SV
PANASONIC	PT-AE100E	2000	★★★★ февраль 2003	700	LCD(3х0.7)	500:1	858х485	40-200	280х85х242	2.7	A, HD, CV, R
PHILIPS	bSure SV-1	2000	★★★★ февраль 2003	1200	LCD(3х0.7)	300:1	800х600	28-250	235х108х335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	UGO S-Lite	2300		800	DLP(1х0.7)	800:1/250:1	800х600	36-200	230х48х177	1.3	A1/-, R, RS, SV
PHILIPS	UGO S-Lite Impact	2600		1000	DLP(1х0.7)	650:1	800х600	25-200	230х48х177	1.3	A2/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cSmart SV-1	2600		1000	LCD(3х0.9)	350:1	800х600	21-300	226х102х328	3.6	A2/1, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1100sp	1600		1100	LCD(3х0.7 с м/л)	400:1	800х600	30-350	295х100х195	2.2	A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1300хр	1700	★★★ февраль 2003	1300	LCD(3х0.7 с м/л)	400:1	1024х768	30-350	295х100х195	2.2	A3/1, CV, DV, F, HD, L, R1/1, SV, U
SANYO	PLV-30	1600		600	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	30-200	190х75х290	2.5	A2/1, CV, R, SV
SANYO	PLV-Z1	1760	★★★★★ февраль 2003	700	LCD(3х0.7)	800:1	964х544	30-200	333х109х247	3.4	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XW10	2000		700	LCD(3х0.7)	250:1	1024х768	30-200	189х74х290	2.5	CV, PK, R1/-, SV
SANYO	PLC-SW20	2100		1000	LCD(3х0.7)	300:1	800х600	30-200	257х75х229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-XW20	2800		1000	LCD(3х0.7)	300:1	1024х768	30-200	257х75х229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU30	2850		1600	LCD(3х0.9)	350:1	800х600	30-300	333х89х231	3.9	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SHARP	XV-Z90E	2990	новинка	600	DLP(1х1.4)	1200:1	800х600	25-200	368х154х327	4.3	CV, R, SV
SONY	VPL-CS4	2550		1000	LCD(3х0.7)	300:1	800х600	40-150	275х65х214	2.3	A1/-, CV, F, R, SS, SV, U
SONY	VPL-HS1	2600		700	LCD(3х0.7)	700:1	800х600	40-150	340х154х300	3.9	A1/-, CV, HD, PM, R, SV, SS
SONY	VPL-CS5	2900		1800	LCD(3х0.7)	-	800х600	40-150	285х68х228	2.7	A, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-MT4	2700		850	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	28-172	260х95.5х295	3.2	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
От \$3000 до \$4000											
BENQ	DS660	3300		2000	DLP(1х0.7)	600:1	800х600	22-300	308х95х240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705X	3500		1100	DLP(1х0.7)	600:1	1024х768	22-300	220х52х175	1.5	A, HD, SV
BENQ	VP150X	3699		1800	DLP(1х0.7)	400:1	1024х768	19-310	240х99х325	3.6	A, HD, RS, SV, U
BOXLIGHT	SP-6t	3350		1000	LCD(3х0.7)	300:1	800х600	30-200	190х74х290	2.5	A1/1, CV1/-, HD, R1/-, RS, SV
BOXLIGHT	SP-9t	3995		1000	LCD(3х0.7)	350:1	800х600	34-200	257х76х229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-X1	3375		1100	LCD(3х0.7)	300:1	1024х768	40-200	260х79х230	2.7	A1/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-XM4	3088		1100	LCD(3х0.7)	300:1	1024х768	34-200	257х75х230	2.8	A, HD, CV, L/M, R, SV
EPSON	EMP-70	3200		700	LCD (3х0,7)	400:1	1024х768	23-300	216х81х300	3.1	A1/1, PIP, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-71	3400		1000	LCD (3х0,7)	400:1	1024х768	23-300	216х81х300	3.1	A1/1, HD, PIP, PK, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-720	3495		1500	LCD (3х0,9)	400:1	1024х768	30-300	277х79х191	2	A1/1, CV, HD, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-600	3500		1700	LCD (3х0,9)	400:1	800х600	30-300	348х104х274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
EPSON	EMP-715	3760		1200	LCD (3х0,9)	400:1	1024х768	26-300	216х81х300	2.6	A1/1, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-703	3820		1000	LCD (3х0,9)	400:1	1024х768	26-300	213х72х267	2.6	A1/1, PIP, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-505	3960		1100	LCD (3х0,9)	400:1	800х600	26-300	213х72х267	2.7	A1/1, PK, R, SS
HITACHI	CP-S317	3490		1600	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	30-300	295х76х231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
HITACHI	CP-S220W	3840		800	LCD(3х0.7)	200:1	800х600	30-300	289х60х210	2.4	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900		900	LCD(3х0.9)	200:1	800х600	23-300	284х100х330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-S860	3990		1700	LCD(3х1.3)	200:1	800х600	30-300	292х119х345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP290	3200		1100	LCD(3х0.7)	400:1	1024х768	24-217	211х76х269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP500	3500		2000	DLP	400:1	800х600	30-216	260х85х280	2.6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP260	3510		700	LCD(1х0.7)	300:1	800х600	30-225	189х74х290	2.5	A1/1, CV, R1/-, SV
LG Electronics	RL-JA20	3500		1200	LCD(3х0.9)	400:1	1280х720	30-300	292х115х361	3.5	A2/-, CV, DV, F, HD, PK, R1/-, RS, SS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-7200	3900		1250	LCD(3х0.9)	350:1	800х600	20-250	328х102х226	3.6	A2/1, HD, R1/1, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL1U	3500		1100	LCD(3х0.7)	350:1	1024х768	40-300	237х94х315	2.9	A1/-, CV, HD, PIP, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SD200	3800		2000	DLP(1х0.7)	450:1	800:600	40-300	300х90х245	3	A3/1, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL2U	3800		1500	LCD(3х0.7)	350:1	1024х768	40-300	237х94х315	2.9	A1/-, CV, HD, L, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло- гия	Контраст- ность	РС-стан- дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
NEC	LT220	3450		1800	DLP(1x0.7)	500:1	800x600	30-500	260x92x275	3.2	A2/-, CV, F, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, U
NEC	VT540	3800		1000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	25-300	244x102x284	4	A1/1, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-L501E	3300		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-LC75E	3300		1200	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	310x86x243	3	A, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L502E	3500		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L520E	3600		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV
PHILIPS	UGO X-Lite	3200		800	DLP(1x0.7)	800:1/300:1	1024x768	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, R, SV, U
PHILIPS	bSure XG-1	3250		1200	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	Monroe LC 6131	3400		1000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-300	102x328x226	3.6	A2/1, HD, CV, R, SV
PHILIPS	cBright SV1	3690		1400	LCD(3x0.9)	340:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A-/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	UGO X-lite Impact	3700		1000	DLP(1x0.7)	650:1	1024x768	25-200	230x48x177	1.5	A1/-, R, SV, U
PHILIPS	cBright SV2	3700		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A-/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	cBright XG2	3740		1200	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU31	3120		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU30	3550		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-XU32	3900		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU33	3900		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SONY	VPLHS10	3400	новинка	1200	LCD(3x0.9)	700:1	1366x768	40-300	345x148x369	5.4	CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9
TOSHIBA	TLP-251	3100		1100	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-254	260x95.5x352	3.9	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S3	3600		2000	DLP(1x0.7)	400:1	800x600	36-140	260x85x280	2.6	A, PK, RS, SV
TOSHIBA	TLP-B2 ultra	3700		1250	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-250	232x71x272	2.6	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-250	3900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-254	260x95.5x295	3.2	A, CV, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-551	3900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-254	260x95.8x352	3.9	A, R, RS, SV
От \$4000 до \$5100											
BENQ	DX660	4200		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BOXLIGHT	SP-50m	4090		1000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-200	216x84x285	2.6	A1/-, R1/1, RS-/1, SS, SV1/-, U
BOXLIGHT	XP-5t	4290		800	LCD(3x0.7)	250:1	1024x768	30-200	189x75x290	2.6	A1/1, M, SV, SS
BOXLIGHT	CP-7t	4970		700	LCD(3x0.9)	250:1	800x600	20-300	216x109x315	3.9	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-7340	4500		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-NB4	4082		1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-NB4S	4231		1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	40-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EPSON	EMP-5350	4400		1600	LCD (3x1,3)	250:1	800x600	23-300	300x120x360	5.3	A1/1, HD, CV, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-800	4530		1500	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, HD, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-5600	4920		2200	LCD (3x1,3)	300:1	800x600	23-300	277x152x401	5.8	A1/1, CV, DV, HD, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-730	5000		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	1.9	A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-811	5000		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	349x114x276	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-S370	4190		2000	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	30-300	298x95x228	3.3	A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U

Игрушки в сторону **Акустика polk**audio это серьезно

polkaudio

1.5 л. басовый, акустический центр, компактные колонки, универсальный дистанционный пульт. Стабильность и высокая точность звуковых сигналов, интуитивный дистанционный контроль, превосходное качество звуковых частот, ... реализованность пространственных характеристик звукового образа даёт вам возможность достигнуть не только звуковых, но и визуальных эффектов и максимальным комфортом."

"Sound Video" декабрь 2002:

"Среди колонки серии LSi акустический центр имеет наиболее высокие показатели (динамика, звуковой центр) и превосходит по качеству звука остальные. Нам удалось заметить, что колонки этой серии выдают чистый и детальный звук, который действительно заслуживает названия. Высокие и средние частоты просто замечательны, даже на фоне басов, которые стоят впереди, да и басы сами хорошие... Если говорить о том, насколько эта модель подходит для домашнего кинотеатра..."

"Мирский Звук" декабрь 2002 г.

Получите больше звука!
"Audio Video Interface" от
polkaudio (до 100 ватт) и
акустическая система LSi 2002 год.

Получите больше
"Audio Video" 2002 г.

LSi серия

Идеально подходит как для использования в системах домашнего кинотеатра, так и для стерео. Удвоенной толщины (40 мм) корпус, отделанный реальным лаком и натуральным шпоном, уникальная система подавления внутрисорпусных резонансов, запатентованный фазоинвертор типа Power Port ВЧ-головкой с шелковым кольцевым диффузором, НЧ - СЧ-головкой из армированного полипропилена. Отлично работают с любыми усилителями.

Эксклюзивный дистрибутор - фирма "Информ"

<http://www.inform-ekb.ru>

121471, Москва, ул. Рахманова 45
Тел.: (095) 447 4 954, 447 4384
Факс: (095) 447 4584
E-mail: office@inform-ekb.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло- гия	Контраст- ность	РС-стан- дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
HITACHI	CP-X327	4490		1800	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	295x78x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
INFOCUS	LP340B	4350		1300	DLP	500:1	800x600	28-470	277x99x285	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP340	4350		1300	DLP	400:1	800x600	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP350	4500		1300	DLP	400:1	1024x768	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP70	4650		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP530	5000		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-S490	4500		2600	LCD(3x1.3)	350:1	800:600	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XD200	5000		2000	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	40-300	300x90x245	3	A3/2, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
NEC	LT150Z	4000		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT240	4400		1600	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	3.2	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	VT650	4500		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	25-300	243x103x284	3.9	A1/1, F, HD, PK, R1/1, SV
NEC	LT157	4500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, F, HD, L/M, PK, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT158	4500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
PANASONIC	PT-L512E	4200		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L701E	4300		1000	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	30-300	263x98x330	3.8	A3/1, HD, CV, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L702E	4600		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L702SDE	4650		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, PM, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L557E	4900		1500	LCD(3x1.3)	250:1	800x600	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, PK, R1/1, RS, SS, SV
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	4500		1250	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4500		1250	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	cBright XG1	4500		1100	LCD(3x0.9)	310:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
PHILIPS	cBright XG 2 Impact	4800		1600	LCD(3x0.9 с м/п)	300:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	cBright XG1 Impact	5000		1500	LCD(3x0.9)	260:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
SANYO	PLC-XU35	4000		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-XU31	4000		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU37E	4300		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU38E	4680		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x229	4.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLV-60	5000		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x164x480	9	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SHARP	PG-M20X	5000		1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U
SONY	VPL-MX10	4100		1000	DLP(1x0.7)	650:1	1024x768	40-200	255x58x228,5	2	A, CV, DV, L/M, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX4	4150		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-150	275x65x214	2.5	A1/-, CV, HD, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PS10	4200		1500	LCD(3x0.9 с м/п)	380:1	800x600	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, HD, CV, R, SS, SV, U
SONY	VPL-CX5	4500		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX11	4990		1500	LCD(3x0.9 с м/п)	380:1	1024x768	40-300	285x76x249	3.5	A, CV, R, SS, SV, U
TOSHIBA	TLP-680	4450		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x232	3.7	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-550	4900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-254	260x95.5x295	3.2	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-681	5000		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x288	4.5	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-MT7	5050		1000	LCD(3x1.2)	400:1	1280x720	36-200	345x104x281	5.3	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
От \$5100 до \$6500											
BOXLIGHT	CP-16t	5320		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x254	4.3	A2/1, CV, HD, M, MF, MZ, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-5t	5470		800	LCD(3x0.7)	-	800x600	30-200	189x745x114	2.6	A2/1, HD, CV, PK, R1/-, SV
BOXLIGHT	CP-630i	5490		1600	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	30-300	296x76x226	3.3	A2/1, R2/1, RS-/1, SS, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-12t	5490		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, R, S, SV, U
BOXLIGHT	CP-635i	5560		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XP-8t	5740		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	XP-60m	5880		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-200	216x84x285	2.6	A1/-, R1/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	CD-600m	5980		2000	DLP	400:1	800x600	36-259	261x85x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV, U
BOXLIGHT	CD-455m	6060		1300	DLP	400:1	800x600	30-223	277x99x286	3	A2/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-17k	6335		1100	DLP	500:1	1024x768	20-300	226x51x175	1.5	A1/-, CV, DV, HD, L, R-/1, SV
BOXLIGHT	XD-10m	6335		1100	DLP	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
CANON	LV-7320	5110		1250	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7345	5130		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A2/2, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
CANON	LV-7325	6160		1500	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	238x89x335	4.3	A2/1, HD, MF, MZ, L/M, PM, R-/1, SV
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
DREAM VISION	White Magic	6450		800	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	22-220	235x99x282	3.7	SS, 16:9
EIKI	LC-XNB4	5196		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x235	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4S	5196		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4MS	5270		2200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x260	4.3	A, DV, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4M	5314		2200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x235	4.3	A, DV, CV, MF, MZ, R, SV
EPSON	EMP-7250	5100		1300	LCD (3x1,3)	-	1024x768	-	300x120x360	6.3	PK, R1/-
EPSON	EMP-810	5160		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-7600	5840		2200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-300	277x175x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-TW100	6000		700	LCD (3x0,9)	600:1	1280x1024	30-300	349x114x277	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R3/-
HITACHI	CP-X380	5390		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	298x95x228	3.3	A2/1, CV, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X940	5550		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810		1100	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X430	6190		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X325W	6210		1400	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP630	5200		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	-	338x119x279	4	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP755	5225		1000	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-140	277x99x286	3	A1/1, HD, LM, PK, SS
INFOCUS	LP130	5500		1100	DLP	400:1	1024x768	35-260	189x75x290	1.4	A, DV, HD, R, SV, U
INFOCUS	LP335	6100		1000	DLP	400:1	1024x768	28-470	267x64x229	2.2	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP650	6400		2500	DLP	800:1	1024x768	28-264	351x110x325	4.3	A3/1, CV, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
JVC	DLA-G3010ZC	6300		1300	LCD(3x0.9)	-	1024x768	-	290x132x350	6	HD, CV, R2/1, SV
LG Electronics	RL-JA10	6000		1000	LCD(3x1.2)	350:1	1280x720	30-300	344x141x417	9.6	A2/-, CV2/-, HD, L/M, PK, R, RS, SV, SS, U, 16:9
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SL25U	5200		2600	LCD(3x1)	400:1	800:600	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XD300	5500	новинка	2100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	40-300	245x90x300	3	A3/2, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL25U	6200		2300	LCD(3x1)	400:1	1024x768	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U
NEC	LT260	5100	новинка	2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	MT1060	5700	новинка	2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
PANASONIC	PT-L711E	5300		1400	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, HD, CV, PK, Rx2, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L712E	5400		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло- гия	Контраст- ность	РС-стан- дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
PANASONIC	PT-L720E	5500		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	3.9	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L712NTE	6100		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x111x330	4	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L597E	6400		1700	LCD(3x1.3)	200:1	800x600	30-300	332x134x470	3.9	A3/1, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SS, SV
PHILIPS	Hopper XG20	5100		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
SANYO	PLC-XT10	5600	новинка	2500	LCD(3x1 с м/л)	7 00: 1	10 24 x7 68	30-300	30 2x 162 x4 22	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLV-70	6480		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	PG-C45XE	5390		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-PX10	5900		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX11	6100		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T3	5100		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-140	260x85x280	2.6	A, PK, RS, SV
TOSHIBA	TDP-MT5	5200		1000	DLP(1x0.7)	400:1	848x480	36-140	260x85x280	2.6	A, HD, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-P4	5300		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	25-174	180x65x230	1.4	DV, SV
TOSHIBA	TLP-780	5550		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	32-304	338x96x265	4.2	A, DV, PK, R, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-781	6300		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	32-304	338x96x328	5	A, DV, R, RS, SV, U
От \$6500 до \$9100											
BOXLIGHT	CP-300t	6935		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-11t	7030		1200	LCD(3x0.9)	250:1	800x600	30-300	239x90x323	3.9	A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-305t	7045		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x89x254	4.3	A2/1, CV, HD, M, MF, MZ, R1/1, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-14t	7270		800	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	20-300	216x109x328	4.3	A1/1, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-13t	7640		1200	LCD(3x0.9)	-	800x600	30-300	239x90x323	4.0	A1/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CD-750m	8010		2000	DLP	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-310t	8070		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-775i	8750		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	361x101x256	4.5	A3/1, CV, DV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	SE-12SF	8850		1000	DLP	600:1	800x600/848x480	60-144	264x838x282	3	A2/-, CV, DV, HD, R1/-, SV, 16:9
BOXLIGHT	XD-9m	9080		1000	DLP	400:1	1024x768	30-233	222x64x248	2.2	A1/-, HD, SV
BOXLIGHT	CD-555m	9080		1300	DLP	400:1	1024x768	30-223	277x99x286	3	A1/-, HD, PK, SV, U
CANON	LV-7525	8360		2750	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	40-300	269x131x411	7	A1/2, CV, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
CANON	LV-7545	8370		3200	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	319x168x465	3.5	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, RH, SS, SV, U
DREAM VISION	DL500	8990		600	DLP	230:1/500:1	800x600	39-197	225x130x335	4.5	A-/1, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
EIKI	LC-X985	7197		2600	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	31-400	319x168x465	7.9	CV, MF, MZ, SV
EPSON	EMP-7350	6930		1600	LCD (3x1,3)	250:1	1024x768	23-300	300x120x360	5.3	A1/1, CV, HD, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-7700	7500		3000	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-300	277x175x401	5.8	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-8200	8000		3500	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	3.3	A3/-, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, RH1/-, SS, SV
HITACHI	CP-X880	7590		3000	LCD(3x0.99)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X960	7750		1800	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X985	7890		3200	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x119x345	5.3	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	7990		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U

Игрушки в сторону **Акустика polk**audio это серьезно

polkaudio



RTi серия

Результат последних научных исследований фирмы. "Технология динамического баланса" позволяет добиться великолепного качества звучания при воспроизведении саундтреков фильмов и стереофонических программ. Система подавления внутрикорпусных резонансов, фазоинвертор "Power Port" позволяют в ряде случаев обойтись даже без сабвуфера. Отмечена многими экспертами как лучшая акустика для домашнего кинотеатра.

Эксклюзивный дистрибутор - фирма "Информ"  <http://www.inform-co.ru>

121471, Москва, ул. Рабочая 43
Тел. (095) 447 4353, 447 4384
Факс (095) 447 4684
E-mail: office@inform-co.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	РС-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
HITACHI	CP-SX5500	7990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1365x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X990W	8590		3500	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	30-300	289x139x350	6.9	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP790	7000		3000	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	30-300	322x130x352	6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP770	8350		2000	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-141	299x122x360	5.9	A2/1, L/M, MF, MZ, Rx2, RS, SS, SV
JVC	DLA-G11E	6900		1000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	15	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
LG Electronics	LP-XG12	6500		2000	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	30-300	308x137x404	8.7	A2/-, HD, L/M, CV, PK, R2/1, RS, SV, SS
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X490	6800		2600	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, D, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL30U	7500		3000	LCD(3x1)	400:1	1024x768	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X500	8500		3700	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
NEC	HT1000	6500		1000	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-200	260x92x275	3.2	CV, DV, F, PK, PM, RS, SS, SV
NEC	MT1065	7300		3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	GT950	7680		2000	LCD(3x2.3)	400:1	1024x768	25-300	362x163x323	6.9	A3/1, CV, L/M, MF, MZ, PK, PM, R 1/1, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L730NTE	6900		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	4	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759VE	7500		2400	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, L/M, PK, Rx2, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759E	7600		2500	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, LM, PK, R2/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759XE	9000		3100	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, L/M, PK, Rx2, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L797PE	9000		2200	LCD(3x1.3)	-	1024x768	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	6800		2200	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, MF, MZ, Rx2
PHILIPS	ProScreen PXG20	7800		3000	LCD(3x1.3 с м/п)	250:1	1024x768	40-300	261x139x356	7.3	A2/1, CV, HD, R2/1, RH, RS, MF, MZ
SANYO	PLC-XP41	6800		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XT15	7000	новинка	3200	LCD(3x1 с м/п)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XP46	9000		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	XG-C50X	6500		3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SHARP	XV-Z9000	8500		800	DLP(1x0.8)	1100:1	1280x720	25-300	475x178x496	9.5	A1/-, CV, HD, R1/-, RH2/-, RS, SV
SHARP	XG-P25X	9000		4000	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	40-300	319x155x423	9.7	A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV
SIM 2	SVP 350 Plus	7640		800	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RS, SC/R/SV, SV, T, SS
SONY	VPL-VW11HT	7300		1000	LCD(3x1.35)	700:1	1366x600	40-300	395x168x427	8	A2/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX15	7400		2000	LCD(3x0.9 с м/п)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VW-12HT	7500		1000	LCD(3x1.35)	1000:1	1366x768	40-300	395x168x427	8	CV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SONY	VPL-PX31E	8800		2800	LCD(3x1.3)	-	1024x768	40-300	339x142x335	7.2	A1/1, CV, HD, L/M, PK, R, RS, U
TOSHIBA	TLP-X20	7800		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	24-250	245x104x281	6	A2/1, DV, HD, CV, R2/1, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-X21	8900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	24-250	245x104x281	6	A2/1, DV, HD, CV, R2/1, RS, SV, U
YAMAHA	LPX-500	6500		800	LCD(3x0.9)	800:1	1280x720	30-300	409x111x281	4.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV, 16:9
Свыше \$9100											
BOXLIGHT	SE-13HD	9925		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x165x478	9.2	A4/1, CV2/-, HD, MF, MZ, R1/-, RS, SS, 16:9
BOXLIGHT	CP-33t	10190		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-36t	10360		1600	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, CV, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	MP-38t	10460		2500	LCD(3x1.3)	700:1	1024x768	30-400	272x15x414	6.9	A3/1, CV, D, HD, L, MZ, MF, R2/1, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	CP-731i	10520		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	MP-650i	12280		1800	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	43-433	285x118x340	5.9	L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV
BOXLIGHT	MP-39t	12435		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	31-400	320x168x428	7.9	A3/-, CV2/-, DV, HD, L, MF, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	13550		1900	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	20-400	272x145x413	6.6	A3/2, CV, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-41t	14285		3500	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x429	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-42t	15050		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x470	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-37t	16000		2200	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, CV, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	FP-90t	19570		2800	LCD(3x1.8)	350:1	1024x768	40-600	390x233x582	17.8	A4/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, SS
DREAM VISION	Movie Star	10280		800	DLP	230:1/500:1	800x600	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star Plus	10280		1100	DLP	230:1/500:1	1024x768	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	605 Ultra S	16615		1000	CRT(3x7)	-	800x600	60-250	800x490x880	35	CV, D, HD, PK, R, RH, RS, SC, SV
EPSON	EMP-8100	11000		3200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, SS
EPSON	EMP-8150	12370		3200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A2/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-9100	14800		2400	LCD (3x1,3)	300:1	1280x1024	20-320	303x147x389	8.3	A2/-, CV, DV, F, HD, PIP, PK, R1/1, RH1/-, RS, SS, SV
HITACHI	CP-X970	9450		2200	LCD(3x1.3)	-	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X995W	9990		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x139x345	6.5	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP920	11500		2200	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP930	14200		3200	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
JVC	DLA-G15E	11700		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	14.8	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-M2000LE	13700		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	A1/-, HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G150HT	13800		1000	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	60-530	505x265x393	15.4	HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-G20E	14990		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	43-520	505x265x388	17.3	A2/-, HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-M2000SC	18500		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	HD, CV, R2/1, SV
MARANTZ	VP-12S	12500		700	DLP	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, R1/-, RS, SV, 16:9
NEC	SX6000	57000		4300	DLP(3x0.9)	400:1	1280x1024	80-500	560x308x682	43	CVx3, HD, PK, RHx2, RS1/1, SVx2
PANASONIC	PT-L6500E	10900		3600	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	30-300	495x179x495	13.8	A, MF, MZ, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L6600E	17900		3600	LCD(3x1.3)	400:1	1366x1024	30-300	495x179x495	13.8	A, MF, MZ, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-D995E	18200		1000	DLP(3x0.9)	-	1280x1024	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
SANYO	PLC-EF12L	9600		3700	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	30-600	390x233x582	17.8	A1/1, CV2/1, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV2/1, Ux2
SANYO	PLC-XF30	13900		5200	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	30-600	439x227x604	20.5	A3/1, CV2/-, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	21600		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	31-600	581x252x783	37	DV, CV, HD, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-EF30	24650		5800	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	30-600	439x227x604	20.5	A3/1, CV2/-, DV, L/M, MF, PK, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-UF10	42500		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1600x1200	31-600	581x252x783	37	CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R, RS1/1, SV
SIM 2	HT 200 SWA	10325		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVP 420 HB	11625		900	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RH, SC/R/SV, SV
SIM 2	HT 200 DMF	12875		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 250	14150		900	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVD 500 Plus HD	16510		950	CRT(3x7)	-	800x600	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R2/-, SC/SVx2, T, RS, SS
SIM 2	HT 300	16695	декабрь 2002	800	DLP(1x0.7)	1100:1	1280x720	50-300	350x173x318	5.8	HD, CV, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	SVD 800 HD	22100		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPL-PX32	9100		3000	LCD(3x1.3 с м/п)	700:1	1024x768	40-300	339x142x335	7.2	A, CV2/-, DV, R2/-, RS, SS, SV, U
SONY	VPL-FX50	13600		3500	LCD(3x1.3 с м/п)	350:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
YAMAHA	DPX-1	10500		800	DLP(1x0.7)	900:1	1024x768	25-200	415x129x422	7.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция —

количество электрически
разделенных полос
(А — активная система)/
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
С — сабвуфер

СА — сабвуфер

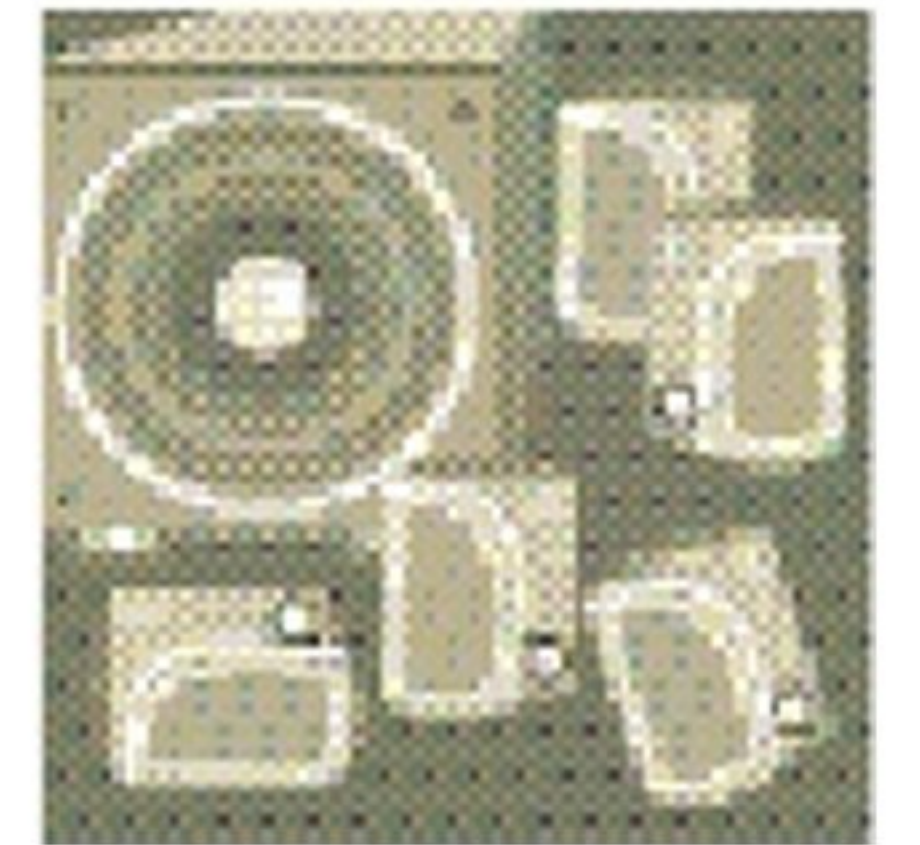
со встроенным усилителем
Мощность, Вт —
номинальная входная
мощность/
пиковая мощность,
рекомендуемый диапазон
мощностей усилителя

Чувствительность, дБ —

уровень звукового
давления,
создаваемый АС
на расстоянии 1 м
при подаче на вход сигнала
со средней электрической
мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом —

номинальное входное
сопротивление
Диапазон, Гц —
граничные значения
полосы воспроизводимых
частот



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До \$400								
AIWA	SX-AVR1700	170		2(ф+ц+т)	75	-	-	-
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	375		2(ф+ц+т)	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
BBK	BSC03B	125		2(ц+т)	20/80	83, 86	8	80-20000
BBK	MA800S	125		1(ф+ц+т)+СА	6, 30	-	6	150-20000, 20-120
BBK	SP550S	150		1(ф+ц+т)+СА	8, 30	-	8	120-20000, 20-150
BBK	SP610	205		2(ц+т)	10/20	89, 86	4	90-20000
BBK	BS607/BSC07	325		3/ф+1(ц+т)	30/100, 5/15	88, 89, 86	5	45-20000
DENON	SC-50HTB	320		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 35	85	6	-
ELTAX	Silverstone (3-pack)	165		2(ц+ф)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Starlight 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	320		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
HECO	MegaSpace 522	270		2(ф+ц+т)+СА	35/70, 55/100	90	4-8	50-24000, 23-300
JBL	SCS-138	355	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	86/88	8	120-20000, 40-160
JVC	SP-CR100	90		1(ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-X100	150		1(ф+ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-CR300WD	200		2(ф+ц+т)	100	-	8	65-20000
KENWOOD	KS-205HT	40		1(ф+ц+т)	100	89, 88	8	80-20000
KENWOOD	CRS-25	50		1(ц+т)	80, 40	89, 88	8	70-20000
KENWOOD	KS-305HT	70		2(ф+ц)+1/т	100	89, 88	8	70-20000
ONKYO	D-30	300		1(ф+ц+т)	40	-	6	100-20000
PANASONIC	SB-HEP10E-S/K	180		2(ф+ц+т)	200	81	8	65-22000
PANASONIC	SB-HEP20E-S/K	230		2(ф+ц+т)	200	80	8	70-50000
PHILIPS	FB 900	180		2(ф+ц+т)+СА	100, 200	-	8	-, 30-180

BRYSTON

ЛУЧШАЯ КОПИЯ
HI-FI MUSIC

ЗАВОДСКОЙ ГАРАНТИИ
20 лет

“Лучшие аппараты на ближайшие 20 лет.”

журнал **HEIMKINO**

High End с большой душой!
Уникальная схемотехника,
ручная сборка,
индивидуальное тести-
рование каждого аппарата.

Лучший процессор для
Домашнего кинотеатра и
всевозможные усилители
профессионального
качества.

20 лет гарантии от
производителя!

Эксклюзивный дистрибутор — фирма “Интрон”

ИНТРОН
NFORUM

121471, Москва, ул. Рабочая 48
Тел: (095) 447 4335, 447 4304
Факс: (095) 447 4304
E-mail: office@introm-spb.ru

27 февраля — 2 марта 2003 г.
номера 710, 711

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SONY	SS-CR305	100		2(ф+ц)	100	87	8	70-70000
SONY	SS-FCR400	250		3/ф+1(ц+т)	75/150, 100	88	8	50-50000
SONY	SA-VE335	330		1(ф+ц+т)+CA	100, 100	87	8	26-20000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-762T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-741T	300		2(ф+ц+т)	40/100, 50/120	87, 88	6	45-20000
ULTIMATE	PHT System	390	*** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100, 135	89	6	70-30000, 30-300
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P220	300		1(ф+ц+т)+CA	30-100, 50	-	6	140-20000, 30-200
От \$400 до \$600								
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Avantek Cinema Hous	500		1(ф+ц+т)+CA	10-100, 100	87	4	100-15000, 30-100
BBK	BS603B/BSC03B	460		3/ф+1(ц+т)	30/100, 5/15	88, 89, 86	5	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80p	400		2/т+CA	15-125	89	8	44-20000
CANTON	Movie 5-CX	430		1(ф+ц+т)+CA	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie 10-CX bl/w	490	*** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CELESTION	AVP100	470	*** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+C	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
ELAC	Cinema 1 ESP	585		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 40/60, 55	84	6	100-21000, 30-300
ELTAX	Silverstone (5-pack)	410		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Discovery	455		2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
ELTAX	Universe	480		3/ф+2(ц+т)	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	Evolution	490	*** январь 2003	3/ф(CA)+2(ц+т)	90/150, 100	90, 88	4-8	35-22000, 35-300
ELTAX	MovieMaxx	490		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Hollywood	490		3/ф+2(ц+т)	100	88, 90	4-8	40-20000
ELTAX	Calypso	490		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverado Sis/sil.	530		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
HECO	Vogue 510A	450	***** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+CA	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+CA	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
JAMO	A210 PDD	400	*** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6	140-20000, 45-160
JAMO	A310 PDD.1	540		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 70	88	6, 10к	95-20000, 45-150
JBL	NSP-1II	400		2(ф+ц+т)	100/150	86/90	8	75-20000
JBL	SCS-175	455		2(ф+ц+т)+CA	75/120, 110	86/88	8	90-22000, 36-130
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	86/88	8	90-22000, 40-160
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	15-100	88	8	90-20000
PANASONIC	SB-HEP20K/WA110	400	*** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	200, 100	80	8	70-50000, 41-320
POLK AUDIO	RM-6000	580		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 50/100	89	8	32-22000
QUADRAL	Surround 120	500		2(ф+ц+т)+C	40/90, 100/150	-	4-8	100-20000, 32-160
SONY	SA-VE535H	470	*** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-760T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-730T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-731T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 90, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 89, 88	6	35-20000
TANNOY	FX 5.1	550	***** декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	80, 15-100, 65	87	8	140-78000, 140
UNISOUND	S160HT	470	*** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20, 100	85	8	250-20000, 38-300
WHARFEDALE	Diamond 8 HT set	545		2(ф+ц+т)	100	86	6	40-20000
YAMAHA	NS-P320	430	*** январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/160, 30/110, 50	-	6	30-28000, 30-200
От \$600 до \$1100								
ATHENA TECHNOLOGIES	.5 System	840		2(ф+ц+т)+CA	20-100, 75	89	8	60-20000, 27-150
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2/т+CA	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Movie 22-X bl	675	*** декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CANTON	Ergo Movie	885		2(ф+ц+т)+CA	40/70, 90/160	87.2	4-8	45-30000, 22-150
CELESTION	AVP303	770		2(ц+т)+CA	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
CELESTION	AVP305	1030		2(ф+ц+т)+CA	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+CA	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
DALI	Trio system III	720		2(ц+т)+CA	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 38-150
ELAC	Cinema 2 ESP	695		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
ELTAX	Silverstone (5-pack)+Atomic 8	610	*** декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	70/120, 80/130, 60/150	88	4-8	60-20000, 50-250
ELTAX	Symphony 8.3+3-pack+Atomic 8	700	*** декабрь 2002	2.5/ф+2(ц+т)+CA	115/230, 80/130, 60/150	90, 88	4-8	32-22000, 50-250
ELTAX	Cinemaxx System	960		3/ф+2(ц+т)	130	90, 89	4-8	35-22000
ENERGY	Take 5+1	600	*** декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	15-100, 100	89	8	90-22000, 29-100
ENERGY	Take 5.2	610		2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
ENERGY	Take 5.2+8.2c	860		2(ф+ц+т)+CA	15-100, 100/400	89	8	80-20000, 27-100
GALE LOUDSPEAKERS	3010/3050/3070	620	*** декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	80, 65	87, 85	6	80-20000
HECO	Astron 500/3.0/12A	695	*** декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	170/300, 55/110, 90/160	-	-	18-35000, 50-150
INFINITY	Alpha 5 HCS/II	670	*** декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	Modulushcs	1050		2(ф+ц+т)+CA	15-100, 300/600	86, 88	8	80-20000, 27-100
JAMO	A310 PDD.2	615		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	A310 PDD.3	635		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	A410 PDD 230v	650		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6, 22к	120-20000, 40-200
JAMO	E410 PDD	670		3/ф+2(ц+т)+CA	50/105, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	60-20000, 45-150
JAMO	E430 PDD	700		3/ф+2(ц+т)+CA	70/120, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	55-20000, 45-150
JAMO	E470 PDD	750		3/ф+2(ц+т)+CA	100/170, 70/100, 55/80, 100	92, 90, 88	4, 8, 22к	50-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+CA	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
LOEWE	Concertos 4 pass S	1000		2(ф+т)				
MIRAGE	Omnisat Micro 6	1065		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 100/400	88	8	90-20000, 23-120
MORDAUNT-SHORT	Premiere System	660		2(ф+ц+т)+CA	80	87, 86	4	120-20000, 30-150
POLK AUDIO	RM-7200	850		2(ф+ц+т)	20-125	89	8	28-23000
POLK AUDIO	RM-7600	1030		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	25-25000
SONY	SA-VE835ED	700		2(ф+ц+т)+CA	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
UNISOUND	UP620	680	декабрь 2002	2(ф+ц+т)	120, 70	90, 88	4	40-20000
WHARFEDALE	Moviestar 70 5.1	635	*** декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	50, 150	-	-	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
WHARFEDALE	Diamond 8.4 HT set	790		2(ф+ц+т)	150, 100	86, 88	6	30-20000
YAMAHA	NS-P610 bl/ch	650		2(ф+ц+т)+CA	50/125, 40/100, 70	-	6	30-33000, 30-200
Свыше \$1100								
AAD	System E1	1100	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+CA	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
AAD	System E2	1250		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
AAD	System E3	1400		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)	15-150	89	8	64-20000
CASTLE ACOUSTICS	CAV 1 Standart	2360		2(ф+ц+т)+CA	15-75, 15-110, 180	88, 88.5	8	52-20000, 20-200
CASTLE ACOUSTICS	CAV 2 Standart	3055		2(ф+ц+т)+CA	25-150, 15-110, 180	88, 88.5	8	40-20000, 20-200
CASTLE ACOUSTICS	CAV 3 Standart	3750		2(ф+ц+т)+CA	25-175, 15-110, 180	88.5	8	35-20000, 20-200
CHARIO LOUDSPEAKERS	Chario Piccolo KIT	1450	ноябрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	80, 100	88, 92	8	90-20000, 40-180
ELAC	Cinema 3 ESP	1800		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 50/70, 80/130	86	4	100-21000, 30-240
ENERGY	Encore sys	1250		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
INFINITY	Oreus	1200		2(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	85	6	95-22000, 30-95
JAMO	X550 PDD	1340		2(ф+ц+т)+CA	200/280, 100	92	6, 22к	40-20000, 35-150
JAMO	E650 PDD	1410		2(ф+ц)+3/т+CA	140/200, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	40-20000, 33-140
JAMO	X570 PDD	1470		2(ф+ц+т)+CA	200/280, 180/250, 100/140, 100	93, 92, 90	6, 22к	35-20000, 35-150
JAMO	E670 PDD	1540		3(ф+т)+2/ц+CA	150/220, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	35-20000, 33-140
JAMO	E850 PDD	1925		2(ф+ц)+3/т+CA	140/200, 100/140, 200	89, 90, 87	6, 8, 22к	37-20000, 33-150
JAMO	E870 PDD	2195		3(ф+т)+2/ц+CA	150/220, 100/140, 200	89, 90, 87	4, 8, 22к	32-20000, 33-150
JAMO	X850 PDD	2205		3/ф+2(ц+т)+CA	150/200, 100/140, 200	90	4, 6, 22к	38-20000, 30-150
JAMO	X870 PDD	2425		3/ф+2(ц+т)+CA	200/280, 100/140, 200	91, 90	4, 6, 22к	32-20000, 30-150
JAMO	D570 PDD	2470		3(ф+т)+2/ц+CA	150/200, 80/110, 70/100, 200	88, 90	4, 6, 22к	40-20000, 33-150
JMlab	Pack Sib 5.1	1100		2(ф+ц+т)+CA	75	90	-	75-20000, 35-150
KEF	KHT2005	1180		1(ф+ц+т)+CA	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
MAGNAT	Vector Needle set	1400		3/ф+2(ц+т)+CA	200/320, 70/100, 50/80, 80/175	-	4	20-35000, 20-400
MAGNAT	THX set	1630		2(ф+ц+т)+CA	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	THX Super set	1890		2(ф+ц+т)+CA	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	Vintage 451 set	1980		3/ф+2(ц+т)+CA	180/330, 90/160, 70/140	-	4	20-75000, 20-200
MAGNAT	Vintage 651 HT set	4510		3/ф+2(ц+т)+CA	240/420, 120/180, 100, 170/340	-	4	20-75000, 16-200
MIRAGE	Omnisat 6	1610		2(ф+ц+т)+CA	10-150, 150/600	89	8	70-20000, 23-120
PIEGA	S-3 b/w	1155		3/т+С	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RM-6200	1100		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 50-100	89	8	30-22000, 30-180
POLK AUDIO	RM-6700	1250	новинка	2(ф+ц+т)+CA	20-125, 100/260	90	8	28-24000, 28-180
POLK AUDIO	RM-6600	1360		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 100-200	89	8	25-24000, 25-180
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+CA	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
QUADRAL	Ascent 6	2630		3(ф+ц+т)+CA	120/200, 115/200, 100/150, 120	87, 86	4-8	30-24000, 50-200

Домашние кинотеатры



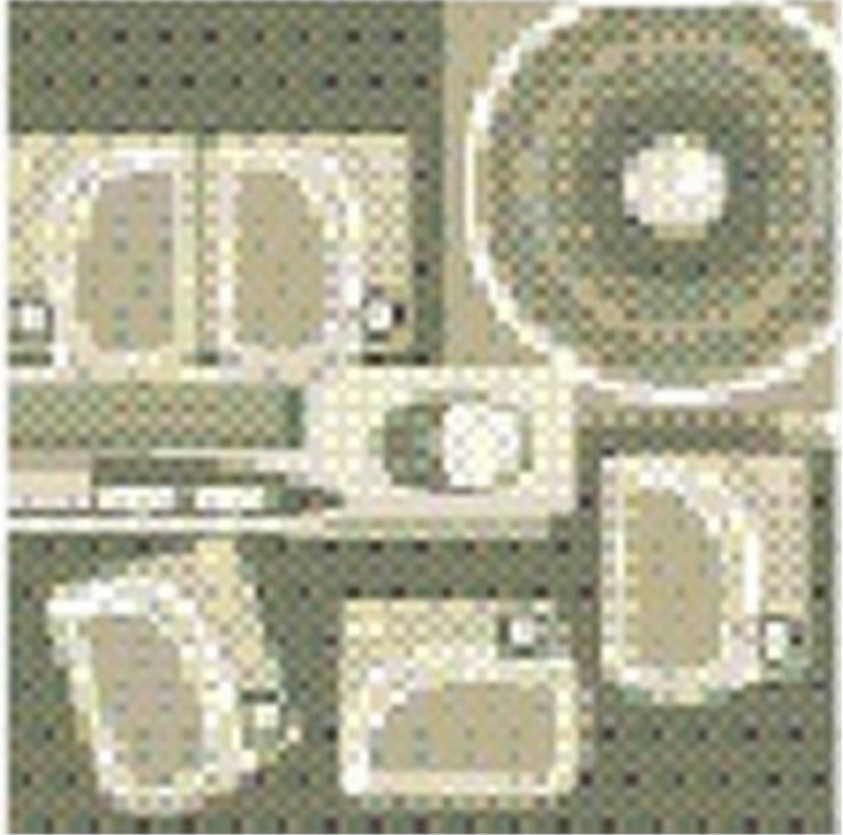
Салон звука «ALEKS – GrandHigh»
Москва, Садовая – Спасская, д.18
м. Красные Ворота
+7-095-207-73-18, 207-74-54
Оптовый отдел
+7-095-207-58-38, 207-29-96
Сервисный центр
Электролитный проезд, д.17а
м. Нагорная
+7-095-317-89-01, 317-84-72
www.aleks.ru

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DA — DVD-Audio-проигр., SA — SACD/число дисков/для DVD-чейндж.: К — карусель, М — магаз, Н — накопитель, О — отдельные лотки, Ф — файл
Декодеры — встроенный декод. или цифровой вых.: D — Dolby Digital/T — DTS/M — MPEG Multichannel/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II

Тюнер — кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: УI — ультракоротк. волны, УII — ультракоротк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощности на каждый канал усилителя (АС+сабвуфер): DIN (продолжит. при 1% искаж.)

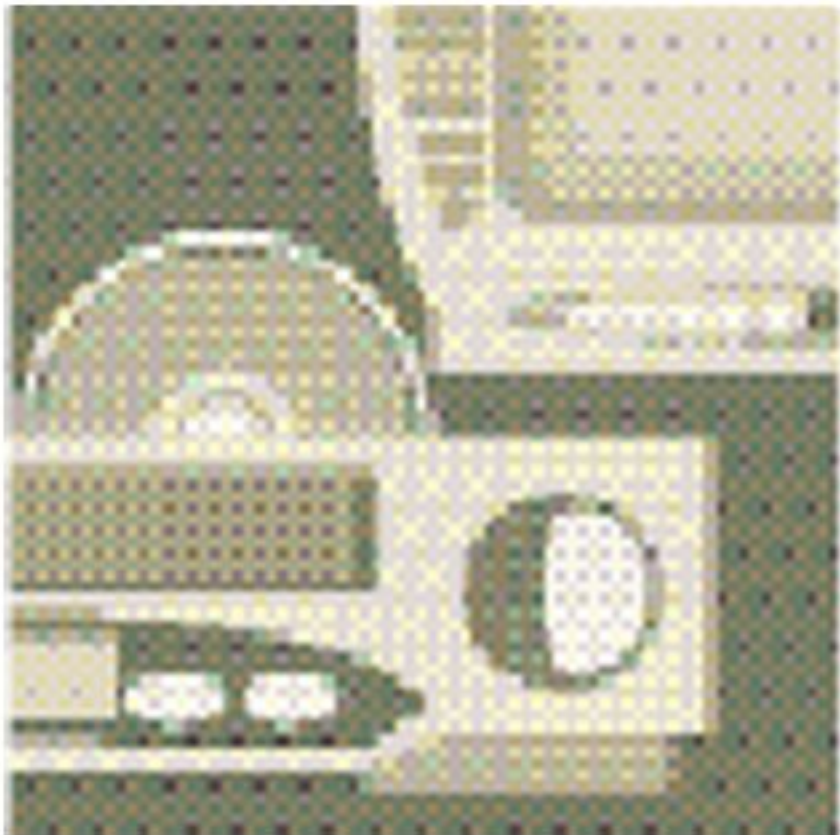
или RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в АС/т — тыл, ц — центр, ф — фронт, С(А) — сабвуфер (А — активный)
Особенности: С — цифр. коакс. вх./вых., C/D/ST — CD/DVD/SACD-текст, CV — компонентный вых. (Y,Cb,Cr), D-R/W — воспроизведение DVD-R/DVD-RW, Е — вх. 5.1,

Н — вых. на науш., J — статич. кадры в формате JPEG, К — реж. «караоке», L — линейн. вх./вых., MP — MP3-воспр., О — цифр. оптич. вх./вых., Р — прогр. треков CD, RD — прием RDS, S — S-Video-вх./вых., SC/R — разъем SCART (R-RGB), Т — таймер, V — композитн. вх./вых., W — деревян. колонки, 3D — реж. 3D Surround, ПУ — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До \$550										
До \$550										
AIWA	HT-DV50	500	новинка	D/1	D/P/T	32(YII/C/Д)	2/5	30x5+30	1(ф+ц+т)+СА	«L2/2, O-/1, RD, T, V2/2, 3D
BBK	BBK932S	280		D/1	D/T	нет	нет	6x5+30	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, CV, HD, J, K, MP, O-/1, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK933S	300		D/1	D/T	нет	нет	8x5+30	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, CV, HD, J, K, MP, O-/1, SC/R, V-/1, 3D
HITACHI	HTD-K160	430	новинка	D/1	D/P/T	40(YII/C)	-/4	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, D-R, H, L1/1, MP, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1
JVC	QP-111/112DV	500	март 2002	D/1+рес.	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	60x5+60	нет	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
KENWOOD	DVT-7000	530		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	40x5+40	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CT, L3/2, O1/1, RD, S3/2, SC, MP, 3D, ПУ
LG Electronics	DA-3620	345		D/1	D/P	30(YII/C)	-/4	35x5+35	1(ф+ц+т)+C	H, L2/2, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DW-S265	350	новинка	D/1	нет	нет	-/4	15x2+30	2A/ф+СА	CV, MP, O1/-, S, SC/R, 3D
LG Electronics	DA-5620	380	март 2003	D/1	D/P/P-II	30(YII/C)	-/4	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	H, L2/2, MP, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S585Y	450		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	-/4	30x5+50	1(ф+ц+т)+C	C1/1, L2/2, MP, O-/1, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DA-3500AX	450		★ ★ ★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	-/4	30x5+30	1(ф+ц+т)+C	H, L2/2, RD, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT70EE-S	500	новинка	D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	30x5+90	1(ф+ц+т)+СА	L3/-, RD, T, 3D
SAMSUNG	HT-DM550	480		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+СА	CV1/1, L2/-, MP, O1/-, S-/1, V2/1
SONY	HT-BE1	360		нет	D/P-II/T	нет	2/-	15x5+30	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, L1/-, O1/-, US
SONY	HT-SL7A	470	новинка	нет	D/P/T	нет	-/10	80x5+50	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L2/-, O2/-, S-/1, V3/-
SONY	HT-DDW740	500		нет	D/P/T	нет	2/9	80x5+80	2(ф+ц+т)+СА	H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
SVEN AUDIO	HA-385	350		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	25x5+100	2(ф+ц+т)+СА	C1/-, L2/-, O1/-
TEAC	PL-S3500	450	новинка	нет	D/P-II/T	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, H, L3/-, O2/-, T
TOSHIBA	SD-42HK	450		D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+СА	CV, H, L2/1, MP, S-/1, V2/2
От \$550 до \$700										
AIWA	HT-DV90MP	550	★ ★ ★ ★ ★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	32(YII/C/Д)	2/3	50x5+50	1(ф+ц+т)+СА	H, L2/1, MP, RD, S, V2/2
HARMAN/KARDON	System 1500	695	новинка	D/1+рес.	D/M/P/P-II/T	30(YII/C)	-/7	40x5	нет	Hx2, L5/2, MP, RD, S3/2, V3/2
JBL	ESC340/230	600	★ ★ ★ ★ сентябрь 2002	нет	D/P/T	нет	-	35x5+100	2(ф+ц+т)+СА	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A9R	650		D/1	D/M/T	30YII/15C	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+СА	L1/-, RD, S-/1, SC, T, V-/1, ПУ
KENWOOD	DVT-6100	570		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	40x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CT, L3/2, O1/1, RD, S3/2, SC, MP, 3D, ПУ
PANASONIC	SC-HT75EE-S	550	новинка	D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	46x5+150	1(ф+ц+т)+СА	D-R, L3/-, MP, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-DM3EE-S	610		DA/1	D/P/T	39YII/39C	-/6	20x2+40+25x2+50	1(ф+ц+т)+СА	D-R, MP, RD, T, 3D
PHILIPS	MX3800D	550		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+СА	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	MX999	580	новинка	D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+СА	E, L8/2, O3/1, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	MX980	600		нет	D/M/P	30(YII/C)	2/5	120x5+100	2(ф+ц+т)+СА	C2/1, E, H, L5/2, O1/-, RD, V3/2
PHILIPS	MX1060D	600		D/1	D/M/P	40(YII/C)	2/-	70x5+50	2(ф+ц+т)+СА	L3/1, O-/2, RD, V3/2
PIONEER	DCS-303	590	новинка	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	1(ф+ц+т)+СА	D-R, L2/1, MP, O1/-, P/24, RD, S-/1, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-505	600		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x6	2(ф+ц+т)+СА	L1/1, MP, P/24, O1/-, RD, S-/1, T, V1/1
PIONEER	HTD-50	660		D/5/K	D/P/T	30(YII/C)	2/4	87x2+33x3+87	2(ф+ц+т)+1/т+C	C1/-, D-R, L2/1, P/24, RD, S-/1, T, V1/1, 3D
SAMSUNG	HT-DL200	550	★ ★ ★ ★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	H, L2/-, MP, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DL100	580	★ ★ ★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+СА	H, L1/-, MP, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SANYO	DC-AVD8501	570		D/1	D/P	24YII/12C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+СА	CV, H, L2/1, MP, RD, S-/1, V2/2
SONY	HT-SL5	570		D/1	D/P/P-II/T	20YII/10C	2/8	30x5+80	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	HT-DDW840	650	новинка	нет	D/P/P-II/T	нет	2/9	100x5+100	2(ф+ц+т)+СА	E, H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
TEAC	PLS-85D	650		нет	D/P	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+СА	E, H, L5/1, T, V3/1, 3D
THOMSON	DPL900VD	550		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/4	32x5+40	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
THOMSON	DPL910VD	600		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/4	40x5+40	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
Свыше \$700										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850	новинка	нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, L3/-, O1/-
DENON	DHT-600	800		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5	2(ф+ц+т)+СА	C1/-, CV, H, L1/1, MP, RD, S, SC/Rx2, V2/1
JBL	DSC 500	1000		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+СА	L2/1, MP, S, SC/R, V1/1
JVC	QP-111/112AL	800	★ ★ ★ ★ март 2003	D/1+рес.	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	60x5+60	1(ф+ц+т)+СА	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	TH-V70R	950		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/4	30x5+140	1(ф+ц+т)+СА	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	TH-A10R	1200		D/1	D/M/T	30YII/15C	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+СА	L4/2, O3/1, RD, S-/1, T, V2/2, ПУ
MAGNAT	Cinemotion 500	1000	январь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-	50x5+100	2(ф+ц+т)+1/т+C	C1/-, CV, H, L1/1, MP, RD, S, SC/Rx2, V2/1
MAGNAT	M.ONE	1400	новинка	D/1	D/P/T	32YII	-	40x5+60	2(ф+ц+т)+СА	C1/-, L3/2, MP, O1/-, RD, S, V-/2
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3000	новинка	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/3	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8249		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+СА	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
PANASONIC	SC-DT300EE-S	800	★ ★ ★ ★ сентябрь 2002	DA/1	D/P/T	39YII/39C	-/5	35x4+40+40	2/ф+1(ц+т)+СА	D-R, MP, PS, RD
PHILIPS	LX3000D	700	★ ★ ★ ★ сентябрь 2002	D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+СА	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	LX7000SA	800	новинка	SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+СА	L2/1, MP, O1/1, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	LX8000SA	1000		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+СА	L2/1, MP, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	NS-DV77	750		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, 3D, ПУ
PIONEER	NS-DV88	800	★ ★ ★ март 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
PIONEER	NS-DV1000	1250	новинка	DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+СА	C-/1, D-RW, H, L4/1, MP, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
SAMSUNG	CHT-350	700	новинка	D/1+VHS	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	H, L2/-, MP, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SHARP	SD-AT100H	1600		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+СА	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV S400	750		SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	40x5+100	1(ф+ц+т)+СА	C/D/ST, H, L2/-, O1/-, RD, S, SC/R, V1/-
SONY	DAV S550	850	★ ★ ★ ★ март 2003	SA/1	D/P/T	20YII/10C	2/7	80x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2200	700	новинка	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	H, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
TEAC	PL-D2000	995	★ ★ ★ март 2003	D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, H, L2/1, MP, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1, 3D
THOMSON	DPL950VD	750	новинка	D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C/Д)	-/4	50x5+50	2/ф+1(ц+т)+СА	C1/-, CV, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
YAMAHA	DVX-S80	950		D/1+рес.	D/ES/EX/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+СА	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1300		DA/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+СА	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T



Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: К — карусель, М — магазин, Н — накопитель, О — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96, 192 кГц)/Video (10/27, 54 МГц)

Декодеры: D — Dolby Digital/ T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулir./Ф — фиксир./H — наушники, Нp — наушники с регулir./С — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: К — коаксиальный/О — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/

T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: **С** — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3-дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых.

(Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До \$250										
AIWA	XD-DV480	230		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
BBK	BBK916S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK931S	160	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK919PS	170	август 2002	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, PS, S
BBK	DV939S	200	новинка	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, PS, S, SC/R
DAEWOO	DHC-2200K	150		D/1	24/10	D/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W/M, S
DAEWOO	DQD6100K	180		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
HITACHI	DV-P388	215	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, K, S, 3D
JVC	XV-S300/302SL	210	август 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/K
JVC	XV-C3SL	230	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3550	220		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV5720P	205		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DM4941P	210		D/5/K	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV5822P	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/M, K, S, 3D
PHILIPS	DVD 640	220		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 623	235		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 723	240	★★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PIONEER	DV-340	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-343	200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
SAMSUNG	DVD-S224	230		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C1/1, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-M105B	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SHARP	DV-S1RU	170		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W, K, S
SVEN AUDIO	SVEN HD-1020	150		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	200		D/1	24/10	D/P/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, J, K, PS, S, SC/R
THOMSON	DVD430T	200	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-500B	200	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-210E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-220E	220		D/1	24/10	нет	Ф/Нp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, K, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-1850	190		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	30	C, CR/W/M, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-120E-S	220		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	C, CR/W, CT, DR, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-2550	230	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, 3D
XORO	AEP-810	180		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1/Нp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, FK, HD, K, S, SC/R
XORO	HSD-303	210		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, FK, HD, K, PS, S, SC/R, V, 3D
От \$250 до \$400										
AIWA	XD-DV487	270		D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
DAEWOO	SD7100K	270		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, DR, J, S, SC/Rx3, 3D
DENON	DVD-900	390	новинка	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	Хенаро GDP 5100/1	330		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R
HITACHI	DV-P515	250		D/1	24/10	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, K, S, 3D
JVC	XV-S40/42 SLEE	290	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-E111/112	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-N5	350		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, J, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S56/57	390		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3060	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R5060-S	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV5942P	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC-600	270	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC591W	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC590W	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC592W	350	★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
LG Electronics	DKS-5000	350	новинка	D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, FK, K, S, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
NAD	T512	350	май 2003	D/1	24/4x10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R
PANASONIC	DVD-RV32EE-K/S	250	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RV31	320	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, DR/W/+W, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	330	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	310	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 633/622	330		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CD/T, CR/W/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-350	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-454	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-444-K/S	300	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-550	300	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DR/W, J, S, SC/R, 3D
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-S425	280		D/1	24/10	D/M	P/Нp/5.1	K/O(D/T)	16	C1/2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-S324	280	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	SV-DVD2E	350	январь 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Нp	K/O(D/T)	16	CR/M, FK, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-N505	370		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, ПУ, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC, 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS305	280	★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-460E	250	новинка	D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, K, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-5200	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-5400	280	июнь 2002	D/1	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	310		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-220-S/K	270		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, SC/R, 3D
XORO	HSD-400	270		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M/P, DR, FK, HD, K, PS, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S80	320		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	C, CR/W/M, DR, S, SC/S
YAMAHA	DVD-S530	330		D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S520	350		D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/S
От \$400 до \$700										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Нр/P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, SC/R
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 25	510		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
JVC	HR-XV1	440	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-SA70/72 SLEE	450	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-FA92	650		DA/7K	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	630		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/Rx2, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC596W	460		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
MARANTZ	DV4200	460		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4300	460	новинка	D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, K, CR/W/M, S, SC/R
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, PS, S, SC/R
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, PS, S, SC/R
NAD	L55	680	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
ONKYO	DV-SP500	550	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PANASONIC	DVD-RA61	450	март 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	460	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD Q50	500		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, PS, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CD/S/T, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, K, PS, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-646A	630		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/Rx2
SAMSUNG	SV-DVD3E	400	★★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD6E	420		D/1+VHS	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SHARP	DV-NC70 RU	500	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W, K, S
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1	24/10	D/T	Нр/P/Ф/5.1	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, L, R, S, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/ST, DR/W/+R/+W, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	DVP-NS905V	690	апрель 2003	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, S, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-3500	400	февраль 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
TEAC	DV-3000	610		D/1	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TOSHIBA	SD-520 E-S	520	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, HD, J, K, PS, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S796	495		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
YAMAHA	DVD-S830	550		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Нр/5.1	K/O(D/T)	32	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC, 3D
От \$700 до \$1300										
DENON	DVD-1600 g/bl	720	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-1000	950	новинка	D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W/M, DR/W/+R/+W, Dlx2, R, S3/2, SC/R, 3D
DENON	ADV-700	990		D/1	24/10	D/P-II/T	P/C/Ф/Нр/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, Dlx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1180		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 30	700		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, J, K, PS, S, SC/R
KENWOOD	DVF-J6050	900		D/400+3/Ф	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2
KENWOOD	DVF-R9050	1280		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Нр/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2
LOEWE	Xemix 5106DD	760		D/1	24/10	нет	Нр/C/Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	760		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 9106DD	935		D/1	24/10	D/M	Нр/P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	935		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	760		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
NAD	T571	750		D/5/K	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, C, CR/W/M, S, микро
ONKYO	DV-S757	1240	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	M	Px2/Нр/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/R, T
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	C2/2, CR/W/M, Dlx2, R/5x35, S2/2, SC/R
PHILIPS	DVDR 890	990	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PIONEER	DV-757Ai	1100		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, DVx2, K, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-747A	1100	июль 2002	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, SC/R
ROTEL	RDV-1080	970	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T/M)	20	C, K, S

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
SAMSUNG	DVD-H40E	1100	август 2002	D/1+HDD	24/10	D/T	P	K/O(D/T)	32	C1/1, CR/W/M, J, S1/1, SC/Rx2, 3D
SHERWOOD	VR758R	700		D/1	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DI, K, L, PS, R, S, ПУ
SONY	AVD-S10	700		SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	99	C, CD/ST, R, S, SC/Rx2
SONY	AVD-S50	750	новинка	SA/1	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox3(D/P-II/T)	99	C, CD/ST, O-/1, R, S, SC/Rx2
SONY	DVP-NS900V	800	апрель 2002	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
TEAC	DV-L800	700	новинка	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, мини
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, мини
TEAC	DV-H500	895	август 2000	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	C, S, 3D
TEAC	DR-L700	1110	март 2003	D/1	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DI, K, PS, R, S, SC/R, мини
TOSHIBA	SD-9500	1100		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1050		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2
Свыше \$1300										
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, PS, S, SC/R
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K(D)	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(X/D/T)	-	C, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O(X/D/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
DENON	DVD-3300	1400		DA/1	24(192)/10	D/T	Px2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-3800	1600		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, K, RS, Sx2, T
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, DR/W/+R/+W, Dlx2, HD, J, K, PS, RS, Sx2, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	C/Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S, 3D
JVC	XV-9000	2500		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, K, S
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	C, Kx2, PS, RS, S, V
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CR/W, DI, K, Sx2
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV-8300	2200	март 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, PS, K, S, SC/Rx2, T, 3D
MARANTZ	DV-12S1	3150		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 841	3400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 851	3800	новинка	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/Р/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, PS, S
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, PS, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, K, PS, RS, S, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	C, K, PSx2, RS, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	4990	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC
ONKYO	DV-SP800	1850	новинка	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, PS, S, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, Kx2, MC, PS, RS, Sx2, SC/R, T
ONKYO	RDV-1	3105	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, HD, K, RS, S, T
PHILIPS	DVDR 985	1400	ноябрь 2002	DR/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 1000	1800	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/1, SC/Rx2
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DVR 7000	1500	июль 2002	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	24	C2/1, CR/W, DR/W/+W, DV1/1, Lx2, S, SC/R/Sx2, встр. ТБ-тюн.
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	C1/2, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/2, SC/Rx2, ПУ
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	K6	6500		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	K	-	C, Dlx2, R, SC/R/Sx3
TAG McLaren AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995	новинка	D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	C, CR/W, K, RG, S
YAMAHA	DRX-1	1400		DR/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D)	32	C1/2, CR/W, DR/W/+W, K1/2, Lx2, PS, S1/1, ПУ
YAMAHA	DVD-S2300	1400		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC, 3D

SHARP.
ОБОСТРЕННОЕ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

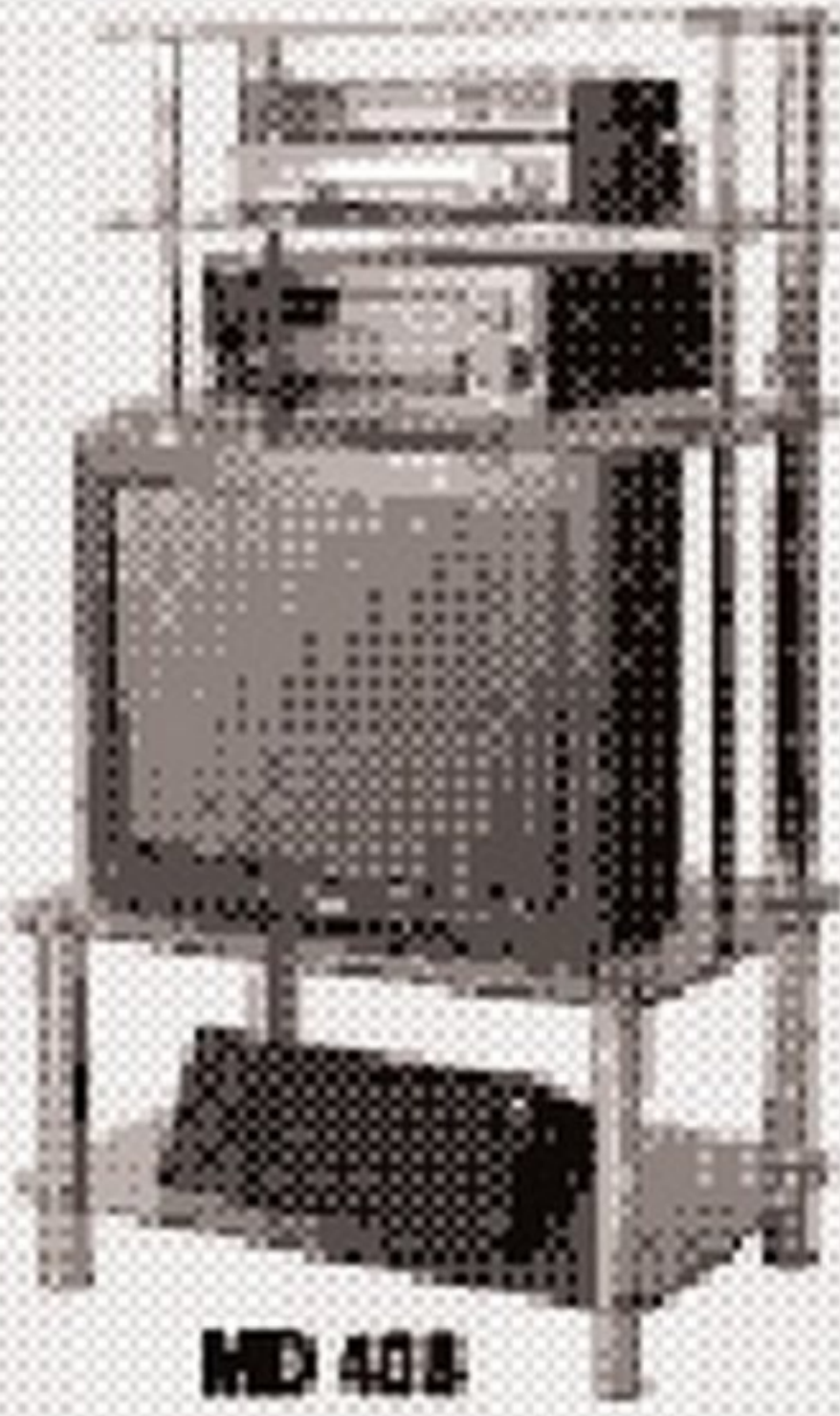


Визуальная линия
LED телевизоры



Стойки для TV аппаратуры, HI-FI техники, АС и Домашних кинотеатров.

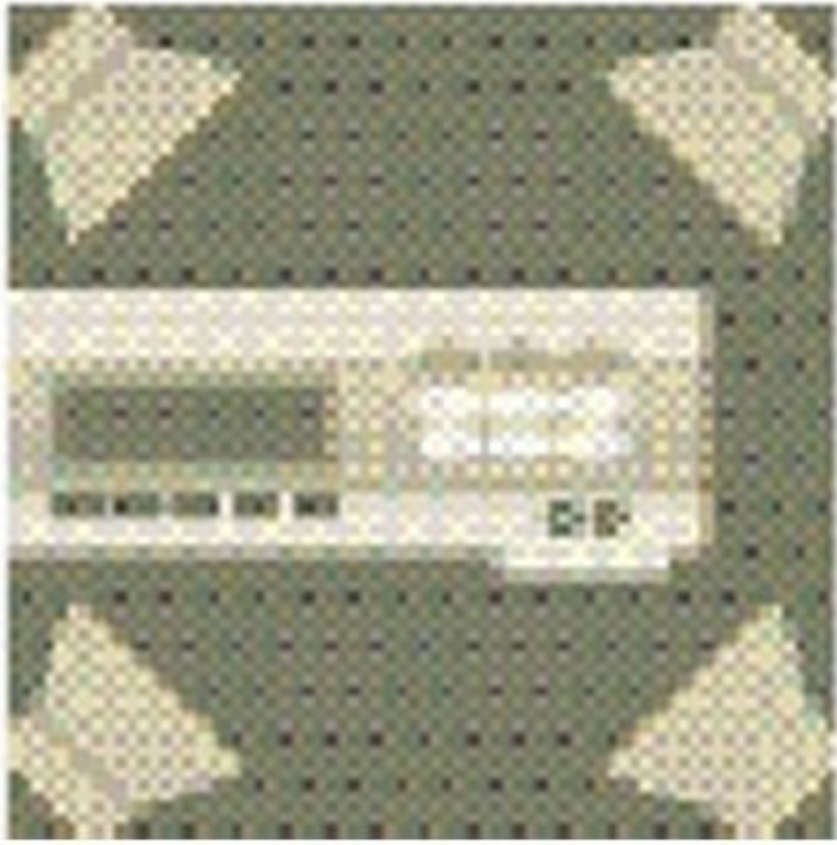
MD[®]
metaldesign



MD 408

Предприятие - производитель:
"МеталДизайн" г. Новосибирск, (83 02) 64-00-21
www.md.internet2.ru

Москва: розница и оптовые - "Сфера-Станд" (849) 618-18-18 ул. Энергетическая, 6;
опт - "Волга" (849) 776-44-76, розница - сеть магазинов "Технопарк";
С-Петербург: сеть магазинов "ТехноШок", "Алиса", "Адамант".



Тип декодера: D—Dolby Digital (AC-3)/ES—DTS-ES 6.1/EX—Dolby Digital EX (6.1)/H—сертификат THX/L—Logic7/P—Dolby Pro Logic/P-II—Dolby Pro Logic II/T—Digital Theater System (DTS)/M—MPEG/MT—Matrix 6.1/TX—THX Surround EX/VM—Virtual Matrix 6.1/O—другие **A/AV-входы**—кол-во аудио- и аудио/видеоходов для подключ. AV-компонентов

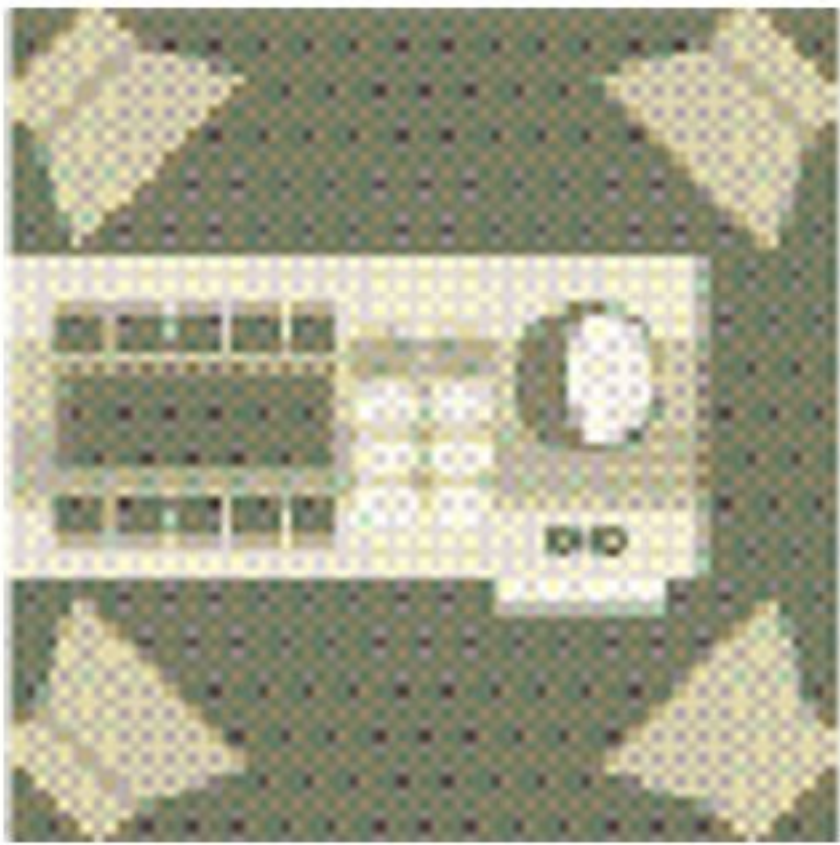
A/AV-выходы—кол-во аудио- и аудио/видеовыходов для подключ. AV-компонентов **Мощность, Вт х канал**—знач. вых. мощн. на каждый канал усилит. (стандарт DIN—продолжительная при 1% искаж.), П—предусилит., П/Т—предусилитель/тюнер **Аудиовыходы**—кол-во и назначен. вых. для подключ. к усилит. мощн. или акустич. сист.: 2F—лев. и прав.

фронт./2FS—лев. и прав. фронт. эф- фектов/С—центр./CR—центр. тыл. канал/SW-сабвуф./2SWR-лев. и прав. тыл. сабвуф./2R—лев. и прав.тыл./ 2S—лев. и прав. бок. эффектов/H— вых. на науш. **Особенности:** **В**—балансн. вых. (XLR), **С**—коакс. вх./вых., **CR**— встроен. кроссовер, **CV**—компо- нентн. вх./вых., **D**—вых. предусил. через DB-25, **E6/7/8**—вх. для рас-

шир. сист. (5.1/6.1/7.1), **HD**—HDCD- процессор, **M**—вых. для неск. зон прослуш. (multiroom), **Mc**—микро- фон. вх., **O**—оптич. вх./вых., **PU**— вых. предусил., **RF**—радиочастот. вх. (AC-3), **RS**—интерфейс RS-232, **S**—перекл. двух пар фронт. AC (A, B, A/B), **SC/R/S**—разъем SCART с RGB/S-Video, **SV**—вх./вых. S-video, **X**—цифр.вх. (AES/EBU), **ПО**—обуч. пульт управл., **Э**—экран. меню

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип декодера	A/AV-входы	A/AV-выходы	Мощность, Вт×канал	Аудио-выходы	Особенности	
До \$3000										
AMC	AV81HTc/DD	780	февраль 1999	D/P/T	4/4	1/1	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, Mc, O1/-	
BBK	AB209	270		D/P/T	3/3	1/1	80x5	2F/C/2R/SW	C1/-, E6, Mc/2, O1/-	
DENON	AVC-A1D	1700		D/H/P/T	5/6	3/4	140x5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/6, RF, SV6/4, Э	
DENON	AVC-A10SE	2500		D/H/T/TX	5/6	2/4	125x5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E6, E8, M, O5/1, PU/5, RF, SV6/4, Э	
DENON	AVC-A11SR	2750		ES/H/P-II/T/TX/O	4/8	2/5	125x7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M, O5/2, PU/5, RS, SV8/5, Э	
MARANTZ	AV9000	1950		D/H/T	3/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW/H	C2/1, CV1/1, E6, O2/1, RF, SV6/1	
MICROMEGA	Minium AVP/AVS	1100		D/M/P/T	2/2	1/1	60x3	2F/2B/C/SW	C2/-, O2/-, SV6/1	
MUSICAL FIDELITY	HTP	2700		D/P/H	5/4	2/2	П	2F/2B/C/SW	C8/1, O5/1, SV4/2, Э	
MYRYAD	MDP-500B	2795		D/P/T	3/6	3/3	П	2F/C/2R/2S/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, Э	
NAD	S150	2020		D/H/P/T/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV1/1, E7, M, RS, SV6/3, Э	
PARASOUND	AVC-1800	1200		D/P/T/O	3/4	2/5	П/Т	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, M, O2/-, SV4/3	
PERREAUX	AVP1P	2465		D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э	
PIONEER	VSA-E07	1400		D/H/M/P/T/O	5/5	2/3	130x5	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, O2/1, PU/4, RF, S, SV5/3, Э	
PIONEER	VSA-E08	1790		D/ES/H/M/P/T/TX/O	5/5	2/4	130x5	2F/C/2R/2S/SW	C2/2, CV2/1, E8, O3/1, PU/5, RF, S, SV5/3, Э	
REVOX	S20	1350		D/P/T	-/1	-/1	60x3	2F/SW	C2/1, O2/1	
ROTEL	RSP-966	505	D/P/T	5/6	2/1	П	2F/C/2R/SW	C2/-, E6/6, O2/-, SV6/1		
ROTEL	RSP-1066	1350	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	4/5	4/4	П	2F/2C/2R/2CR/2SWR	C3/1, CV2/1, E8, HD, M, O2/1, SV5/4, ПО		
SONIC FRONTIERS	AVM2	2800	D/M/P/T	-/7	2/3	П/Т	2F/C/2R/SW/H	B/6, C7/1, CV2/1, E6, M, O2/-, RS, SV7/3, X, ПО, Э		
SVEN AUDIO	HR-980	335	D/P/T	3/3	1/1	90x5	2F/C/2R/SW	C-/1, Mcx2, O-/1, SV3/1		
YAMAHA	DSP-AX620	450	D/P/T	4/6	1/3	130x5	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CV2/1, E6, O4/1, PU/6, S, SV5/3, Э		
YAMAHA	DSP-AX2	1820	D/ES/MT/P/T	5/8	2/3	180+40x8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C2/-, CV2/1, E6, O6/2, PU/6, RS, S, SV7/3, ПО, Э		
YAMAHA	DSP-AX3200	1850	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	5/6	2/3	180x6	2F/C/CR/2R/2SW/H	C2/-, E6, O4/2, PU/6, RS, S, SV6/3		
YAMAHA	DSP-AX1	2900	D/ES/MT/P/T	5/8	3/6	180+60x8	2F/2FSC/CR2R/SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O7/1, PU/6, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э		
От \$3000 до \$5500										
ADA	Cinema Rhapsody	5115	июнь 2002	D/H/P/T	-/8	1/2	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O3/-, SV4/2	
ARAGON	Stage One	4000		ES/H/TX	-/7	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C/7, CV3/1, E8, O3/1, RS, SV7/2, ПО	
B&K COMPONENTS	Reference 30	3460		D/EX/H/P/T	-/7	-/5	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C6/2, CV2/1, E6, M, O5/1, RS, SV7/5	
BRYSTON	SP1	4430		D/H/P/T	6/-	2/-	П	2F/2C/2R/2SW	B/6, C4/-, O2/-, RS, X	
CARY	P-7	5000		ES/EX/MT/P-II/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C7/-, CV3/1, RS, SV6/2, X	
CINEPRO	DTC-10	3990		ES/EX/P-II	2/6	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C4/-, CV2/1, E8, M/2, O2/1, RS, SV7/1	
CLASSE AUDIO	SSP-30	3330		D/P/T	4/6	4/4	П	4F/C/2R/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, X, Э	
DENON	AVC-A1SE	4300		D/ES/H/TX/O	5/8	3/6	170x7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M/2, O6/2, PU/5, RF, RS, SV8/5, Э	
EAD	TheaterMaster Encore	3580		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	C4/1, O1/-, RS, SV3/1	
EAD	TheaterMaster 6000	4665		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R	CR, RS, SV3/-	
LEXICON	DC-2 AC-3	4350		D/P/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2	
LEXICON	DC-2 DTS	4970		P/T/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2	
MARANTZ	PS-17 G	3000		D/T	3/5	2/2	60x2	2F/H	C3/1, CV2/-, E7, O3/1, PU/5, SV5/2	
McINTOSH	MSD 4	3690		D/T	2/3	1/1	П	2F/C/2R	C2/-, O2/-, RF	
MERIDIAN	561	4730		D/H/M/P/T/O	3/4	2/2	П	4F/2C/4R/2S/2SW	C5/8, M, O1/-, RS, SV4/2, Э	
MYRYAD	MDP-500 (G6)	3975	D/ES/EX/MT/P-II/T	8/6	2/3	П	2F/C/2R/2S/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, Э		
NAD	S170	3450	D/EX/P/T	4/6	2/3	П	2F/C/2FS/2R/SW	C4/1, CV1/1, E6, M, O2/1, RS, SV6/4		
ONKYO	RDC-7 Integra	4820	D/H/M/T/TX/H/O	3/6	2/2	П/Т	2F/2B/2S/C/SW/H	B/8, C5/1, CV3/1, E/8, M/2, O3/1, RF, RS, SV6/3, Э		
PARASOUND	AVC-2500u	3400	D/H/P/T	6/6	2/4	П/Т	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, M, Mc, O2/1, RF, RS, SV6/3, X, Э		
PIONEER	VSA-AX10	3300	ES/EX/H/M/P-II/T/TX/O	5/7	2/5	170x7	2F/C/2R/2S/SW	C3/-, CV3/1, E8, O5/2, PU/8, RF, S, SV7/4, Э		
SONIC FRONTIERS	AVM20	3000	D/ES/P-II/T/TX	-/7	4/5	П/Т	2F/C/CR/2R/2SWR/H	B2/10, C7/2, CV2/1, E6, M/2, O3/-, RS, SV7/5, X, ПО, Э		
T+A	DD-1210R bl/s	3615	D/P/T	1/5	-/2	80x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4		
T+A	DD-1510R bl/s	4565	D/P/T	1/6	-/2	150x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SV4/-, SC/R/Sx4		
T+A	DD-1210R Didital bl/s	4885	D/P/T	1/5	-/2	80x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4		
TAG McLAREN AUDIO	AV32R	3600	D/ES/M/P/P-II/TX/O	3/3	1/1	П	2F/C/2R/2S/SW	C3/1, HD, O2/1, RS, SV4/2, ПО, Э		
THULE AUDIO	Space PR350B	3850	новинка	D/ES/MT/P-II/T	-/7	-/3	П	2F/C/CR/2R/SW	B2/2, C4/-, CV1/1, M, O2/1, RS, SV6/2, Э	
YAMAHA	DSP-AZ1	3400	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	5/8	3/5	210+75x8	2F/2FSC/CR2R/2SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O6/2, PU/7, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э		
Свыше \$5500										
ACCUPHASE	VX-700	17220	новинка	D/ES/EX/M/MT/P-II/T	5/2	5/5	П	2F/C/2R/2S/SW	B1/6, C2/1, CV2/2, E6, Mc, O4/-, RS, SV2/-	
ADA	Suite 7.1	6000		ES/EX/H/P-II	4/4	-	П	2F/C/2R/2S/SW	C2/-, CV2/-, O2/-, RS, SV	
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	AV-10	12000		D/ES/EX/P-II/T	4/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	C4/2, B/4, CV2/1, E6, M, O4/-, RS/4, SV6/1, X, Э	
CARY	P-7	5000		ES/EX/MT/P-II/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C7/-, CV3/1, RS, SV6/2, X	
CLASSE AUDIO	SSP-75	7770		D/H/P/T	5/6	3/2	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, HD, O2/1, RS, SV6/2, X, Э	
EAD	TheaterMaster 8000	5860		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-	
JBL	SDP-3	6000		D/L/P/T/TX	-/8	-	П	2F/C/2R/2S/SW	C5/-, CV4/4, M/2, O3/-, RS/2, SV8/-, Э	
KRELL	Home Theater Standard 2	7800		D/ES/H/P-II/TX/O	9/4	2/2	П	2F/2R/2C/2SW	B2/8, C6/1, CV2/1, E8, M, O2/1, RS, SV4/2	
LEXICON	MC-1	5905		D/H/L/T/TX	-/8	-/3	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/1, CR, M/2, O3/-, RS/2, SV8/3	
LEXICON	MC-12 M&C	9880		D/ES/L/TX/P/P-II	-/8	1/4	П	2F/2C/2S/2SW/2F	C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э	
LINN	AV 5103	8600		D/P/T	2/8	-/3	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O1/-, M, RS, SV2/-	
McINTOSH	MX 132	7990		D/H/P/T	5/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW	C3/1, E6, M, O3/1, RS	
McINTOSH	MX 134	8200		новинка	D/ES/EX/H/P/P-II/T/TX	-/11	3/4	П	2F/C/2R/2S/SW	C3/1, CR, CV2/1, D, E8/8, M, O3/1, RS, SV11/4, Э
MERIDIAN	568.2	6280		D/H/M/P/P-II/T/TX/O	2/1	1/1	П	2F/C/2R/2SWR	B/3, C4/5, O1/-, RS, SV1/1, Э	
MERIDIAN	861.3	12760		D/H/M/P/P-II/T/TX/O	6/6	2/4	П	2F/C/2R/2S/2SW/H	B/4, C11/8, CR, CV1/1, O1/-, M, RF, RS, SV4/2, X/3, Э	
MOON	Attraction	5750		D/ES/EX/M/P/T	3/6	2/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B8, C5/1, HD, O1/-, RS, SV6/1	
PARASOUND	Halo C-1	7200		новинка	D/ES/EX/P-II/T/TX	5/6	4/4	П	2F/C/2R/2S/SW/H	B2/9, C4/1, CV3/1, E8/8, Hp, M, Mc, O4/1, RS, SV6/3
T+A	DD-1210R Didital ch	5180	D/P/T	1/5	-/2	80x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4		
THETA DIGITAL AUDIO	Casa Nova	7710	D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/SW	B/3, C6/2, O3/-, RF/2, RS/2, SV4/2, X		

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: УI — ультракоротк. волны (EE), УII — ультракоротк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7 — Logic7/P — DolbyPro Logic/

P-II — DolbyPro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/MM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R

(A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8Ом/число каналов
Особенности: **С** — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E6/7/8** — вход 5.1/6.1/7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилителя мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мо-

ниторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обучаемый, **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До \$350										
DENON	DRA-295 RD bl	295		40(YII/C)	1	нет	2/1/1/1/-/-	2/1	70x2	Hp, R, S
JVC	RX-6010/12R	265	★★★★★ июнь 2002	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E111/112R	280		30YII/15(C/Д)	1.95	D/P-II/T	1/-/-/-/-/-	1/3	60x5	C1/-, O1/-, R, SC/R/Sx2
JVC	RX-5020/22R	300		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/1/-2/-	2/3	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240	★★★★ июнь 2002	40(YII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-2/1	2/5	80x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5060D/DS	260	август 2002	40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-1/2/1	2/4	100x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4060D/DS	260		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-1/2/1	2/2	50x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
ONKYO	R-801X	305		30(YII/C)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE70E-S	270		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	80x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE90E-S	300	★★★★ июнь 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S, SV3/3
PANASONIC	SA-HE100E-K	300		30(YII/C)	1	D/ES/P-II	1/1/1/1/1/1	2/5	100x6	C1/-, E6, Hp, K, O3/1, PU, R, S, SV3/3
PIONEER	SX-209RDS	255		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	50x2	Hp, L, R, S
PIONEER	VSX-C300/-S	300	март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30x5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D511K/S	310		30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/2/-	3/4	80x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU, R, SV3/2
SHERWOOD	RX-4103R	200		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	100x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RD-6103R	310		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE375	240	★★★ июнь 2002	30(YII/C)	1	P	1/1/-1/1/1/-	2/4	50x5	E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE485E	290		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-2/1	3/3	80x5	C1/-, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE585	330		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/-/-2/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
SVEN AUDIO	HR-970	320		40(YII/C)	1	D/P/T	2/1/1/2/3/-	2/3	200x2+60x3	C1/-, Hp, O1/-, SV3/1
YAMAHA	AVR-S80	320		40(YII/C)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/4/-	3/4	40x5	Hp, O3/-, PU/5, R
От \$350 до \$500										
DENON	DRA-455	355		40(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, K, R, S
DENON	AVR-1602 bl	460	★★★★★ март 2002	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	AVR-1603 bl	480	★★★★ декабрь 2002	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/2/2/-	2/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, S, SV3/2, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, R, S
HARMAN/KARDON	HK 3370/230	350		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-1/-/1	2/3	70x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	HK 3470/230	400		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-1/-/1	2/3	100x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 2550	400	★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-2/-	2/3	40x5	C2/1, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R
HARMAN/KARDON	AVR 2500	450		30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-3/-	2/4	40x5	C3/1, Hp, MP, O3/1, SV5/3, R
JVC	RX-7020/22R	400		30YII/15(C/Д)	1.95	D/P-II/T	1/1/1/1/1/1	2/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/2, Э
JVC	RX-8020/22R	480		30YII/15(C/Д)	1.95	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	2/1/1/2/2/1	4/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/5, R, SV5/3, U, Э
KENWOOD	KRF-V7060D/DS	400		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/-4/1	2/5	100x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU/2, R, SV5/2
KENWOOD	KRF-V8060D	450	★★★★ декабрь 2002	40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/O	1/1/-/-4/1	3/5	100x6	C2/-, CV2/1, D, Hp, E6, O2/-, PU/2, R, SV5/2
NAD	C730	385		25YII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-XR10E-S	480	март 2003	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/3	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, RD
PANASONIC	SA-HE200E-S/K	480	★★★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/1/1/2/1	2/5	100x6	C1/-, E6, Hp, K, O4/1, PU, R, S, SV5/5
PHILIPS	FR996	360		30(YII/C)	1	D/M/P/T	1/1/1/1/1/1	2/3	100x5	C2/1, E6, Hp, O2/-, PU, RD
PIONEER	VSX-D711K/S	370		30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU/2, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80x5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-C550-S	450	декабрь 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/-/-/-3/-	4/4	40x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D811K/S	450	★★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x6	C2/-, E8, Hp, O3/1, PU/7, R, S, SV4/2
SHERWOOD	RD-7103R	350		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7108R	475		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE685	370		30(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/3/-	2/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV3/1, Э
SONY	STR-DB780	450	новинка	30(YII/C)	1	D/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/6, R, SV4/1, Э
TEAC	AG-680	355		30YII/30C	1	нет	1/1/-1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
THOMSON	DPL-2000	350		30(YII/C/Д)	-	D/P/T	2/2/2/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, E6, O2/-, R, SV3/1
YAMAHA	RX-V430RDS	380	сентябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU/1, R, Э
YAMAHA	RX-V530RDS	445	★★★★ декабрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/1, R, SV3/2, Э
От \$500 до \$300										
AMC	R9	730		30(YII/C)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	DRA-201SA	500	новинка	40(YII/C)	1.2	нет	2/1/1/-/-/1	2/1	50x2	D, RD, Hp
DENON	RCD-100 bl	595		40(YII/C)	1	нет	1/-/-1/-/1	1/1	45x2	O-1, R, встра. CD
DENON	AVR-1803 bl	700		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/4	80x6	C1/-, C2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, SV3/3
HARMAN/KARDON	AVR 3550	500		30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-3/-	2/3	45x5	C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 3500	500		30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-3/-	3/4	40x5	C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4500	600		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-3/-	3/4	55x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	март 2003	30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-X9060D	700		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/TX/O	1/1/-/-4/1	3/5	100x6	C2/-, CV2/1, D, Hp, E6, O2/1, PU/6, R, SV5/2
MARANTZ	SR4200	550	★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70x5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
MARANTZ	SR4300	560	новинка	30(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/1/2/-	4/4	80x6	C2/1, D, E7, HD, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR6300	720	новинка	30(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	100x6	C3/1, E7, Hp, O2/1, PU/8, RD, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR5200	720	★★★ ноябрь 2002	30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR5300	760	новинка	30(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU6.1, SV5/3, Э
NAD	C740	550		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
NAD	T741	610		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-5/-	4/4	50x5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	D/P/T	1/1/-/-5/-	4/3	60x5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS494	560	★★★ март 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-3/1	2/4	75x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
ONKYO	TX-SR500E	575		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-2/-	3/4	85x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
ONKYO	TX-DS595	715		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	730		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
ONKYO	TX-SR600E	735	★★★★ ноябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	115x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV5/3, ПУ, Э
PIONEER	VSX-839RDS	550	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/H	1/1/1/1/4/1	5/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3
PIONEER	VSX-859RDS	710		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	R-756B	760		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	3/4	110x5	C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SONY	STR-DE875	510	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB1080	650	январь 2003	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э
TEAC	AG-D9260	650	июль 2001	30YII/30C	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	4/3	100x5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
TEAC	AG-H350	775		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	50x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
YAMAHA	RX-V630RDS	600		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/-	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V620RDS	610	★★★★ март 2002	40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100x5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V730RDS	700	★★★★ ноябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
Свыше \$800										
ARCAM	AVR200	1250		30(YII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
B&K COMPONENTS	AVR307	3900		40(YII/C)	1	D/EX/H/P/T	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/1, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/5, RS, SV7/5
B&K COMPONENTS	AVR507	4000	новинка	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/2, CV3/1, E6/8, Hp, M/2, O5/1, RS, SV7/5
DENON	ADV 700	990		40(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/1/2/-	2/3	35x5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802 bl	1300		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C1/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
DENON	AVR-3803 bl	1600	новинка	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O5/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(YII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP10R	1400		30YII/15(C/D)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120x7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
MARANTZ	SR7300	980	новинка	50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	110x6	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, O4/1, PU/8, RD, RS, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080	★★★★ февраль 2003	50(YII/C/D)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/D)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR8200	2500		50(YII/C/D)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, HD, Hp, M, O3/1, PU/8, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/D)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140x5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR9200	3500		50(YII/C/D)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x6	C5/1, E8, HD, Hp, M, O4/1, PU/8, RS, SC4/1, SV7/4, ПО, Э
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(YII/C/D)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150x5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
McINTOSH	MHT100	6440		9YII/9C	1.4	D/P/T	1/1/1/2/2/-	4/4	100x5	C3/1, CV2/1, E8, M, O3/1, PU/8, RS, SV7/3, Э
NAD	L75	800	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T762	1240		30(YII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/-	4/4	100x6	C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	TX-SR700E	1200	★★★★ февраль 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/5	130x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU/6, R, SV5/3, ПУ, Э
ONKYO	TX-DS797	1545		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	135x6	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O4/1, PU/1, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-NR900E	2000	март 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/TX	1/1/1/1/5/1	4/5	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O5/2, PU/8, RD, RS, SR, S, SV6/3, У, ПО, Э
ONKYO	TX-DS898Integra	2895		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O5/2, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	3930		40(YII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-D1011-S	930	★★★★ февраль 2003	30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, D, E8, L, O2/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, ПО, Э
PIONEER	VSX-D2011-S	1040		30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, У, ПО, Э
PIONEER	VSX-909RDS	1100		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/1/5/1	3/4	75x5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-1055	1575	декабрь 2002	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	75x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
ROTEL	RSX-972	1630		30(YII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75x5	C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э
ROTEL	RSX-1065	2420		30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
SHERWOOD	R-863RT	920	★★★ февраль 2003	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/5	110x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-963RT	1140	октябрь 2002	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/3/1	4/5	140x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O4/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SONY	STR-VA333ES	950		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x7	C2/-, E8, Hp, O4/1, PU/6, R, S, SV5/2, Э
SONY	STR-VA555ES	1100	октябрь 2002	30(YII/C)	0.9	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	120x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, SV5/2, Э
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
TEAC	AG-L800	900	новинка	30YII/30C	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	50x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, SV4/2, мини
TEAC	AG-H550	990		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	80x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
YAMAHA	RX-V1300RDS	1040	★★★★ февраль 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/2/3/1	5/5	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, Э, ПО
YAMAHA	RX-V1200RDS	1050	август 2002	40(YII/C)	0.9	D/ES/MT/P-II/T	2/1/2/2/2/1	5/6	135x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, ПО, Э

2S

SOUND SERVICE

Акустика:

Mission, Dali, B&W, System Audio, Carvin, Acoustic Energy, Chara, JPH, REL, Rarit Zingul, Elac, Morel, KEF, Dynaudio

Компоненты:

Mikromega, Locom, Pioneer, Onkyo, Aukon, Tasc, Denon, Naim, Marantz, Adams, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Maridina, Parasound, Audio Note

а. Бумажная, ул. Пушкина, д. 14/1, тел. (095) 778-7884

е-mail: 4-ped-sound@ntu-net.ru http://www.4-ped-sound.ru

Работаем без выходных

АЗБУКА ЗВУКА

е-mail: info@azhif.ru
http://www.azhif.ru

marantz

CASTLE

B&W

JMlab

YAMAHA

MUSICAL FIDELITY

ROTEL

DYNAUDIO

TRIANGLE

NAD

HI-FI

Поздравляем наших

Panasonic

Pioneer

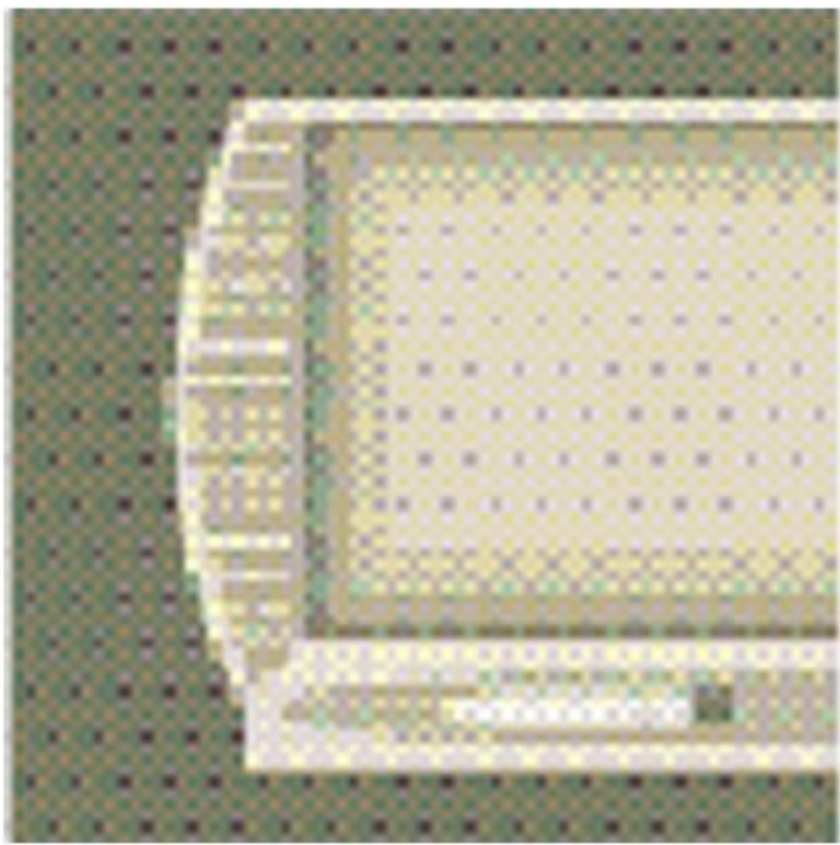
FUJITSU

буль. пав. № 70 - Москва -

тел.: (095) 755-9041, 502-0881

Домашние кинотеатры.

Комната прослушивания. Подбор. Установка



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: М — моно, С — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, С(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: **100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **С** — компонентные разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS,

Е — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканир., **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/

S-Video-вх., **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — реж. Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От \$200 до \$300									
GRUNDIG	T55-830/5 text	250		21	P/S/NV	69	да	М	Hp, SC
JVC	AV-1434TEE	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	М	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2124EE	250		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2114EE	270		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F30K	215		21	P/S/NV	100	нет	М	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20F30K	215		20	P/S/NV	100	нет	М	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F69	230		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F60K	230		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q91KE	230	★★★★★ май 2003	15	М	100	нет	С	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-21J5	240		21	М	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F69	240		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21F60K	250		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q92E/KE	250		15	М	100	да	С	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F39	250		21	P/S/NV	80	нет	М	RC1/1
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	250		20	P/S/NV	100	да	М	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20F80K	260		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F89	260		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50K	265		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20D79	265		20	P/S/NV	100	нет	М	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-20K53KE	270		20	P/S/NV	100	да	М	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F89	275		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21F80K	280		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21D79	280		21	P/S/NV	100	нет	М	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-21D70K	280		21	М	100	да	М	Hp, RC1/1
PANASONIC	TC-15PM11TQ	230		15	М	100	нет	М	AV, FL, Hp, RC1/1
PANASONIC	TX-15PM11TQ	250	★★★ май 2003	15	М	100	да	М	AV, FL, Hp, RC1/1
PANASONIC	T C-21D2Q	250		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		15	P/S/NV	100	нет	М	AV, FL, RC2/1
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	нет	М	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1686/58	215		14	P/S/N	100	Да	М	AV, Hp, RC1/-, SC, TF
PHILIPS	14PT1356/58	215		14	P/S	100	Нет	М	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	14PT1565/58	225		14	P/S	100	да	М	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	14PT1556/58	230		14	P/S	100	Да	М	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	21PT1342/58	240		21	P/S	100	нет	М	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1654/58	285		21	P/S	70	да	М	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	295		14	P/S	100	да	М	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1865/58	295		21	P/S/NV	100	да	М	AV, Hp, SC/R
RUBIN	55M10-1	215		22	М	60	да	М	PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	55S06TP	240		22	P/S	60	да	С(AV)	SC, PIP
RUBIN	55FS07TP	255	сентябрь 2002	22	P/S/NV	60	да	С(AV)	AV, E/5, FL, RC1/-, SC/S, 16:9
RUBIN	55FS10T AR/B	270		22	М	60	да	С(AV)	PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	55FS10TP	270		22	М	60	да	С(AV)	PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	63S10T	290		25	М	60	да	С(AV)	RC, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8R	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	М	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8TR	205		14	P/S/NV	100	да	М	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	М	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	М	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	М	100	да	М	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	М	100	нет	М	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9Q	250	★★★★ май 2003	15	М	100	нет	М	E, FL, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	М	Hp, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	С	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	октябрь 2001	15	М	100	нет	С(AV)	AV, FL, Hp, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-21F5R	280		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2148R	290		21	P/S/NV	100	нет	М	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	290		21	М	100	да	М	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CZ-21H12 ZSR	290		21	М	100	да	М	SC
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	С	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SONY	KV-14LM1K	270	★★★★ май 2003	14	P/S/NV	100	нет	М	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R
THOMSON	AQUA14G3/W3	205		14	P/S/NV	99	да	М	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14TX807C	205	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	да	М	AV, Hp, SC/S
THOMSON	14МК16ЕТ	205		14	P/S/NV	99	да	М	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	М	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	М	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	М	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	М	AV, Hp, RC1/-, SC/S

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	265	*** сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	280		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	15V11F	240	*** май 2003	15	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2
TOSHIBA	21A3R	270		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	20A3MJ	280		20	M	100	нет	C	AV, CV, Hp, RC
TOSHIBA	21A3TR	290		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21CV1R	290		21	M	100	нет	M	AV, CV, Hp, RC
От \$300 до \$550									
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	55CTV664Ti-17	360	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, RC1/-, SCx2, 16:9
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2134EE	325		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134TEE	335		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21P7EE	340		21	M	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2104TEE	370		21	M	100	да	M	AV, CV, FL, Hp
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2108TEE	440	сентябрь 2002	21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2553TEE	480		25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CF-21K53KE	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T20K	305		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T30/E	310		21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21M60E	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	350		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA72X	370		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q42KEX	375		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	RT-21FA32X	380		21	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q66KEX	380		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA76X	390		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q92KEX	400	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-25Q46ET	480		25	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
METZ	Florida 37	435		14	M	-	-	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TX-15PM30TQ	310		15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM30T	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TC-21PM10RQ	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-21PM10TQ	380	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-21PM30T	390		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PS70T	400	новинка	21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, FL, RC1/1, ПУ, 3D
PHILIPS	21PT1664/58	300		21	M	80	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
PHILIPS	25PT4456/58	470		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	25PT5106/58	475		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT4104/58	500		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	21PT5407/58	500	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58/S	535		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
RUBIN	63S10TP	310		25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		15	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-2118R	325		21	M	100	нет	M	RC1/-
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	340	**** сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K2Q	345	сентябрь 2002	21	M	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21M6WTQ	395	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-21K3Q	400		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-25D4R	400		25	M	100	нет	M	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5SQ	430		21	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	450		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A9WQ	450		21	M	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	460		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	500		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	CS-29D4R	530		29	M	100	нет	M	SC, Z, 16:9
SONY	KV-14LT1K	315	май 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	350		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	420		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	25DG17E	400		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	25DG170E	400		25	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	28DG15ET	400		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25MG15ET	430		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	28DG17E	440		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	25DG25EG	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DF17E	490		28	M	100	да	C	SC/R
TOSHIBA	21N3XM	300		21	M	100	нет	M	AV, E/5, Hp
TOSHIBA	21N3XRT2	300		21	M	100	да	M	AV, E/5, Hp

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	21D3XRT	330	сентябрь 2002	21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	480		21	M	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
СОКОЛ	54ТЦ6100	315		21	P/S/NV	100	да	M	AV, RC2/1, SC
От \$550 до \$1100									
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800	★★★ октябрь 2001	21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, CV, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
JVC	AV-2953TEE	590		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	710		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2908TEE	870		29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CT-29M60E	560		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC4/2, 16:9
LG Electronics	CT-29K37E	580		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	CT-25Q20ET	600		25	M	100	да	C	AV, CV, E/5, FL, Hp, SCx2, 16:9
LG Electronics	CT-25Q26ET	620		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q24PT	780		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LG Electronics	CT-29Q46ET	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	RT-29FA30RU	900		29	M	100	да	C	CV, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	RT-29FA31PX	1070		29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LOEWE	Calida 5255 Z	740		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
METZ	Axon Plus	600		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Axon SAT 55	665		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Borneo SAT 55	665		21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-25P80T	600		25	M	100	да	C	AV, CV, E/2, FL, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PANASONIC	TX-29P80T	750		29	M	100	да	C	AV, CV, E/2, FL, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PANASONIC	TX-29AL10P	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC2/1, S, SC/Rx2, Z
PHILIPS	28PT4104/58	550		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4457/58	550		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	21PT5507/58	550		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, ПУ, 3D
PHILIPS	21PT5606/58	555		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT5107/58	580		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4456/58	590		28	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	28PT4457/58	630		28	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	29PT5305/58	655		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	680		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT5107/58	685		28	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	745		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5506/58	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Rx2, TF
PHILIPS	29PT8306/58	870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT5606	900		29	P/S/N	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT5516/58	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
PHILIPS	150MT10P/00C	1000		15	P/S	100	да	C	E, FL, L, PIP/2, RC1/-, S, SC/R, V
PHILIPS	32PW8717	1080		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	620	сентябрь 2002	29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29U2WTR	660		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTBQ	680		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	700		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	830		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K5WTQ	845		29	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25M6HNP	850		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	1000		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-21FX30K	550		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21LS30K	555		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	800		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS30K	900		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX30K	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	28DG170E	560	★★★★ октябрь 2002	28	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	29DL22E	580		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	29DJ24E	600		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	28DK42E	660		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK45E	680		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	28DP45EG	700		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ25EG	725		29	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX210S	740		25	M	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ42E	750		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF170G	840		29	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/S
THOMSON	29DX25ES	850		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ45EG	900		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DX210S	1000		29	P/S/NV	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DX410S	1020		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, SC/R/Sx3, VD
TOSHIBA	29D3XR	560	От \$1100 до \$2000	29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	600		29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	25AF6C	700		25	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29AZ5TR	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
От \$1100 до \$2000									
GRUNDIG	MF72-9110/8 Dolby	1230	★★★★ октябрь 2002	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, E/5, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	М	99	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	М	99	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx	1600		29	М	199	да	С	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	82 Flat MFW 82-3110MV/Dolby Elegance	1700		32	М	199	да	С	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	М	99	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1300	★★★★★ октябрь 2002	29	М	100	да	С	100 Гц, AV, CV, F, FL, Hp, PIP, PS, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-3408TEE	1490		34	М	100	да	С(AV)	AV, CV, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-28L2EUGR	1500		28	М	100	да	С	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	HV-L34PROEE	1700		34	М	100	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32L2EUGR	1900		32	М	100	да	С	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LG Electronics	CT-29Q30IP	1150		29	М	200	да	С	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, RC2/1, S, VD, Z
LG Electronics	RT-15LA30	1200		15	М	200	да	С	CV, E, FL, Hp, L, PS, RC1/-, S, V
LG Electronics	LT-15A10	1250		15	М	200	нет	С	CV, FL, Hp, L, RC1/-, PS, S, V
LG Electronics	LT-15A15	1400		15	М	200	нет	С	CV, FL, Hp, L, RC1/-, PIP, PS, S, V
LG Electronics	RT-20LA30	1550		20	М	200	да	С	CV, E, FL, Hp, L, PS, RC1/1, S, V
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1560		32	М	100	да	С	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	LW-15S13CR	1600		15	М	200	да	С	FL, L, PIP/2, PS, S, SC/R, VD
LOEWE	Calida 5755 Z	1285		21	М	220	да	С	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1300		25	М	220	да	С	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1490		29	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 ZP	1495		29	М	220	да	С	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5255 Z	1550		24	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1550		24	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1690		28	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1740		28	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1890		29	М	220	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, 16:9
METZ	Tiros 63	1585		25	М	225	-	С	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 63	1595		25	М	225	-	С	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Crystal 70	1595		28	М	225	да	С	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Spectral 55	1625		21	М	225	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Morea 70	1650		28	М	225	да	С	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Linea de Luxe 72	1795		29	М	225	да	С	100 Гц, FL, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Nordkap 70	1810		28	М	225	да	С	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 72 (TH 87)	1815		29	М	225	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 70	1825		28	М	225	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Astral 63	1970		25	М	225	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z
PANASONIC	TX-29P150T	1200	★★★ октябрь 2002	29	М	100	да	С	100Гц, AV, CV, E, FL, Hp, PS, RC2/1, Sx2, V
PANASONIC	TX-29P250T	1400	апрель 2001	29	М	100	да	С	100 Гц, AV, CVx2, E, FL, PIP/2, RC4/1, Sx2, V, ПУ
PANASONIC	TX-15LT2T	1500	новинка	15	М	100	да	С	Hp, L, PS, RC1/1, S, SC, V, 16:9
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1600		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, DD/T, FL, Ox2, PIP/2, PS
PHILIPS	28PW8807/58	1100		28	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT8507/12	1100		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2
PHILIPS	29PT8607/12	1150		29	P/S/N	100	да	С	100Гц, AV, FL, Hp, RC, SCx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9007/58	1280	★★★★★ октябрь 2002	29	М	100	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9047/58	1400		29	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, PS, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT9416/58	1700		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8707/58	1790		32	P/S	100	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	15PF9925/12S	1830		15	М	100	да	С	E, FL, L, PS, SC/R, V
PHILIPS	32PW9525/58	1850		32	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9535/58	1850		32	М	100	да	С	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8807/58	1990		32	М	100	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
SAMSUNG	CS-29M6WTQ/R	1120		29	М	100	да	С	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A7HFQ	1150		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	CS-29A7HPBQ	1250		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	CS-29Z6HP	1400	★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	нет	С	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, 16:9
SAMSUNG	CS-34Z7HFQ	1800		34	М	100	да	С	100 Гц, AV, E/5, DP, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SCx3, V, Z
SAMSUNG	CS-34A7HFQ	1800		34	М	100	да	С	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	WS-32Z6HPQ	1900		32	М	100	да	С	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z4HFQ	1900	★★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SHARP	LC-13C2E	1200		13	М	197	да	С	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-13B2E	1200		13	М	197	да	С	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-15B2M	1300		15	М	99	нет	С	Hp, L, RC1/2
SHARP	LC-15C2E	1500		15	М	197	да	С	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-15B2EA	1500		15	М	197	да	С	Hp, L, RC1/1, S, SC
SONY	KV-29FX66K	1180	★★★★★ октябрь 2002	29	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-32FX66K	1180	★★★★★ октябрь 2002	29	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1200		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
SONY	KV-32LS60K	1500		32	М	100	да	С	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FQ75K	1750		29	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
THOMSON	29DF400G	1150		29	P/S/NV	99	да	С	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	С	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	С	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	С	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1500		32	P/S/NV	102	да	С	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	32WX410S	1800		32	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, Z, Ш
THOMSON	32WX610S	1900		32	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	34DF45EG	1900		34	P/S/NV	99	да	С	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
TOSHIBA	29VH14P	1150		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, RC2/1, S, SC/Rx2, VD
TOSHIBA	29AZ8UR	1250		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	15VL26P	1300	апрель 2003	15	М	100	да	С	AV, CV, Hp, L, RS2/-, SC/R, 3D
TOSHIBA	29AX9UM	1500	★★★★★ октябрь 2002	29	М	100	да	С	100 Гц, AV, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RS2/1, Sx3, 3D, 16:9
TOSHIBA	29D9UXR	1550		29	М	100	да	С	100 Гц, AV, CV, Hpx2, PIP, S, VD, CK

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.

Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 5)
ACARIAN SYSTEMS (см. 42)
ACOUSTIC ENERGY (см. 5)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 43)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 43)
AERIAL ACOUSTICS (см. 38)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 38)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 31)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 23)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 33)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 5)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 5)
ARCAM (см. 39)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 43)
ARGENT ROOM LENS (см. 33)
ART AUDIO (см. 47)
ASC (см. 42)
ASW (см. 38)
ATACAMA AUDIO (см. 5)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 41)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 42)
AUDIOMECA (см. 13)
AUDIO NOTE (см. 11)
AUDIOPRISM (см. 38)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 33)
AUDIO RESEARCH (см. 42)
AUDIOSYSTEM (см. 34)
AVALON (см. 13)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 13)
B&K COMPONENTS (см. 39)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 13)
BAG END (см. 42)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 5)
BANG & OLUFSEN (см. 8)
BASF (см. 6)
BASIS (см. 1)
BBK Electronics (см. 36)
BC Acoustique (см. 41)
BLACK&WHITE (см. 11)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 37)
BURMESTER (см. 35)

CABLE TALK (см. 5)
CAIRN (см. 38)
CAMBRIDGE AUDIO (см. 47)
CANON (см. 9)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 26)
CARY (см. 37)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CELESTION (см. 36)
CERATEC (см. 5)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CHARIO (см. 5)
CINEPRO (см. 43)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 11)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CLEARWATER (см. 32)
CORAL Electronic (см. 39)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 33)
COUNTERPOINT (см. 31)
CREEK (см. 13)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO Electronics (см. 10)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 5)
DAVIS (см. 37)
DAVIS ACOUSTICS (см. 43)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DLS (см. 43)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 42)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 39)
ELAC (см. 5)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 7)
EMI Records (см. 26)
ENERGY (см. 39)
EPOS (см. 13)
ESCIENT (см. 2)
EVEANNA MANLEY (см. 42)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 38)
FINITE ELEMENTE (см. 47)
FORSSELL (см. 1)
GALE (см. 5)
GEFFEN (см. 23)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 42)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 11)
GRADO (см. 42)
GRAHAM ENGINEERING (см. 42)
GRUNDIG (см. 12)

HALES (см. 5)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 13)
HECO (см. 7)
HITACHI (см. 14)
IMERGE (см. 2)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 45, 44)
INSERT AUDIO (см. 5)
ISLAND (см. 23)
ISOPHON (см. 32)
IXOS (см. 41)
J.E.S. (см. 47)
JAMO (см. 43)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 37)
JBL (см. 3)
JENSEN (см. 43)
JM lab (см. 48)
JPW (см. 7)
JVC (см. 15)
KEF (см. 29)
KENWOOD (см. 16)
KIMBER KABLE (см. 42)
KORA (см. 43)
KOSS (см. 43)
KRELL (см. 13)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 47)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 17)
LINEAR POWER (см. 37)
LINN (см. 35)
LIVING VOICE (см. 47)
LOEWE (см. 18)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 39)
MAGNAT (см. 43)
MAGNEPAN (см. 42)
MAPLESHADE (см. 11)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 23)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 23)
MERIDIAN (см. 31)
METZ (см. 32)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 39)
MONITOR CABLE (см. 11)
MONSTER CABLE (см. 7)
MOREL (см. 5)
MOSSCADE (см. 41)
MU-Dimension (см. 39)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 5)
M&K SOUND (см. 31)
NAD (см. 1)

NAIM AUDIO (см. 11)
NAKAMICHI (см. 43)
NBS (см. 47)
NHT (см. 43)
NEC (см. 45)
NOKIA (см. 40)
NORDOST FLATLINE (см. 5)
NOTTINGHAM
ANALOGUE (см. 47)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 13)
ORTOFON (см. 37)
PANASONIC (см. 20)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 31)
PARTICULAR (см. 5)
PASS LABORATORIES (см. 13)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 11)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 21)
PHOENIX GOLD (см. 31)
PIEGA (см. 33)
PIONEER (см. 22)
PLINIUS (см. 5)
POLK AUDIO (см. 37)
PRECIDE (см. 33)
ProAc (см. 41)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 11)
PSB SPEAKERS (см. 7)
QUAD (см. 32)
QUADRAL (см. 43)
RBH (см. 2)
REGA (см. 37)
REL (см. 41)
RESONANS (см. 43)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 43)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROTEL (см. 1)
RUARK (см. 11)
RUNCO (см. 19)
SAMSUNG (см. 24)
SANYO (см. 25)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 39)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 27)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 37)
SIM AUDIO (см. 38)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 42)

SONUS FABER (см. 13)
SONUS SYSTEM (см. 13)
SONY (см. 28)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 11)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SOUNDSTYLE (см. 11)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 37)
STEG (см. 34)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 13)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 5)
SVEN AUDIO (см. 46)
SWAN (см. 37)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 5)
T+A (см. 33)
TAG McLaren (см. 31)
TALK ELECTRONICS (см. 39)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 20)
TECH+LINK (см. 5)
THETA DIGITAL (см. 33)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 29)
THORENS (см. 47)
TICE AUDIO (см. 42)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE (см. 38)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 39)
UNISON RESEARCH (см. 13)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 42)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 42)
VDO Dayton (см. 43)
VELODYNE (см. 43)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 33)
VIGRIN (см. 26)
VPI (см. 42)
WATERFALL (см. 39)
WAVAC (см. 47)
WHARFEDALE (см. 43)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 47)
WIRE WORLD (см. 39)
XLO ELECTRIC (см. 42)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, 233-37-14
2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru
3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1,
тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru
4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99
5. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32
6. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39
7. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 775-44-75, факс 940-32-36
8. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03
9. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru
10. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20
11. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru
12. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31
13. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, e-mail: hi-fi@spb.cityline.ru
14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20, www.hitachi.ru
15. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228,
тел. 777-37-33, факс 777-37-34

16. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05
17. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11
18. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07
19. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468,
тел.: 936-22-13, 936-24-41
20. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05
21. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00
22. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02
23. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
24. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30
25. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08
26. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05
27. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90
28. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67
29. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20
30. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский
Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08
31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32
32. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, e-mail: info@tandv.ru

33. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, тел. 938-61-22, факс 938-53-51,
e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru
34. АРКАДА, СПб
Московский пр., 181, 4 эт.,
тел.: (812) 327-00-48, 327-90-48, (095) 737-09-67,
e-mail: speakers@arkada.com
35. ART-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 107-29-06, info@atc.ru
36. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru
37. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84
38. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru
39. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru
40. НАВИГАТОР
тел. (095) 461-94-88
41. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03
42. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89
43. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20
44. РУССКАЯ ПРОЕКЦИОННАЯ КОМПАНИЯ
Москва, Денисовский пер., 26, тел.: 933-51-69, факс 933-51-65
45. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626,
тел. 797-57-75, www.rus.ru
46. С-АУДИО
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221,
e-mail: audio@sven.ru
47. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07
48. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85